

精典案例+深度剖析+视频讲解，
助您快速成为Photoshop高手！

点智文化 编著

中文版 Photoshop CS5 图层、通道、蒙版与抠图技术精粹

通过约50个小示例、约20个针
面的知识讲解，详细介绍了图层
和应用方法。

演示，以及深入的理论剖析与全
功能及与之相关的各种关键技术

超值附赠 DVD光盘


附赠本书所有案例源文件、素材文件及效果文件，并精心录制了8小时超长全程案例操作讲解视频。另外，还收录了一些常用的画笔、样式和PSD分层图片等资源。

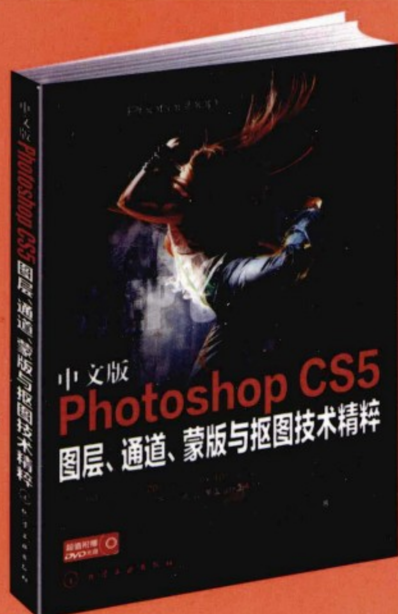


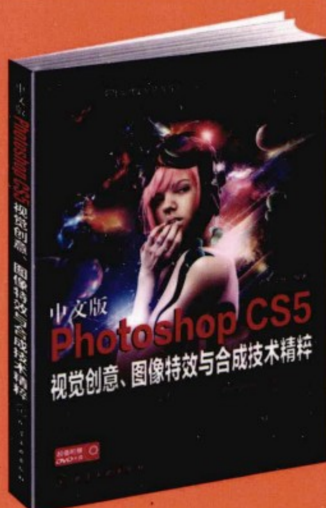
化学工业出版社

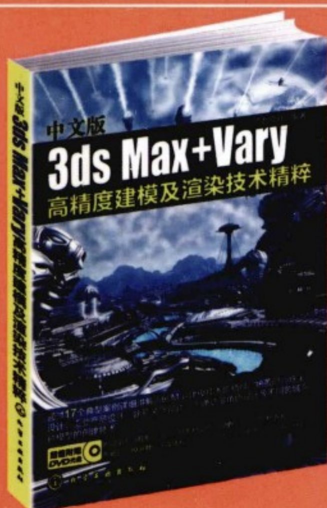
VISIT…

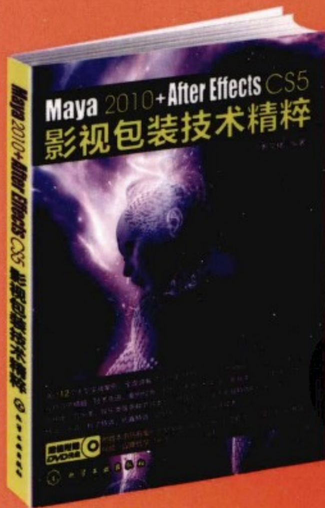
LANZAROTE Caliente.com

已上市姊妹书
正在旺销









中文版
Photoshop CS5
图层、通道、蒙版与抠图技术精粹



销售分类建议：计算机/图形图像/Photoshop

ISBN 978-7-122-10302-4



定价：79.00元

中文版

Photoshop CS5

图层、通道、蒙版与抠图技术精粹



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以 Photoshop 中最为核心的图层、通道、蒙版与抠图技术作为讲解重点，并引申出与之相关的各种关键技术，通过详尽、深入的理论剖析，再配合近 50 个小示例、近 20 个针对性实例及 10 个综合实例的讲解演示，让读者能够深入、全面地掌握图层、通道、蒙版功能以及抠图技术。全书共 17 章，其中第 1～5 章讲解了与图层有关的各种核心知识及操作实例，第 6～10 章讲解了与蒙版有关的各种核心知识及操作实例，第 11～12 章讲解了与通道有关的各种核心知识及操作实例，第 13～14 章主要以抠图技法为核心，讲解了常见的通道抠图技法和 3 种特殊抠图方法及技巧，第 15～17 章是本书的综合实例章节，讲解了 3 个图像视觉设计、4 个商业设计、3 个创意合成设计案例。

随书光盘中包含所有本书讲解过程中运用到的案例源文件、素材及效果文件，此外，作者还精心录制了近 8 小时超长全程案例操作讲解视频，以降低学习难度，提高学习效率。另外，光盘中还收录了一些常用的画笔、样式和 PSD 分层图片等资源，供读者学习和工作之用。

本书图书并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用，不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用，也可作为各开设相关设计课程的院校用作教学参考书。

图书在版编目（CIP）数据

中文版 Photoshop CS5 图层、通道、蒙版及抠图技术精粹/点智文化编著．—北京：化学工业出版社，2011.3

ISBN 978-7-122-10302-4

ISBN 978-7-89472-394-9（光盘）

Ⅰ．中… Ⅱ．点… Ⅲ．图形软件，Photoshop CS5 Ⅳ．TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 262908 号

责任编辑：王思慧　孙 炜　张素芳　　　　装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印　　装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm　1/16　印张 $19^3/_4$　彩插 4　字数 520 千字　2011 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686)　售后服务：010-64518899

网　　址：http://www.cip.com.cn

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定　　价：79.00 元（1DVD-ROM）

版权所有　违者必究

前 言

图层、通道、蒙版及抠图技术是Photoshop中最为核心的功能，难以计数的经典作品都是在这些技术的基础上创作完成的，从另一个角度来说，也正是这些技术成就了Photoshop在图形图像处理领域中无可争议的霸主地位。本书正是以这几项Photoshop关键技术为重点进行讲解，帮助读者快速掌握Photoshop核心技能。

本书特色

由于本书仅针对Photoshop的图层、通道、蒙版及抠图技术，所以能够在与其他同类书同样的页码中，对其进行更深入、更透彻的讲解，具有较强的针对性。除此之外，本书在讲解上还具有以下特点。

- 内容全面：本书以各种类型的图层、蒙版、通道和抠图技术为核心，展开讲解了与之相关的关键技术。如在讲解图层知识时，针对较为实用且有一定难度的智能图层、调整图层等进行了讲解，以帮助读者掌握更多Photoshop中的关键技术。
- 讲解深入：作为专门讲解图层、通道、蒙版及抠图知识的书籍，编者对他们的功能做了非常深入的挖掘，力求将其最精华的知识呈献给读者。甚至较多数“完全”、“精通”等类型的图书，本书所讲内容的深度，也是领先的。
- 实例丰富：为了让读者能够即学即用，编者在讲解过程中，除了列举一些有针对性的小实例外，还讲解了很多综合实例，包括4个图层应用实例、3个蒙版应用实例、4个通道应用实例、3个图像视觉设计实例、4个商业设计实例以及3个创意合成实例，以求能够达到更好的学习效果。

内容结构

本书共分为17章，其主要内容如下：

- 第1～5章讲解了与图层有关的各种核心知识及操作实例，其中包括图层的基础知识、图层混合模式及图层样式、智能对象图层与智能滤镜、调整图层及图层应用实例。
- 第6～10章讲解了与蒙版有关的各种核心知识及操作实例，其中包括蒙版功能概述、剪贴蒙版及应用、图层蒙版及应用、矢量蒙版及应用、蒙版应用实例。
- 第11～12章讲解了与通道有关的各种核心知识及操作实例，其中包括通道功能概述和Alpha通道应用实例。
- 第13～14章主要以抠图技法为核心，讲解了常见的通道抠图技法和3种特殊抠图方法及技巧。
- 第15～17章是本书的综合实例章节，包括3个图像视觉设计、4个商业设计、3个创意合成设计案例。通过这些综合案例的学习，可以帮助读者更好地将前面学习到的知识融会贯通。

光盘资源

本书附一张DVD光盘，其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量。另外，还附送了大量的纹理、画笔及设计PSD等素材，可以帮助读者在设计过程中，更好、更快地完成设计工作。

此外，编者还委托专业的讲师，针对本书中的典型案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以通过观看这些多媒体教学视频解释疑惑，提高学习效率。

软件环境

本书在编写过程中，编者所使用的软件是Photoshop CS5中文版，操作系统为Windows XP SP2，希望各位读者能够与编者统一起来，以避免在学习中由于软件版本不同遇到的障碍。由于Photoshop软件具有向下兼容的特性，因此，如果读者使用的是Photoshop CS4或Photoshop更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面略有差异，这一点希望引起读者的注意。

交流学习

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不尽如人意之处，希望读者来信指正，编者的信箱是LB26@263.net和Lbuser@126.com，如果希望了解编者更多的图书信息，请浏览http://www.dzwh.com.cn/。

参编人员

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的人员如下：

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、陈秋娣、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、赵菁、李敏、邰琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、白艳、陈志新、史成元、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或用于其他商业用途。

编 者

2010 年 12 月

PDG

第1章 图层基础知识 ▶1

1.1 理解图层......2
1.2 图层基础操作......2
1.2.1 创建图层......2
1.2.2 选择图层......3
1.2.3 删除图层......4
1.2.4 显示/隐藏图层......5
1.2.5 调整图层顺序......5
1.3 灵活运用图层组......6
1.3.1 创建图层组......6
1.3.2 创建嵌套图层组......6
1.4 对齐与分布图层......7
1.4.1 对齐图层......7
1.4.2 分布图像......8
1.5 合并与盖印图层......9
1.5.1 合并选中图层......9
1.5.2 合并图层组......9
1.5.3 合并可见图层......9
1.5.4 拼合图层......9

第2章 图层混合模式及图层样式 ▶10

2.1 图层混合模式......11
2.1.1 认识图层混合模式......11
2.1.2 基色、混合色和结果色......11
2.1.3 使用图层混合模式混合图像的方法......12
2.1.4 图层混合模式的分类......14
2.1.5 27种图层混合模式的功能......15
2.1.6 选择合适的混合模式......18
2.2 图层样式......19
2.2.1 选择合适的图层样式......19
2.2.2 图层样式的工作原理......21
2.2.3 降低图像的透明度但不影响图层样式......21

第3章 智能对象图层与智能滤镜 ▶22

3.1 智能对象......23





3.1.1 认识智能对象 23
3.1.2 智能对象的优秀特性 23
3.1.3 创建智能对象 24
3.1.4 编辑智能对象源文件 24
3.1.5 变换智能对象 24
3.1.6 设置智能对象图层的属性 25
3.1.7 复制智能对象 25
3.1.8 调整个别智能对象的颜色 27
3.1.9 栅格化智能对象 27

3.2 智能滤镜 27

3.2.1 添加智能滤镜 27
3.2.2 使用智能滤镜蒙版 28
3.2.3 编辑智能滤镜 29
3.2.4 编辑智能滤镜混合选项 29
3.2.5 智能滤镜的顺序 30
3.2.6 停用/启用智能滤镜 30
3.2.7 删除智能滤镜 30

第4章 调整图层详解 ▶ 31

4.1 调整图层概述 32

4.1.1 调整图层的作用 32
4.1.2 调整图层与调整命令的区别 32

4.2 调整图层的基本应用及编辑操作 33

4.2.1 利用调整图层辅助选择图像 33
4.2.2 更改调整图层的内容 34

4.3 限制调整图层的调整强度 35

4.3.1 用不透明度控制调整强度 35
4.3.2 用混合模式改善调整效果 36

第5章 图层应用实例 ▶ 37

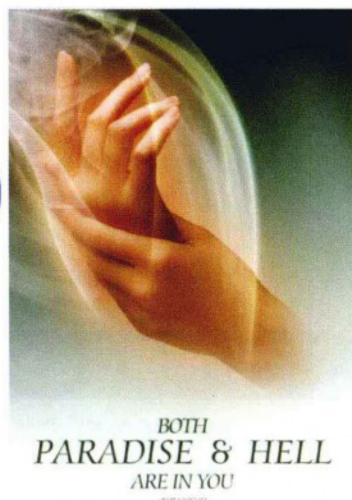
5.1 科幻风格“变形金刚”海报 (含教学视频) 38
5.2 The Global主题招贴 (含教学视频) 44
5.3 手语主题招贴 (含教学视频) 55
5.4 眩光人像特效表现 (含教学视频) 61

第6章 蒙版功能概述 ▶ 70

6.1 蒙版的概念及其与图像混合的关系 71

6.1.1 蒙版概念及其作用 71







6.1.2 蒙版与图像混合的关系 71
6.2 蒙版的分类 72
6.2.1 认识剪贴蒙版 72
6.2.2 认识图层蒙版 73
6.2.3 认识矢量蒙版 74
6.2.4 认识快速蒙版（含教学视频） 74
6.2.5 认识像素蒙版（混合颜色带） 78
6.2.6 同时使用图层蒙版与矢量蒙版（含教学视频） 78

第7章 剪贴蒙版及应用 ▶ 80

7.1 剪贴蒙版概述 81
7.1.1 创建剪贴蒙版 81
7.1.2 剪贴蒙版的核心作用 82
7.1.3 5种剪贴蒙版的剪贴方式 83
7.2 使用剪贴蒙版拼贴图像 90
7.2.1 石中虎（含教学视频） 90
7.2.2 “街头篮球”招贴设计（含教学视频） 100

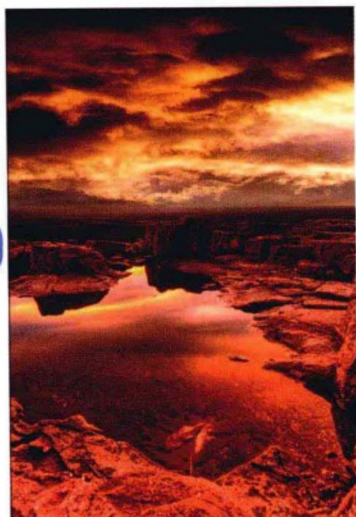
第8章 图层蒙版及应用 ▶ 108

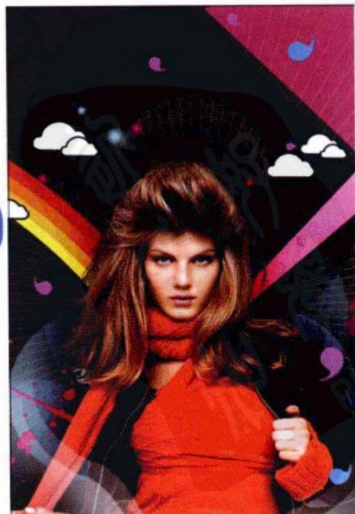
8.1 理解图层蒙版 109
8.1.1 图层蒙版的作用 109
8.1.2 图层蒙版的链接状态 110
8.1.3 图层蒙版链接状态的特点 110
8.1.4 图层蒙版的编辑规律 113
8.2 使用图层蒙版混合图像 114
8.2.1 用绘图工具编辑图层蒙版混合图像 ...114
8.2.2 用选区创建图层蒙版混合图像（含教学视频） 115
8.2.3 将图像粘贴为图层蒙版混合图像（含教学视频） ...118
8.2.4 隐藏由图层样式生成的图像（含教学视频） ...123

第9章 矢量蒙版及应用 ▶ 130

9.1 深入理解矢量蒙版 131
9.1.1 矢量蒙版的原理与作用 131
9.1.2 矢量蒙版的链接特性 132
9.2 矢量蒙版与其他功能之间的关系... 135
9.2.1 矢量蒙版与形状图层之间的关系 135







9.2.2 矢量蒙版与文字图层之间的关系 136
9.2.3 矢量蒙版与图层蒙版之间的关系 137

第10章 蒙版应用实例 ▶ 138

10.1 疾驰的列车创意表现 (含教学视频) 139
10.2 神话世界特效表现 (含教学视频) 145
10.3 华丽文字视觉海报 (含教学视频) 149

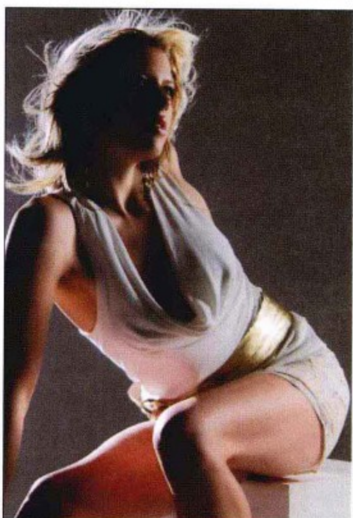
第11章 通道功能概述 ▶ 158

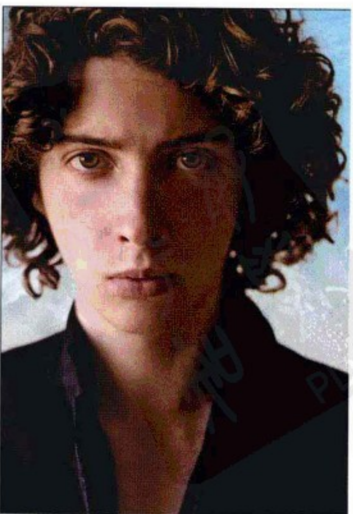
11.1 通道存在的意义与作用 159
11.1.1 通道的存在意义 159
11.1.2 通道在Photoshop中的用途............160
11.2 通道的分类 161
11.2.1 认识颜色通道 161
11.2.2 认识专色通道 162
11.2.3 认识Alpha通道............164
11.2.4 认识临时通道 164
11.3 通道与选区之间的关系 165
11.3.1 将选区保存为Alpha通道............165
11.3.2 载入Alpha通道保存的选区............166
11.4 通道与快速蒙版之间的关系 166
11.4.1 将通道转换为快速蒙版 167
11.4.2 将快速蒙版保存为Alpha通道............167
11.5 通道与图层蒙版之间的关系 167
11.5.1 将Alpha通道转换为图层蒙版............167
11.5.2 将颜色通道转换成为图层蒙版的优点 (含教学视频) 168
11.5.3 将图层蒙版保存为Alpha通道的优点...171

第12章 Alpha通道应用实例 ▶ 173

12.1 颜色通道的应用实例——抠选黑色背景的火焰图像 (含教学视频) 174
12.2 Alpha通道与调整功能的应用实例——抠选头发 (含教学视频) 175







12.3 Alpha通道与滤镜的应用实例——制作艺术散点效果（含教学视频）..............176
12.4 Alpha通道与滤镜的应用实例——制作突起或凹陷效果（含教学视频）...........180

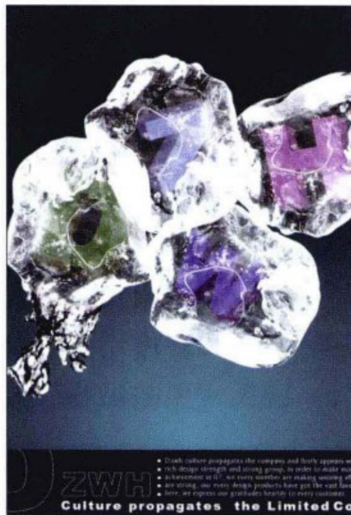
第13章 通道抠图技巧 ▶ 183

13.1 结合通道与图像调整命令抠图 ... 184
13.1.1 使用通道与图像调整命令抠图的原理....184
13.1.2 抠选冰块图像（含教学视频）........................184
13.1.3 抠选透明玻璃图像（含教学视频）...............190
13.2 结合通道与绘图工具抠图 198
13.2.1 通道与绘图工具抠图的原理 198
13.2.2 抠选动感模糊的图像（含教学视频）.........198
13.3 结合使用通道与路径抠图 203
13.3.1 通道与路径抠图的原理 203
13.3.2 完整抠选有纤细发丝的人像（含教学视频）...203
13.3.3 完整抠选有半透明婚纱的人像（含教学视频）...206
13.4 结合通道与图层混合模式抠图 ... 209
13.4.1 通道与图层混合模式抠图的原理 209
13.4.2 结合通道与图层混合模式抠图（含教学视频）..210
13.5 使用颜色通道抠图 213
13.5.1 颜色通道抠图的原理 213
13.5.2 抠选黑色背景的火焰图像（含教学视频）..214
13.5.3 抠选白色背景的图像（含教学视频）..........218
13.6 使用混合颜色带抠图 219
13.6.1 混合颜色带抠图的原理 219
13.6.2 使用混合颜色带抠选烟雾图像（含教学视频）...222
13.6.3 使用混合颜色带抠选云彩图像（含教学视频）...225

第14章 特殊抠图技法 ▶ 228

14.1 使用“色彩范围”命令抠图 229
14.1.1 “色彩范围”命令抠图的原理 229
14.1.2 使用“色彩范围”命令抠图（含教学视频）....229
14.2 使用“调整边缘”命令抠图 233
14.2.1 “调整边缘”命令抠图的原理 233
14.2.2 使用“调整边缘”命令抠图 233







14.3 使用路径抠图 236
14.3.1 路径抠图的原理 236
14.3.2 使用路径抠图 236

第15章 图像视觉设计 ▶ 238

15.1 "蝶"视觉特效表现 (含教学视频) 239
15.2 "花样"视觉设计 (含教学视频) 246
15.3 人物图像视觉设计 (含教学视频) 254

第16章 商业设计 ▶ 263

16.1 蓝鸟家纺宣传设计 (含教学视频) 264
16.2 时尚跑车广告设计 (含教学视频) 268
16.3 《意象风水》封面设计 (含教学视频) ...275
16.4 中秋邀请函设计 (含教学视频) 281

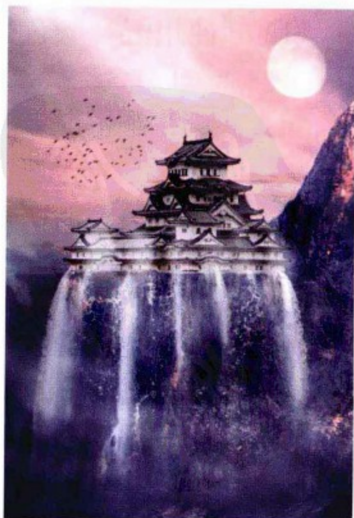
第17章 创意合成设计 ▶ 287

17.1 "山水风景"特效表现 (含教学视频) ...288
17.2 "异度空间"特效表现 (含教学视频) ...294
17.3 "黑暗城堡"特效表现 (含教学视频) ...300









第1章
图层基础知识

Chapter 01 图层篇



Show
Case





1.1 理解图层

简单地说，每一个图层都可以看作是一张透明的胶片，将图像分类绘制于不同的透明胶片上，最后将所有胶片按顺序叠加起来观察便可以看到完整的图形。

在Photoshop中胶片实际上就是图层，而存放胶片的地方就是【图层】面板。如图1.1所示，可以看到图层、【图层】面板及最终合成图像之间的关系。

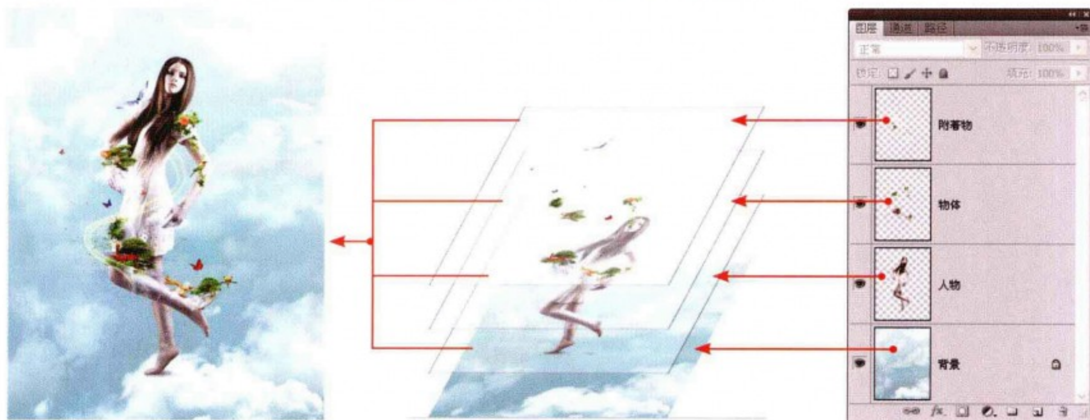


图 1.1 图层原理示意图

因此，对于初学者而言，可以简单地将图层理解为绘制有图像的胶片，也可以理解为装载有图像内容的容器。图层是Photoshop的核心技术之一，对于一个设计师或创意家有非常重要的意义。



1.2 图层基础操作

虽然，我们的操作都基于图层，但对图层进行的操作不外乎以下十几种，因此只要理解并掌握了以下基础操作，就能够快速打下精通Photoshop图层操作的基础。

1.2.1 创建图层

新建图层是Photoshop中极为常用的操作，其创建方法有很多种，最常用的是通过功能按钮和快捷键两种方法，下面分别对其进行介绍。

1. 使用按钮创建图层

单击【图层】面板下方的【创建新图层】按钮，可直接创建一个Photoshop默认值的新图层，这也是创建新图层最常用的方法。

- 按此方法创建新图层时，如果需要改变默认值，可以按住Alt键单击，然后在弹出的对话框中进行修改；按住Ctrl键的同时单击【创建新图层】按钮，则可在当前图层下方创建新图层。

2. 使用快捷键创建图层

使用快捷键新建图层，可以执行以下操作之一。

- 按Ctrl+Shift+N键，弹出【新图层】对话框，在此可以设置适当的参数，单击【确定】按钮，即可在当前图层上新建一个图层。
- 按Ctrl+Alt+Shift+N键，即可在不弹出【新图层】对话框的情况下，在当前图层上方新建一个图层。

3. 通过复制和剪切创建图层

如果当前存在选区，有两种方法可以从当前选区中创建新的图层，即选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】→【通过剪切的图层】命令新建图层。

- 在选区存在的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】命令，可以将当前选区中的图像剪切至一个新的图层中，该命令的快捷键为Ctrl+J。
- 在没有任何选区的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】命令，可以复制当前选中的图层。
- 在选区存在的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过剪切的图层】命令，可以将当前选区中的图像剪切至一个新的图层中，该命令的快捷键为Ctrl+Shift+J。

如图1.2所示为原始图像及其【图层】面板，在图像中绘制一个选区，并选择【通过拷贝的图层】命令，此时的【图层】面板如图1.3所示。

如果选择【通过剪切的图层】命令，则【图层】面板如图1.4所示。可以看到，由于执行了剪切操作，背景图层上的图像被删除并使用当前所设置的背景色进行填充（当前所设置的背景色为白色）。

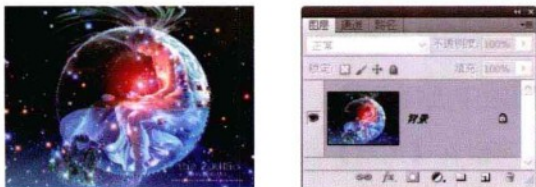


图 1.2 原始图像及其【图层】面板



图 1.3 背景图层上的图像仍存在 图 1.4 背景图层上的图像被删除

1.2.2 选择图层

正确地选择图层是正确操作的前提条件，只有选择了正确的图层，所有基于此图层的操作才有意义。

在Photoshop中，最为常见的方法就是通过单击图层名称或图层缩览图来选择图层。除此之外，还有以下几种较为方便、实用的选择图层的方法。

1. 选择多个图层

同时选择多个图层的操作方法与我们在Windows的资源管理器中选择文件的方法相似。按住Shift键分别单击两个图层，可同时选中这两个图层及其中间的所有图层，即选择连续图层，如图1.5所示；按住Ctrl键单击各个图层名称可以分别选中这些图层，即选择非连续图层，如图1.6所示。

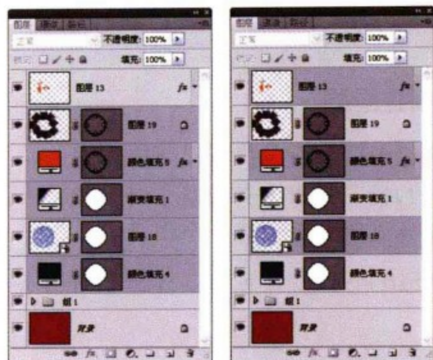


图 1.5 选择连续图层 图 1.6 选择非连续图层

在按住Ctrl键选择非连续图层时，不要单击到图层的缩览图上，否则只会载入此图层不透明区域的选区，而不是选中该图层。

2. 选择所有图层

选择【选择】→【所有图层】命令，可以选中【图层】面板中除【背景】图层以外的所有图层。

3. 选择相似图层

选择【选择】→【相似图层】命令，可以按照图层的分类将所有同类的图层选中，如文字图层、形状图层、普通图层以及调整图层等。

4. 在图像中选择图层

除了可以在【图层】面板中选择图层外，还可以直接在图像中使用【移动工具】来选择图层，其方法如下。

按住Ctrl键，使用【移动工具】直接在图像中单击要选择的图层中的图像，即可选中该图层。在此工具的工具选项条中勾选【自动选择图层】复选框，则在图像中选择图层时不必按住Ctrl键。

如果要选择多个图层，可以按住Shift键直接在图像中单击要选择的其他图层的图像。

1.2.3 删除图层

在对图像进行操作的过程中，经常会产生一些无用的图层或临时图层，此时可以将这些多余的图层删除来减少文件大小。

删除图层有以下几种方法。

- 选择【图层】→【删除】→【图层】命令或单击【图层】面板底部的【删除图层】按钮，在弹出的提示框中单击【是】按钮即可。
- 在【图层】面板中选中需要删除的图层并将其拖至【图层】面板下方的【删除图层】上。

- 如果要删除处于隐藏状态的图层，可以选择【图层】→【删除】→【隐藏图层】命令，在弹出的提示对话框中单击【是】按钮即可。
- 在【移动工具】被激活的情况下，且当前图像中不存在选区及路径，按Delete键或Back Space键也可以删除当前选中的一个或多个图层。

1.2.4 显示/隐藏图层

显示/隐藏图层是非常简单、基础的一类操作，在【图层】面板中，每个图层前都有一个眼睛图标，单击该图标即可显示或隐藏对应的对象。

在【图层】面板中单击图层左侧的眼睛图标，使该处图标呈现为，即可隐藏该图层，再次单击相同位置即可重新显示图层。按同样的操作方法，可以显示/隐藏图层组或图层的图层样式。

如果单击眼睛图标并按住鼠标左键不放向下拖动，则可以显示或隐藏拖动过程中所有光标掠过的图层或图层组。按住Alt键单击图层左侧的眼睛图标，可以只显示该图层而隐藏其他图层；再次按住Alt键单击该图层左侧的眼睛图标，即可重新显示其他图层。

- **只有可见图层才可以被打印，所以在打印当前图像时，必须保证图像所在的图层是处于显示状态。**

1.2.5 调整图层顺序

由于Photoshop中图层具有上层图像覆盖下层图像的特性，因此在某些情况下需要改变图层间的上下顺序，以获得不同的效果。如图1.7所示为调整前的原图像效果及其对应的【图层】面板；如图1.8所示为将“亮度/对比度”图层调整顺序后的效果及其对应的【图层】面板。



图1.7 原图像及其对应的【图层】面板



图1.8 将【亮度/对比度】图层调整顺序后的效果及其对应的【图层】面板

除了使用鼠标拖动图层来改变其顺序外，还可以利用【图层】→【排列】子菜单中的命令来改变图层顺序，其中各命令的含义如下。



- 选择【图层】→【排列】→【置为顶层】命令，可以将图层置于最顶层，操作快捷键为Ctrl+Shift+]。
- 选择【图层】→【排列】→【前移一层】命令，可以将图层上移一层，操作快捷键为Ctrl+]。
- 选择【图层】→【排列】→【后移一层】命令，可以将图层下移一层，操作快捷键为Ctrl+[。
- 选择【图层】→【排列】→【置为底层】命令，可以将图层置于图像的最底层，其操作快捷键为Ctrl+Shift+[。
- 选择【图层】→【排列】→【反向】命令，可以将被选择的若干个图层，按相反的排列顺序进行重新排序。

> 以上所有排列图层操作对“背景”图层都无效，且当选中的图层中包括“背景”图层时，上述操作无法进行。



1.3 灵活运用图层组

图层组类似于Windows的文件夹，图层组中的图层类似于文件夹中的文件。图层组是日常工作中经常要使用的一种图层技术，通过将不同类型的图层放在一个图层组中，并对图层进行显示、隐藏、复制、删除等操作，可以大大提高工作效率。

下面将深入地讲解有关图层组的知识与技术，熟练掌握这些知识与技术，能够增加操作的灵活性。

1.3.1 创建图层组

创建一个新的图层组，有以下几种方法。

- 选择【图层】→【新建】→【组】命令或在【图层】面板中单击图标，在弹出的快捷菜单中选择【新建组】命令，弹出如图1.9所示的【新建组】对话框。在该对话框中可以设置新图层组的名称、颜色、模式及不透明度等选项，设置完成后单击【确定】按钮，即可创建新图层组。

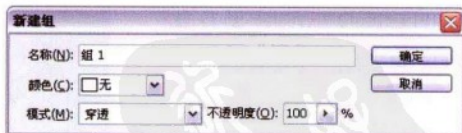


图 1.9 【新建组】对话框

- 单击【图层】面板中的【创建新组】按钮，可以创建默认选项的图层组。将要编组的图层选中，按Ctrl+G键或选择【图层】→【图层编组】命令，即可创建新图层组。

1.3.2 创建嵌套图层组

嵌套图层组是指一个图层组中可以包含另外一个或多个图层组，使用嵌套图层组可以更加高效地管理图层。如图1.10所示是一个非常典型的多级嵌套图层组，在这些

嵌套图层组中，可将嵌套于某一个图层组中的图层组称为“子图层组”。

根据不同的图像状态，可以使用以下几种不同的方法创建嵌套图层组。

- 如果一个图层组中已经有一个或若干个图层，且这些图层中的某一个处于选中状态，直接单击【图层】面板中的【创建新组】按钮，即可创建一个子图层组。
- 如果将图层组拖至【图层】面板中的【创建新组】按钮上，可以创建一个新图层组，同时当前操作的图层组将变为新图层组的子图层组。
- 在选中一个或多个组的情况下，按Ctrl+G键或选择【图层】→【图层编组】命令，即可创建嵌套图层组。



图 1.10 多级嵌套图层组



1.4 对齐与分布图层

通过对齐或者分布图层的操作，可以使分别位于多个图层中的图像规则排列。这一功能对于排列分布于多个图层中的网页按钮或小图标特别有用。

1.4.1 对齐图层

使用Photoshop的对齐功能，可以对分布于若干个图层中的图像执行对齐操作，既高效又准确。选择【图层】→【对齐】子菜单中的命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其选项条上的各个对齐按钮，可以将所有选中的图层或被链接的图层相互对齐。

各对齐功能如下。

- 选择【图层】→【对齐】→【顶边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【顶对齐】按钮，可将链接图层最顶端像素与当前图层的最顶端像素对齐，如图1.11所示为未对齐前图像效果及对应的【图层】面板，如图1.12所示为顶边对齐后的效果。
- 选择【图层】→【对齐】→【垂直居中】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【垂直居中对齐】按钮，可将链接图层垂直方向的中心像素与当前图层垂直方向中心的像素对齐。
- 选择【图层】→【对齐】→【底边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【底对齐】按钮，可将链接图层最底端的像素与当前图层的最底端的像素对齐。
- 选择【图层】→【对齐】→【左边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【左对齐】按钮，可将链接图层最左端的像素与当前图层的最左端的像素对齐。

- 选择【图层】→【对齐】→【水平居中】命令，或在使用【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【水平居中对齐】按钮，可将链接图层水平方向的中心像素与当前图层水平方向的中心像素对齐，如图1.13所示。
- 选择【图层】→【对齐】→【右边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【右对齐】按钮，可将链接图层最右端的像素与当前图层最右端的像素对齐。

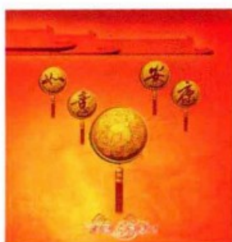
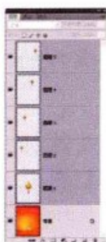



图 1.11 未对齐前图像效果及对应的【图层】面板

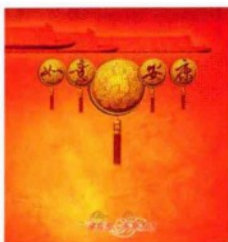


图1.12 顶边对齐后效果

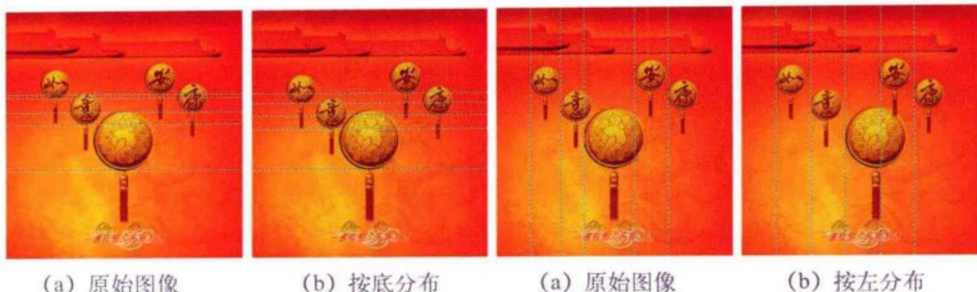
图 1.13 水平居中对齐后效果

1.4.2 分布图像

选择【图层】→【分布】命令，其子菜单中的命令用于分布图像，选择其中的命令，可以将被链接或被选择的若干个图层中的对象以特定的条件进行分布。

【分布】子菜单中的各命令如下。

- 选择【顶边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【按顶分布】按钮，则从每个图层的顶部像素开始，以平均间隔分布链接的图层。
- 选择【垂直居中】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【垂直居中分布】按钮，则从图层的垂直居中像素开始，以平均间隔分布链接图层。
- 选择【底边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【按底分布】按钮，则从每个图层的底部像素开始，以平均间隔分布链接的图层。如图1.14所示为原始图像及执行【底边】命令后的效果。
- 选择【左边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【按左分布】按钮，则从每个图层的最左边像素开始，以平均间隔分布链接的图层，如图1.15所示为原始图像及执行【左边】命令后的效果。
- 选择【水平居中】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【水平居中分布】按钮，则从每个图层的水平中心像素开始，以平均间隔分布链接图层。
- 选择【右边】命令，或在选择【移动工具】的情况下单击其工具选项条上的【按右分布】按钮，则从每个图层最右边像素开始，以平均间隔分布链接的图层。



(a) 原始图像　(b) 按底分布　(a) 原始图像　(b) 按左分布

图 1.14 原始图像及执行【底边】命令后的效果　图 1.15 原始图像及执行【左边】命令后的效果



1.5 合并与盖印图层

在Photoshop中可以显示多种多样的图层状态，例如链接图层、可见图层、剪贴图层等，根据图层状态的不同，可以使用不同的方法合并图层。

1.5.1 合并选中图层

要合并任意多个图层，可以按住Ctrl或Shift键在【图层】面板中选择要合并的多个图层，按Ctrl+E键或选择【图层】→【合并图层】命令即可。

1.5.2 合并图层组

如果要合并图层组，在【图层】面板中选择该图层组，然后按Ctrl+E键或选择【图层】→【向下合并】命令，合并时必须确保所有需要合并的图层可见，否则该图层将被删除。

执行合并操作后，得到的图层具有图层组的名称，并具有与其相同的不透明度与图层混合模式。

1.5.3 合并可见图层

如要一次性合并图像中所有可见图层，需确保所有需要合并的图层可见并且没有链接任何图层，然后按Ctrl+Shift+E键或选择【图层】→【合并可见图层】命令，此时被隐藏的图层将被单独保留一下。

1.5.4 拼合图层

选择【图层】→【拼合图像】命令可以合并当前所有的图层。

如果当前图像中存在处于隐藏状态的图层，则选择【拼合图像】命令后将弹出一个提示框，询问用户是否删除隐藏图层。单击【确定】按钮将删除隐藏图层；单击【取消】按钮则取消拼合操作。

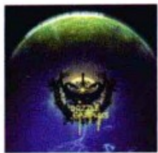
第2章
图层混合模式及图层样式

Chapter 01 图层篇



Show
Case





2.1 图层混合模式

在Photoshop中，图层的混合模式非常重要，几乎每一种绘画与编辑调整工具都有混合模式的选项。正确、灵活地运用各种混合模式，往往能够创造出许多意想不到的效果。

2.1.1 认识图层混合模式

Photoshop中图层混合模式最基本的作用是混合图像，如图2.1所示为未使用混合模式前的效果，如图2.2所示是为星球图像所在的图层设置【线性减淡（添加）】混合模式后的效果。对比之后不难看出，后者的效果明显要优于前者。



图2.1 未使用混合模式前的效果



图2.2 使用【线性减淡（添加）】混合模式后的效果

当然，除了混合图像这一基本功能之外，还可以用混合模式隐藏或隐藏图像更多的细节，也可以使用混合模式提高或降低图像的对比度，以及制作出单色图像的效果。

Photoshop CS5提供了27个功能各异的混合模式，我们可以简单将混合模式理解成为图像间进行混合的计算方法，由于不同的混合模式定义了不同的计算方法，因此选择不同的混合模式时，得到的效果也不相同。例如，常用的正片叠底的计算公式是（源1）×（源2）/255，当我们为某一个图层设置了【正片叠底】混合模式时，Photoshop将上方图层的每一像素的像素值（源1）与上方图层的每一像素的像素值（源2）代入公式中进行计算，并按最终得到的结果来显示图像。

下面这个通俗的比喻可能更便于读者理解混合模式，使用混合模式混合图像就像是将两桶完全不同颜色的染料（这两桶染料就像上、下两个图层中的图像）倒进同一个容器里进行搅拌（对于图层中的图像，起搅拌作用的就是图层混合模式），从而得到一个新的颜色（即通过设置混合模式得到一个全新的图像效果）。

对于普通用户而言，完全不必理会这些混合模式背后的公式，只需要大致了解每一种混合模式会对图像产生什么样的影响，最后会得到什么效果的图像即可。

2.1.2 基色、混合色和结果色

简单来说，当我们希望利用混合模式融合图像时，就必须拥有以下两个对象。

- 基色：指融合前原稿图像的颜色。

PDG

- 混合色：指用于与原稿图像进行混合的颜色。

当满足上面的条件并设定适当的混合模式后，即可依据基色与混合色的状态以及该混合模式的运算方式进行计算，从而得到最终我们所看到的颜色—结果色。

举个简单的例子，如图2.3所示为原图像及对应的【图层】面板，且“背景”图层与“图层1”中的图像均为纯色。其中，“背景”图层中图像的颜色即可视为前面提到的“基色”，而“图层1”中图像的颜色可视为“混合色”，如图2.4和图2.5所示是分别设置“图层1”的图层混合模式为【颜色加深】和【颜色减淡】后得到的不同效果，而这两个混合后所得到的颜色，则可称之为“结果色”。

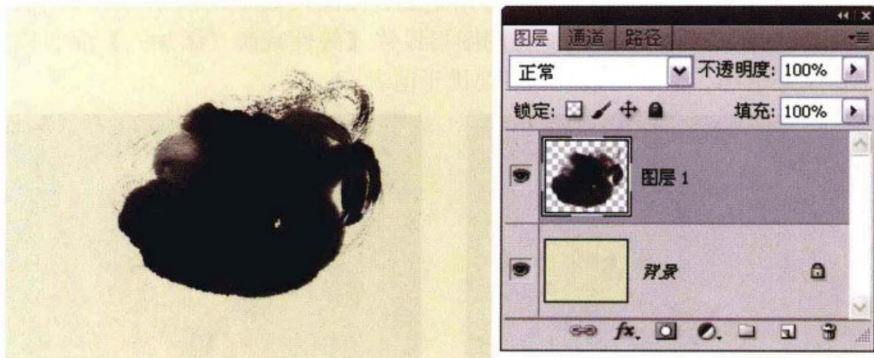


图2.3 原图像及对应的【图层】面板

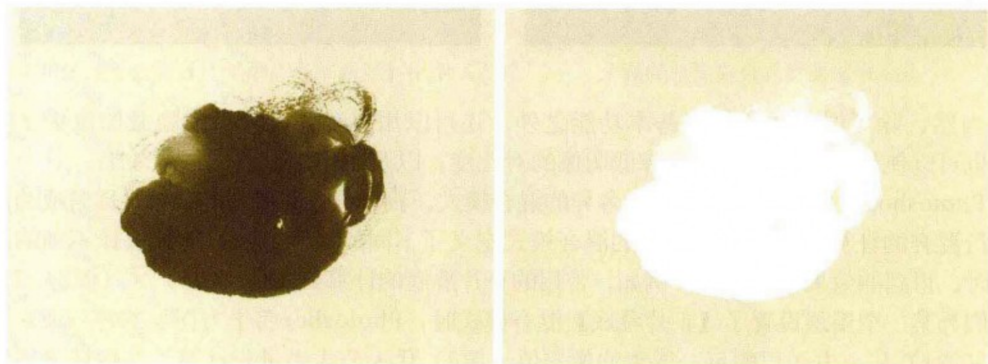


图2.4 设置混合模式为【颜色加深】后的效果　图2.5 设置混合模式为【颜色减淡】后的效果

当然，从直观感受来说，混合模式中的基色与混合色在实际运用时，并非都是单色的，甚至有时可能是画面元素极其丰富的图像与图像之间的混合，但需要注意的是，在Photoshop中，任何图像都是由像素构成的，而每一个像素点本身都有其固定的颜色，从而组成一幅或简单、或复杂的图像。所以无论直观感受如何，混合模式在最终运算时，还是一个颜色与另外一个颜色之间的运算（混合），只不过对于图像间的混合来说，由于包含的像素点非常多，所以显得比较复杂、更不可预料罢了。

2.1.3 使用图层混合模式混合图像的方法

在Photoshop中我们可以使用多种方式来进行图像间的混合，如设置图层的【不透明度】和【填充不透明度】参数，以及使用强大的图层蒙版功能和图层混合模式功能。

不透明度和填充不透明度都可以简单地理解为使图层中的图像具有一定的透明效果，从而能够透过上层图像看到下层图像的内容。可以说，这两个功能是Photoshop中最为简单的这两个图层混合功能。对于图层蒙版而言，其原理是利用256级灰度颜色来控制图像的显示与隐藏，其隐藏效果最具有代表性的自然就是黑色和白色，当我们在蒙版中使用黑色绘图时，则对应位置的图像就会被隐藏，反之蒙版中白色区域对应的图像就会被显示。

在实际工作过程中，要很好地混合图像并非是采用以上几种方法中的一种方法，大多数情况下，我们仍需要综合使用其中的几种甚至全部的方法，来达到最终目的。

如图2.6所示为原图像中“图层1”的图像状态，如图2.7所示为“背景”图层中的图像状态，如图2.8所示为对应的【图层】面板，如图2.9所示为设置“图层1”的混合模式为【滤色】后的效果。



图2.6 原图像中“图层1”的图像状态



图2.7 “背景”图层中的图像状态



图2.8 【图层】面板



图2.9 设置混合模式为【滤色】后的效果

通过上面这个小示例可以看出来，如果要更好地使混合模式发挥作用，得到更好的效果，应该综合运用几种图像混合功能。

作为Photoshop的核心功能之一，混合模式已经成为广大设计人员不可或缺的一项技术，我们在各种媒体上看到的合成图像，几乎都或多或少地使用了混合模式来达到融合图像的目的，如图2.10、图2.11所示。



图2.10　合成图像1



图2.11　合成图像2

2.1.4 图层混合模式的分类

由于图层混合模式是Photoshop的3大类混合模式中最为常用的一类，所以如无特殊之处，通常提到的混合模式即指图层混合模式。

虽然混合模式的数量高达27个，但在学习与练习时如果理解混合模式的分类，学习的难度就会大大降低。实际上Photoshop已经很好地将混合模式进行了分类，在【图层】面板混合模式下拉菜单中选择混合模式选项时就可以发现，每隔几个混合模式就会出现一条分隔线，如图2.12所示。

留意各图层混合模式之间的分隔线后，我们就不难判断出图层混合模式的分类，从上至下各类混合模式分别为常规、变暗、变亮、融合、异象以及色彩共6大类。下面将分别对各混合模式的功能进行简单介绍。



图2.12　【图层】面板

- 常规型混合模式：此类混合模式包括【正常】和【溶解】两种模式，主要用于常规的基本混合。
- 变暗型混合模式：此类混合模式包括【变暗】、【正片叠底】、【颜色加深】、【线性加深】和【深色】5种模式，主要用于滤除图像中的亮调图像，从而达到使图像变暗的目的。

- 变亮型混合模式：此类混合模式包括【变亮】、【滤色】、【颜色减淡】、【线性减淡（添加）】和【浅色】5种模式，与上面的变暗型混合模式刚好相反，此类混合模式主要用于滤除图像中的暗调图像，从而达到使图像变亮的目的。
- 融合型混合模式：此类混合模式包括【叠加】、【柔光】、【强光】、【亮光】、【线性光】、【点光】和【实色混合】7种模式，主要用于不同程度地对上、下图层中的图像进行融合。
- 异象型混合模式：此类混合模式包括【差值】、【排除】、【减去】和【划分】4种模式，主要用于制作各种异象效果。
- 色彩型混合模式：此类混合模式包括【色相】、【饱和度】、【颜色】和【明度】4种模式，它们主要是依据图像的色相、饱和度等基本属性，完成图像的混合。

2.1.5 27种图层混合模式的功能

混合模式可以控制上、下图层中图像的混合效果，单击【图层】面板中【正常】右侧的【下拉列表】按钮，将弹出一个有27种混合模式的下拉列表框，选择每一种混合模式几乎都可以得到不同的效果。

在Photoshop中，混合模式的应用非常广泛，画笔、渐变、图章等工具的工具选项条中均有此选项，其意义也基本相同，因此如果掌握了图层的混合模式，则不难掌握其他位置所出现的混合模式选项。

- 将混合模式设置为【正常】时，上方图层中的图像将遮盖下方图层的图像。
- 将混合模式设置为【溶解】时，如果该图层没有透明像素，则得到的效果与混合模式设置为【正常】时相同，但不透明度数值低于100%时，则将显示出点状效果。
- 将混合模式设置为【变暗】时，两个图层中较暗的颜色将作为混合后的颜色保留，比混合色亮的像素将被替换，而比混合色暗的像素保持不变，如图2.13所示为原图像，如图2.14所示为将“图层 1”的混合模式设置为【变暗】后的效果。



图2.13 原状态



图2.14 将【图层】的混合模式设置为【变暗】后的效果

- 将混合模式设置为【正片叠底】时，最终效果为显示两个图层中较暗的颜色。另外，在此模式下任何颜色与图像中的黑色重叠时将产生黑色，任何颜色与白色重叠时该颜色将保持不变。仍以上图为例，其设置为【正片叠底】后的效果如图2.15所示。
- 将混合模式设置为【颜色加深】时，除上方图层的黑色区域以外，降低所有区域的对比度，使图像整体对比度下降，有下方图层的图像透过上方图像的效果。仍以上图为例，其设置为【颜色加深】后的效果如图2.16所示。



图2.15 设置为【正片叠底】后的效果



图2.16 设置为【颜色加深】后的效果

- 将混合模式设置为【线性加深】时，上方图层将依据下方图像的灰阶程度变暗后与背景图像融合。
- 将混合模式设置为【深色】时，将依据图像的饱和度，用上方图层中的颜色直接覆盖下方图层中的暗调区域颜色。
- 将混合模式设置为【变亮】时，上方图层的暗调将变成透明，并通过混合亮区，使图像更加变亮。如图2.17所示为原图像，如图2.18所示为设置【变亮】后的效果。

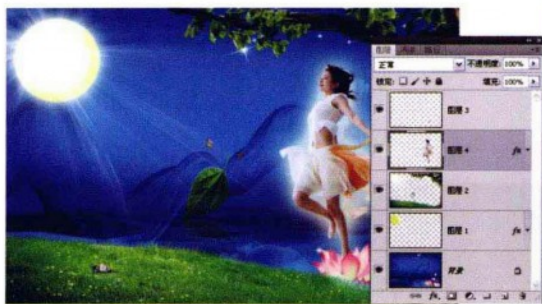
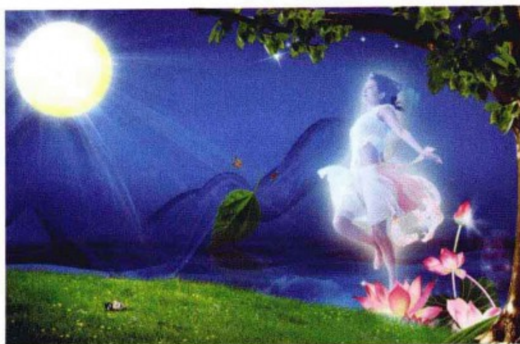


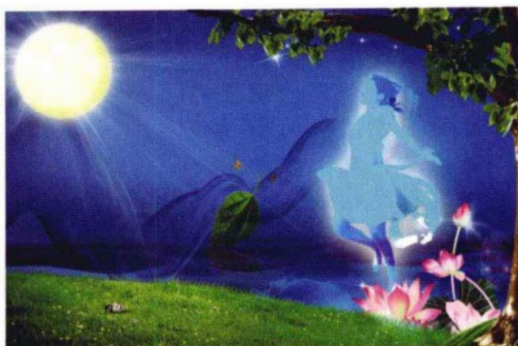
图2.17 原图像



图2.18 设置为【变亮】后的效果

- 将混合模式设置为【滤色】时，上方图层暗调变成透明后显示下方图像的颜色，高光区域的颜色同下方图像的颜色混合后，图像整体将显得更亮。如图2.19所示为设置【滤色】后的效果。
- 将混合模式设置为【颜色减淡】时，上方图像将依据下方图像色的灰阶程度来提升亮度后，再与下方图层相融合。如图2.20所示为设置【颜色加深】后的效果。


图2.19 设置为【滤色】后的效果


图2.20 设置为【颜色减淡】后的效果

- 将混合模式设置为【线性减淡（添加）】时，将上方图像依据下方图像的灰阶程度变亮后与下方图像融合。
- 将混合模式设置为【浅色】时，将依据图像的饱和度，用上方图层中的颜色直接覆盖下方图层中的高光区域颜色。
- 将混合模式设置为【叠加】时，将同时应用正片叠底和滤色来制作对比度比较高的图像，上方图层的高光区域和暗调维持原样，只是混合中间调。
- 将混合模式设置为【柔光】时，图像具有非常柔和的效果，上方图层的颜色亮于中性灰底的区域将更加变亮，暗于中性灰底的区域将更加变暗。
- 将混合模式设置为【强光】时，上方图层的颜色亮于中性灰度的区域将更加变亮，暗于中性灰底的区域将更加变暗，而且其程度远大于【柔光】模式，用此模式得到的图像对比度比较大，适合于为图像增加强光照射效果。
- 将混合模式设置为【亮光】时，将根据融合颜色的灰度减小对比度，以达到增亮或变暗图像的效果。
- 将混合模式设置为【线性光】时，将根据融合颜色的灰度减小或增加亮度，以得到非常亮的效果。
- 将混合模式设置为【点光】时，如果混合的颜色比中性灰度亮，则将替换比混合后得到的颜色暗的像素，但不会改变比混合色亮的像素；反之，如果混合的颜色比中性灰度色暗，则替换比混合色亮的像素，但不会改变比混合色暗的像素。
- 将混合模式设置为【实色混合】时，可以创建一种近似于色块化的混合效果。
- 将混合模式设置为【差值】时，上方图层的亮光区域将下方图层的颜色进行反相，表现为补色，暗调将下方图像的颜色正常显示出来，以表现与原图像完全相反的颜色。
- 将混合模式设置为【排除】时，混合方式和差值将基本相同，只是对比度弱一些。
- 将混合模式设置为【减去】时，将使用上方图层中亮调的图像隐藏下方的内容。
- 将混合模式设置为【划分】时，将在上方图层中加上下方图层相应处像素的颜色值，通常用于使图像变亮。
- 将混合模式设置为【色相】时，最终效果将由下方图像的亮度和饱和度及上方图像的色相构成。如图2.21所示为原图像，如图2.22所示为设置【色相】后的效果。

● 将混合模式设置为【饱和度】时，最终效果将混合模式设置为由下方图像的色相和亮度，及上方图层的饱和度构成。如图2.23所示为设置【饱和度】后的效果。

● 将混合模式设置为【颜色】时，最终效果将由下方图像的亮度及上方图层的色相和饱和度构成。如图2.24所示为设置【颜色】后的效果。

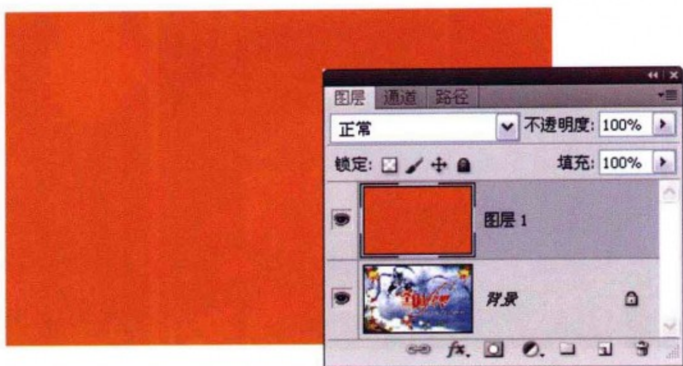


图2.21 原图像



图2.22 设置【色相】后的效果



图2.23 设置为【饱和度】后的效果



图2.24 设置为【颜色】后的效果

● 将混合模式设置为【明度】时，最终效果将由下方图像的色相和饱和度及上方图像的亮度构成。

图层间混合的效果与上、下图层图像的色调、明暗度等有密切的关系。因此，选择混合模式时应多尝试使用几种模式，以寻找最佳效果。另外，在设置混合模式时，通常还要调节图层的不透明度，以使混合效果更加理想。

2.1.6 选择合适的混合模式

虽然，图层混合模式具有非常强大的图像融合功能，结合Photoshop其他功能一起使用

的情况下，常常能够制作出令人意想不到的结果，但这建立于使用正确的图层混合模式的基础上。

虽然，快速、正确、准确地选择合适的图层混合模式并不是一件容易的事，但只要我们了解如何选择合适混合模式的方法，就不难成为混合模式的运用高手。

需要澄清的是，在任何情况下都能绝对准确地选择合适的混合模式是不可能的，我们上面所说的选择“合适的”图层混合模式，只是在较为熟悉混合模式工作原理的情况下，进行多次尝试后得到的效果。

因此，大多数情况下，当我们要选择需要的混合模式时，首先是要在对各种图层混合模式的工作原理有所了解及长时间进行相关操作经验积累的基础上，分别选择不同种类的混合模式，并对选择不同模式时得到的效果做不同程度的推断，进而判断出选择哪种混合模式能够混合出最接近于所需要的效果，最终经过比较选择出一种较为合适的混合模式。

需要指出的是，虽然是尝试，但也应该有目的性，而这一目的性就需要操作者对混合模式有所了解并具有较多的使用经验。例如，要将当前图层中白色图像滤除，就可以根据经验与混合模式原理选择变暗类混合模式中的【变暗】或【正片叠底】模式；反之，如果想在滤除白色的同时，让黑色与下面的图像有更为浓重的混合，则可以选择【颜色加深】或【线性加深】模式，依此类推。



2.2 图层样式

图层样式的所有操作都从属于某一个图层，即只有当图层中存在图像时才可以看出图层样式的效果。由于图层样式具有程序化的特点，因此可以随时对每种细节进行调整，从而得到不同的视觉效果。

2.2.1 选择合适的图层样式

虽然图层样式有很多类型，但每种都有其各自不同的功能特性，但多数情况下根据名称就可以大概判断出它可以制作出的效果，故无需费力考虑该使用哪个图层样式，只要根据实际情况选择合适的图层样式即可。

但应该注意的是，一些图层样式往往能够创造出意想不到的效果。例如，如果按在如图2.25所示的【图层样式】对话框中将图层样式设置为【外发光】，则可以为图像增加描边效果，如图2.26所示为按照这样的方法为图像添加描边前后的效果对比。



【扩展】数值为100，即发光效果完全变实，此时就可以得到描边的效果，但边缘会有一定的锯齿。再将【范围】设置为100，即可去除锯齿，得到完美的描边效果。

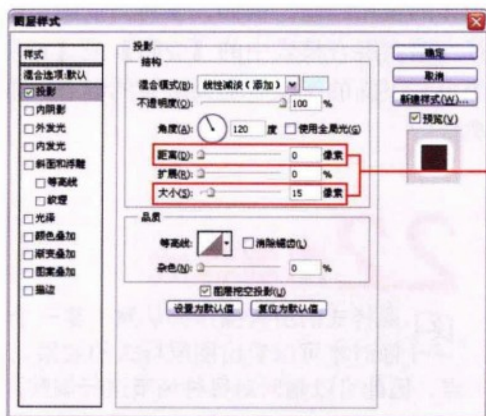
图2.25 设置【外发光】图层样式





图2.26 添加描边效果前后的对比

另外，如果在如图2.27所示的【图层样式】对话框中将图层样式设置为【投影】，还可以模拟光晕效果，如图2.28所示为按照这样的方法为图像添加外发光效果前后的对比。



【距离】数值为0，即投影没有位置上的变化，此时设置【大小】数值，就可以得到与外发光相同的效果。

图2.27 设置【投影】图层样式





图2.28 添加发光前后的效果对比

从上面的示例可以看出，在使用图层样式时首先要考虑其固有名称，但除此之外还要有灵活设置图层样式参数的思意识，这样才可以正确使用图层样式。

2.2.2 图层样式的工作原理

许多读者对图层样式能够产生丰富而又复杂的视觉效果感到好奇，还有一些读者希望通过研究图层样式的工作原理，掌握手动为图层添加类似于图层样式效果的方法，要解决上述两类读者的问题，有一个非常好的方法，下面将以【斜面和浮雕】图层样式为例，讲解其操作步骤。

01 选择要添加图层样式的图层。

02 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【斜面和浮雕】命令，在弹出的对话框中设置适当的参数，单击【确定】按钮退出对话框，如图2.29所示为添加图层样式后的【图层】面板。

03 复制"图层1"得到"图层1副本"，在上一步添加的图层样式名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【创建图层】命令，即可将图层样式转换为普通图层，如图2.30所示。

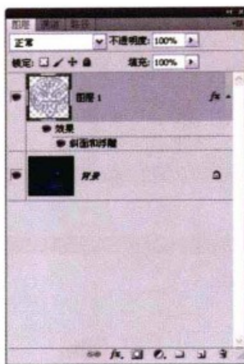


图2.29 添加图层样式后的【图层】面板

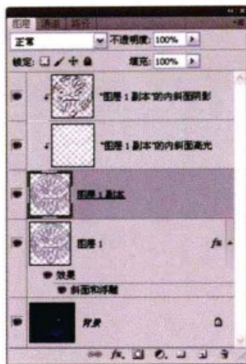


图2.30 将图层样式转换为普通图层

在此保留"图层1"，是为了后面对比效果，以便于确认图层样式的工作方式。

04 此时分别选择"图层1副本"上面的两个图层，即可与"图层1"的【斜面和浮雕】中的参数作对比了。

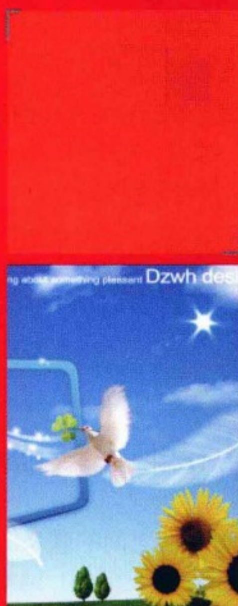
仔细观察生成的图层与图层样式中的参数，我们就可以发现它们之间的联系。例如，我们在【斜面和浮雕】对话框底部设置的高光模式颜色将体现在图层"'图层 1 副本'的内斜面高光"中，而阴影模式颜色将体现在图层"'图层 1 副本'的内斜面阴影"中。再例如，我们在【高光模式】时所设置的混合模式是与转换后的图层混合模式相对应的，而此处所设置的不透明度，则与【图层】面板中的【填充】参数相对应。按照类似这样的方法，我们就可以深入了解图层样式的工作方式及其原理。

2.2.3 降低图像的透明度但不影响图层样式

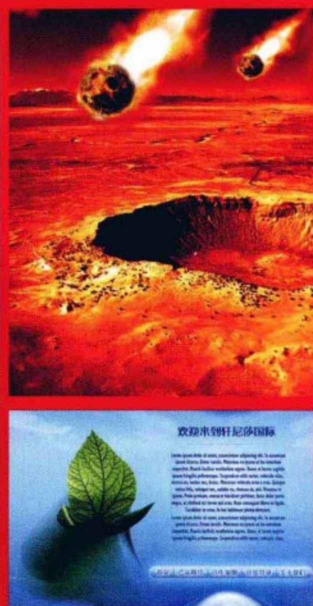
通常情况下，当我们需要降低图像的不透明度时，直接在【图层】面板上降低【不透明度】的数值即可，但如果我们已经为该图层添加了图层样式，并希望在降低图像透明度的同时，保证图层样式的效果不会改变，就需要使用高级不透明度设置参数即【填充】不透明度。

第3章
智能对象图层与智能滤镜

Chapter 01 图层篇







Show Case





3.1 智能对象

智能对象是Photoshop提供的一项较先进的功能，下面我们从几个方面来讲解有关智能对象的理论知识与操作技能。

3.1.1 认识智能对象

智能对象的全称为智能对象图层，它具有和图层组相似的基本属性，它们的区别在于，前者仍然是一个图层，我们可以对它进行几乎所有普通图层允许的属性设置及相关操作，如设置其填充不透明度、添加图层样式、应用滤镜及使用调整图层调色等；上述这些操作对于图层组来说，很难或根本无法实现。

从外观上看，智能对象图层的特殊之处就在于其图层缩览图右下角的标志，如图3.1所示，在此图中，也可以看出智能对象图层能够容纳其他类型图层的特性。



图3.1 智能对象的标志及其容纳特效示意图

3.1.2 智能对象的优秀特性

由于智能对象图层的特殊性，它也拥有其他图层所不具备的优点。

- 无损缩放：如果在Photoshop中对图像进行频繁缩放，会引起图像信息的损失，最终导致图像变得越来越模糊。但如果我们将一个智能对象在100%比例范围内进行频繁缩放，则不会使图像变得模糊，因为我们并没有改变外部的子文件的图像信息。当然，如果我们智能对象的放大比例超过100%，仍然会对图像的质量有影响，其影响效果等同于直接对图像进行放大。
- 支持矢量图形：我们可以使用AI、EPS等格式的矢量素材图形，以帮助我们提高作品的质量，而使用这些格式的图形时，最好的选择就是使用智能对象，即将矢量图形以智能对象的形式粘贴至Photoshop中，在不改变矢量图形内容的情况下，还可以保留其原有的矢量属性，以便于返回至矢量软件中进行编辑。
- 智能滤镜：所谓的智能滤镜，即指对智能对象图层应用滤镜，并保留下滤镜的参数，以便于随时进行编辑和修改。



- 记录变形参数：在将图层转换成为智能对象的情况下，使用【编辑】→【变换】→【变形】功能进行的所有变形处理，都可以被智能对象记录下来，以便于进行编辑和修改。
- 便于管理图层：当我们工作于一个较复杂的Photoshop文件时，可以将若干个图层保存为智能对象，从而降低Photoshop文件中图层的复杂程度，使我们更便于管理、操作Photoshop文件。

3.1.3 创建智能对象

创建智能对象有以下几种操作方法，可以根据实际工作情况选择最适合的方法。

- 使用【置入】命令为当前工作的Photoshop文件置入一个矢量文件或位图文件，甚至是有多个图层的Photoshop文件。
- 选择一个或多个图层后，在被选中的任意一个图层上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为智能对象】命令，或选择【图层】→【智能对象】→【转换为智能对象】命令。
- 在AI软件中对矢量对象执行复制操作，到Photoshop中执行粘贴操作。
- 选择菜单栏中的【文件】→【打开为智能对象】命令将一个符合要求的文件直接打开成为一个智能对象。

3.1.4 编辑智能对象源文件

通过前面的讲解，我们已经知道了智能对象是由一个或多个图层组成的，因此在对其源文件进行编辑时，完全可以采用以往讲解过的任意一种图层及图像编辑方法，直至满意为止。

要编辑智能对象的源文件，可以直接双击其缩览图，默认情况下，会弹出提示框，直接单击【确定】即可。在修改智能对象中的内容后，关闭并保存即可看到更改后的图像状态。如果希望取消对智能对象的修改，可以按Ctrl+Z键，此操作不仅能够取消在当前Photoshop文件中智能对象的修改效果，还能够使被修改的源文件回退至未修改前的状态。

3.1.5 变换智能对象

我们可以像编辑普通图像一样对智能对象进行缩放、旋转等变换操作，但无法对其进行扭曲及透视等操作，如果必须执行这样的操作，则需要将智能对象栅格化，关于栅格化智能对象，请参见本节第3.1.9小节的讲解。

下面通过一个示例，讲解对智能对象的变换操作。

01 打开“3.1.7-素材.psd”，选择“图层1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键将图像顺时针旋转45度，放大图像，然后置于图像的右上角，如图3.2所示，按Enter键确认变换操作。

02 复制“图层1”得到“图层1副本”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其置于图像的左上方，如图3.3所示，按Enter键确认变换操作。



03 按照第2步的方法，缩放并调整图像的位置，然后分别设置适当的不透明度，直至得到类似如图3.4所示的效果。此时对应的【图层】面板如图3.5所示。

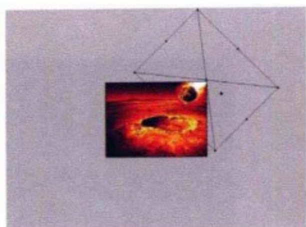


图3.2 变换状态1

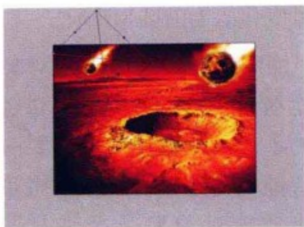


图3.3 变换状态2



图3.4 最终效果



图3.5 【图层】面板

3.1.6 设置智能对象图层的属性

对于一个智能对象，我们可以像对待普通图层一样来设置其图层属性，如混合模式、不透明度、填充不透明度以及添加图层样式等。

例如，在上一小节所编辑的图像，虽然我们利用图像的大小使画面具有了一定的景深效果，但仍不够明显，如图3.6所示为根据图像中火球的远近而适当设置各个火球所在智能对象图层的不透明度数值前后的效果对比。

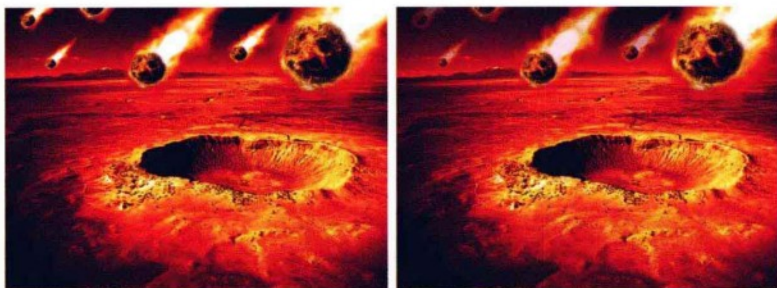


图3.6 设置不透明度数值前后的效果对比

3.1.7 复制智能对象

在Photoshop中可以任意复制智能对象图层，其操作方法与复制图层完全相同，其优点是，无论复制了多少图层，只需要对其中任意一个智能对象进行编辑后，其他所有相关的智能对象的状态都会发生相应的变化。

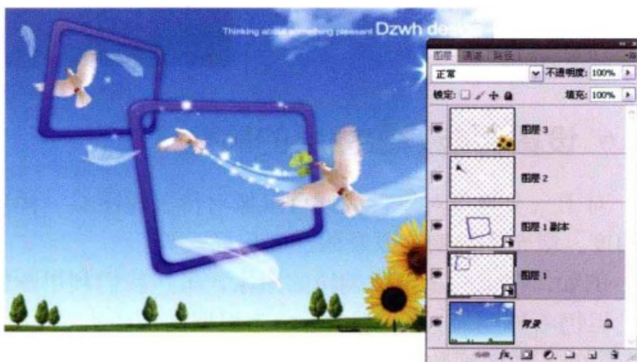
在使用复制普通图层的方法复制智能对象时，智能对象之间会存在一个链接关系，即编辑其中任意一个智能对象的内容，就会改变其他所有的对象。如图3.7所示为原图像，其中“图层1”是一个智能对象图层，其副本图层都是通过普通的方式复制得到的，然后调整了图像位置及大小，此时编辑其中任意一个图框图像的颜色，则其他所有智能对象的颜色也会

发生变化，如图3.8所示。

如果希望新的智能对象与原智能对象处于一种非链接关系，可以选择【图层】→【智能对象】→【通过拷贝新建智能对象】命令来复制智能对象图层，也可以在要复制的智能对象图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【通过拷贝新建智能对象】命令。


图3.7 原图像

这种复制智能对象的好处就在于，复制得到的智能对象虽然在内容上都是相同的，但它们却都是相对独立的，此时如果编辑其中一个智能对象的内容，其他以此种方式复制得到的智能对象不会发生变化。而使前面一种方法复制得到的智能对象，在修改其中一个的内容后，则所有相关的智能对象都会发生相同的变化。


图3.8 调色后的效果

仍以上面使用的图像为例，如图3.9所示就是按照上述复制方法重新制作另外一个图框图像的效果。此时再编辑“图层1”中图框的颜色，结果如图3.10所示。可以看出，此时只有被修改的智能对象发生了变化，而其他的均保持原状态不变。

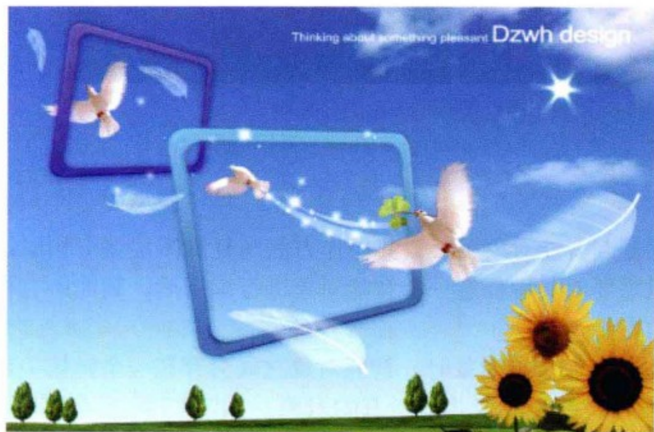


图3.9 重新制作图框图像的效果

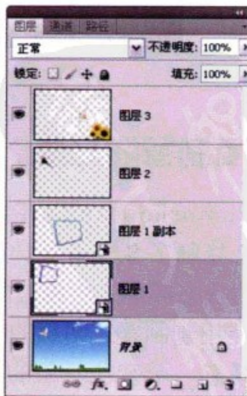


图3.10 编辑“图层1”中图框的颜色

3.1.8 调整个别智能对象的颜色

在上一小节的示例中，讲解了一个在智能对象内部修改颜色的方法，但这样做的缺点就是“牵一发而动全身”——所有的智能对象都会更新为最近一次修改的效果，即无法通过修改仅仅使同一类智能对象中的某一个或某几个发生改变。要解决一问题，可以利用调整图层功能，创建一个与智能对象存在剪贴蒙版关系的颜色调整图层，这样就可以方便地调整图像颜色了。

3.1.9 栅格化智能对象

在前面的讲解中我们已经提到，由于智能对象图层属于一类特殊属性的图层，所以很多图像编辑操作无法实现，唯一的解决方法就是将智能对象图层栅格化。其操作方法就是选择【图层】→【智能对象】→【删格化】命令，即可将智能对象转换成为图层。

需要注意的是，将智能对象图层栅格化后，即将其转换为普通图层，此时将无法再继续编辑其中的图像。



3.2 智能滤镜

使用智能滤镜除了能够直接对智能对象应用滤镜效果外，还可以对所添加的滤镜进行反复的修改。下面讲解智能滤镜的使用方法。

3.2.1 添加智能滤镜

要添加智能滤镜，可以按照下面的方法进行操作。

01 选择要应用智能滤镜的智能对象图层。在【滤镜】菜单中选择要应用的滤镜命令并设置适当的参数。

02 设置完毕后，单击【确定】按钮退出对话框，生成一个对应的智能滤镜图层。

03 如果要继续添加多个智能滤镜，可以重复前两步的操作，直至得到满意的效果为止。

- **如果选择的是没有参数的滤镜（如【查找边缘】、【云彩】等），则直接对智能对象图层中的图像进行处理并创建对应的智能滤镜图层。**

如图3.11所示为原图像及对应的【图层】面板，如图3.12所示为在【滤镜库】对话框中选择了【绘画涂抹】滤镜并调整适当参数后的效果，此时可以看到在原智能对象图层的下方多了一个智能滤镜图层。

可以看出，智能对象图层主要是由智能蒙版以及智能滤镜列表构成的。其中，智能蒙版主要是用于隐藏智能滤镜对图像的处理效果，而智能滤镜列表则显示了当前智能滤镜图层中所应用的滤镜名称。



图3.11 原图像及对应的【图层】面板

PDG

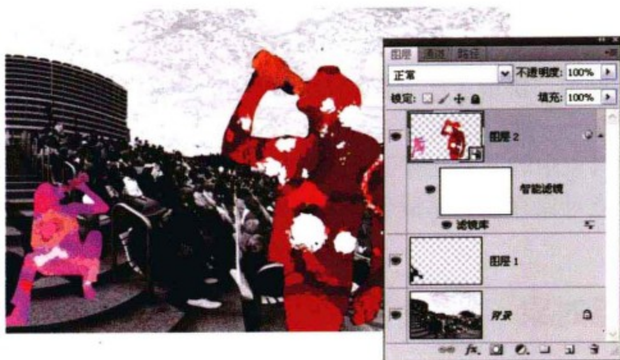


图3.12 应用滤镜处理后的效果及对应的【图层】面板

3.2.2 使用智能滤镜蒙版

智能蒙版的使用方法和效果与普通蒙版十分相似。可以用来隐藏滤镜处理图像后的图像效果，同样是使用黑色来隐藏图像，使用白色来显示图像，而灰色则产生一定的透明效果。

如图3.13所示是在智能蒙版中绘制黑白渐变后得到的图像效果及对应的【图层】面板。可以看出，左上方的黑色区域导致该智能滤镜的效果完全被隐藏，并一直过渡到对应的白色区域。



图3.13 图像效果及对应的【图层】面板

如果要删除智能蒙版，可以直接在蒙版缩览图或【智能滤镜】的名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【删除滤镜蒙版】命令，如图3.14所示，或选择【图层】→【智能滤镜】→【删除滤镜蒙版】命令。

在删除智能蒙版后，如果要重新添加智能蒙版，则必须在【智能滤镜】的名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【添加滤镜蒙版】命令，如图3.15所示，或选择【图层】→【智能滤镜】→【添加滤镜蒙版】命令。

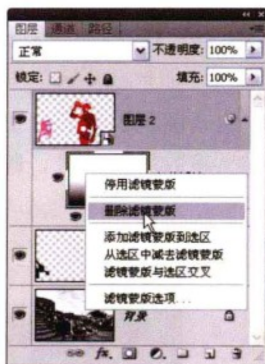


图3.14 选择【删除滤镜蒙版】命令

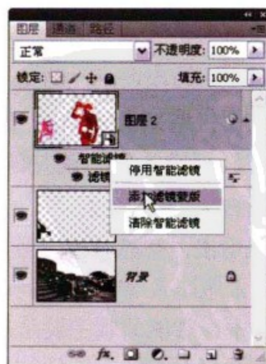


图3.15 选择【添加滤镜蒙版】命令

3.2.3 编辑智能滤镜

智能滤镜的一个优点在于可以反复编辑所应用的滤镜参数，直接在【图层】面板中双击要修改参数的滤镜名称即可进行编辑。如图3.16所示是修改【绘画涂抹】滤镜参数前后的图像效果对比。



图3.16 修改智能滤镜参数前后的效果对比

3.2.4 编辑智能滤镜混合选项

与图层的混合模式相同，通过编辑智能滤镜的混合选项，可以让滤镜所生成的效果与原图像进行混合。要编辑智能滤镜的混合选项，可以双击智能滤镜名称后面的 图标，弹出类似如图3.17所示的【混合选项（滤镜库）】对话框，如图3.18所示为原图像。



图3.17 【混合选项（滤镜库）】对话框



图3.18 原图像

如图3.19所示为将智能滤镜混合选项设置成为【柔光】得到的效果。



图3.19 设置混合模式后的效果



3.2.5 智能滤镜的顺序

调整智能滤镜的顺序，就意味着应用滤镜的先后顺序将发生改变，其调整方法与调整图层顺序的方法完全相同，故不再重述。

默认情况下，智能滤镜是按照从下至上的顺序依次应用滤镜效果，以如图3.20所示的原图像为例，此时【图层1副本】的智能滤镜是指先应用【波浪】滤镜，然后再应用【径向模糊】滤镜，此时如果将二者的位置颠倒一下，就会发现其效果发生了明显的变化，如图3.21所示，这也正是改变智能滤镜顺序的意义所在。



图3.20 原图像及对应的【图层】面板



图3.21 调整滤镜顺序后的效果及对应的【图层】面板

3.2.6 停用/启用智能滤镜

停用或者启用智能滤镜可以为分为两种操作，即对所有的智能滤镜操作和对单独某个智能滤镜操作。

要停用所有智能滤镜，在所属的智能对象图层最右侧的图标上右击，在弹出的快捷菜单中选择【停用智能滤镜】命令，即可隐藏所有智能滤镜生成的图像效果；再次在该位置右击，在弹出的快捷菜单中选择【启用智能滤镜】命令，即可显示所有智能滤镜生成的图像效果。

较为便捷的操作是直接单击智能蒙版前面的●图标，同样可以显示或者隐藏全部的智能滤镜。

如果要停用或者启用单个智能滤镜，也同样可以参照上面的方法进行操作，只不过需要在要停用或者启用的智能滤镜名称上进行操作。

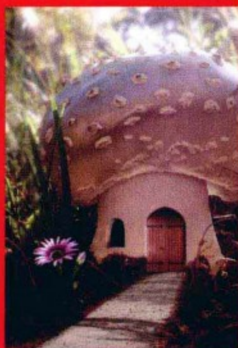
3.2.7 删除智能滤镜

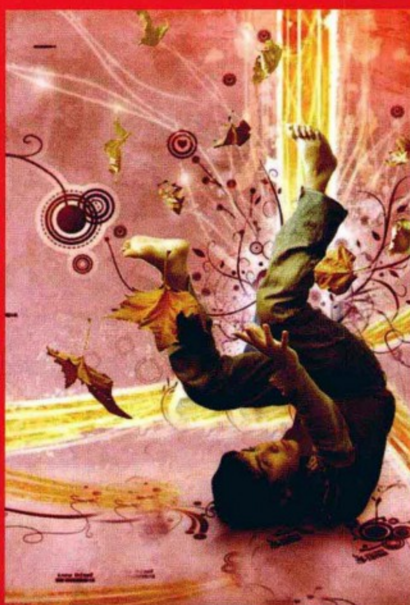
对智能滤镜同样可以进行删除操作，直接在该滤镜名称上右击，并在弹出的快捷菜单中选择【删除智能滤镜】命令，或者直接将要删除的滤镜拖至【图层】面板底部的删除图层命令按钮上即可。

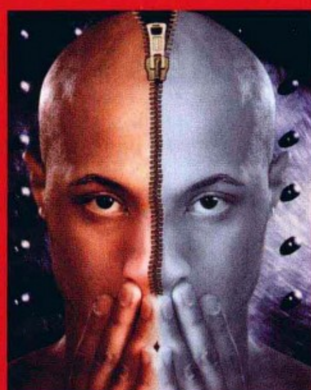
如果要清除所有的智能滤镜，则可以在智能滤镜（即智能蒙版后的名称）上右击，在弹出的快捷菜单中选择【清除智能滤镜】命令，或直接选择【图层】→【智能滤镜】→【清除智能滤镜】命令即可。

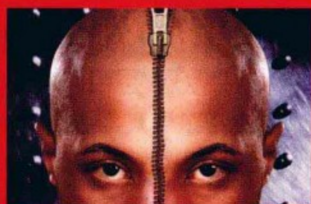
第4章
调整图层详解

Chapter 01 图层篇



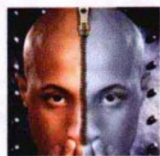






Show Case





4.1 调整图层概述

调整图层是一类较为特殊的图层，该图层的特殊之处就在于，其本身并不能装载任何的图像像素，但它可以包含一个图像调整命令，进而可以使用该命令对图像进行调整。Photoshop提供了15种调整图层，这些调整图层对应于15种颜色调整命令，因此用好调整图层的前提是能够熟练应用这15种颜色调整命令。

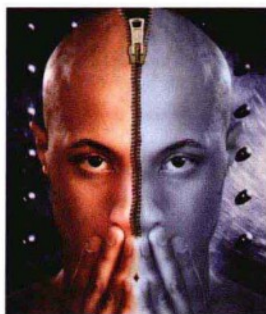
我们可以单击【图层】下方的【创建新的填充或调整图层】按钮 ，或在【图层】→【新建调整图层】子菜单中选择命令，即可创建与所选命令对应的调整图层。例如，我们在当前选择一个【亮度/对比度】调整图层，就可以创建得到名为“亮度/对比度1”的调整图层，其他类调整图层的创建方法依此类推。

4.1.1 调整图层的作用

调整图层是利用包含在图层中的命令对图像进行调整，所以无论怎么设置参数，都不会修改被调整图像的像素，而是将所有的调整参数都记录于调整图层中，当我们需要修改图像效果时，只需要重新设置调整图层的参数或直接删除即可，可以说这是调整图层最重要也是最常用的功能。

由于调整图层本质上仍然是一个图层，它具备图层的各种功能，包括复制与删除特性，因此我们可以巧妙运用调整图层来提高工作效率。例如，使用调整图层暂时提高图像对比，以便于我们选择图像，或在调整图层与智能对象图层之间创建剪贴蒙版，以达到调整智能对象颜色的目的。

如图4.1所示就是利用【渐变映射】调整图层及图层蒙版，对人物右半个面部进行处理后的效果（在使用该调整图层处理之前，左、右面部的图像在质感及颜色上基本相同）以及对应的【图层】面板。此时，如果我们将“渐变映射1”图层删除，那么对应位置的图像就将恢复为原来的图像状态，如图4.2所示。



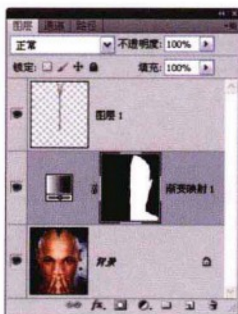


图4.1 对人物右半个面部进行处理后的效果以及对应的【图层】面板

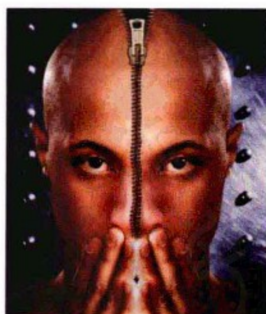


图4.2 将“渐变映射1”图层删除后的图像状态

4.1.2 调整图层与调整命令的区别

简单地说，调整图层是以调整命令为基础，是将调整命令与图层的功能结合起来得到的

PDG

一个特殊图层。我们可以通过调整图层调用调整命令对图像进行调整，也可以为它设置不透明度、混合模式等属性，还可以编辑其图层蒙版以达到隐藏调整效果的目的，甚至还可以为调整图层添加图层样式。调整图层的缺点就是会占用一定的【图层】面板空间，会在一定程度上增加我们管理图层的难度，但相对于调整图层强大的功能，以及为我们在工作过程中提供的方便而言，这个缺点几乎可以忽略不计了。

另外，需要注意的是，并非全部的调整命令都存在于与之对应的调整图层，所以如果要使用某一个没有调整图层的调整命令，可以尝试从调整图层中选择一个在功能上具有替代作用调整命令。例如，在使用【变化】命令调整图像颜色时，可以考虑综合使用【色彩平衡】、【色相/饱和度】等调整图层命令。



4.2 调整图层的基本应用及编辑操作

与其他图层相比，调整图层是一类特殊的图层，其他图层都包含了像素信息，而调整图层中包含的是调整命令的参数信息。

4.2.1 利用调整图层辅助选择图像

当我们选择图像时，如果遇到图像的边缘与背景色融合在一起，可以使用调整图层暂时提高图像的亮度、对比度，在选择完成后将调整图层删除。

下面将以一个简单的实例来讲解使用调整图层辅助选择图像的操作流程。

01 打开随书所附光盘中的文件“第4章\4.2.1-素材.psd”，如图4.3所示。

观察图像不难看出，人物的肩部及头部在与地面相接触的位置上产生了大量的阴影，因此无法清楚地看出它们之间的界限，如红圈中的范围，导致我们可能无法进行准确的选择，下面将利用【色阶】调整图层来暂时提高图像的亮度及对比度，以便于我们查看其边缘图像。

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，得到图层“色阶1”，在弹出的面板中设置参数，并预览图像效果，直至感觉可以看清楚图像边缘为止。如图4.4所示为【色阶】面板中的参数设置，如图4.5所示为调整后的图像效果。



图4.3 素材图像

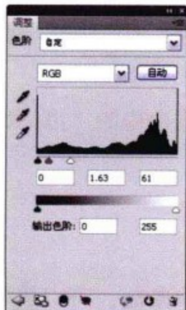


图4.4 【色阶】面板中的参数设置



图4.5 调整后的图像效果

03 选择【钢笔工具】并在其工具选项条上单击【路径】按钮，然后从靠近背部的位置绘制路径，直至越过原来的阴影区域为止，如图4.6所示。

04 此时再继续绘制路径时，由于添加调整图层后图像变得很亮，以致无法观察出右侧的肩膀的图像边缘，此时可以暂时隐藏调整图层“色阶1”。

05 继续使用【钢笔工具】沿人物身体边缘绘制路径，直至此路径完全闭合为止，如图4.7所示。

06 按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，选择“背景”图层并按Ctrl+J键将选区中的图像复制到新图层中，得到“图层1”，此时隐藏“背景”图层后的图像状态如图4.8所示。



图4.6 绘制路径



图4.7 绘制闭合路径



图4.8 隐藏【背景】图层后的图像状态

07 按照步骤5~6的操作方法，我们可以将其他的枫叶图像一同抠选出来，直到得到类似如图4.9所示的效果。此时对应的【图层】面板如图4.10所示。

08 此时我们可以完全确认，所需要的图像已经被完全选择出来，即可以删除调整图层“色阶1”。如图4.11所示为将选出的图像应用于视觉作品后的效果。



图4.9 抠选枫叶



图4.10 【图层】面板



图4.11 应用于视觉作品后的效果

- 本例的最终效果文件为随书所附光盘中的“第4章\4.2.1.psd”，应用效果为随书所附光盘中的“第4章\4.2.1-素材.psd”。

4.2.2 更改调整图层的内容

重新设置调整图层中所包含的命令参数，可以先选择要修改的调整图层，再执行以下操作之一。

- 选择【图层】→【图层内容选项】命令，即可在【调整】面板中调整其参数。
- 双击调整图层的图层缩览图即可在【调整】面板中调整其参数。

> 如果用户当前已经显示了【调整】面板，则只需要选择要编辑参数的调整图层，即可在面板中进行修改了。



4.3 限制调整图层的调整强度

调整图层是一种特殊的图层类型，可以像对待普通图层一样，设置其不透明度、混合模式、编辑其蒙版以及添加图层样式等，以编辑调整图层的调整效果，下面分别对常用的调整图层设置进行讲解。

4.3.1 用不透明度控制调整强度

与设置图层不透明度一样，当我们为一个调整图层设置了不透明度后，其调整效果也会有一定程度的减弱。如图4.12所示为原图像，如图4.13所示是应用【色阶】命令调整图层并调亮图像后的效果，同时得到了一个对应的“色阶1”调整图层，当将此图层的【不透明度】降低为50%时，该调整图层的效果也随之降低了，如图4.14所示。

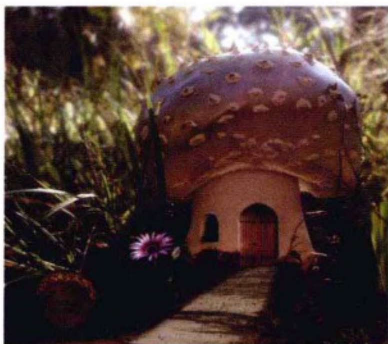


图4.12 原图像

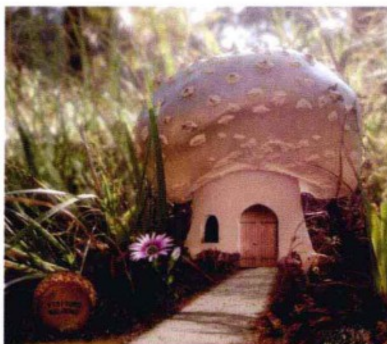


图4.13 应用【色阶】命令调整图层并调亮图像后的效果

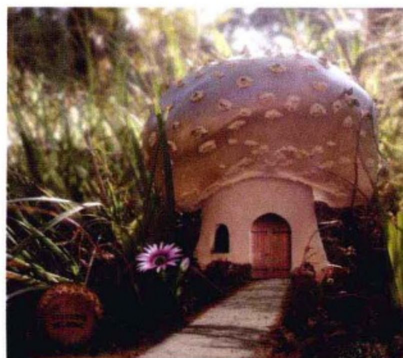




图4.14 设置不透明度后的效果及对应的【图层】面板



4.3.2 用混合模式改善调整效果

除了设置不透明度外，我们还可以为调整图层设置混合模式，使其拥有更丰富的调整效果。仍以上一小节中使用的图像为例，如图4.15所示就是将“色阶1”的混合模式设置成为【滤色】后的效果。

为调整图层设置混合模式的工作原理比较简单，也就是使用调整后的图像与原图像进行混合。为了证明上述理论的正确性，我们可以做一个简单的实验，保持选中“色阶1”图层，然后按Ctrl+Alt+Shift+E键执行盖印操作，从而将当前设置混合模式后的图像效果合并至一个新的图层中，用于后面作对比参考，同时得到“图层1”，该图层中的图像就是直接对调整图层设置混合模式后的图像效果，如图4.16所示。

隐藏“图层1”，将“色阶1”的混合模式设置成为【正常】，然后按Ctrl+Alt+Shift+E键执行盖印操作，从而将调整后的图像合并至新图层中，得到“图层2”，再设置此图层的混合模式为【滤色】，并隐藏“色阶1”，即实现了用调整后的图像与原图像进行混合，此时的【图层】面板如图4.17所示。

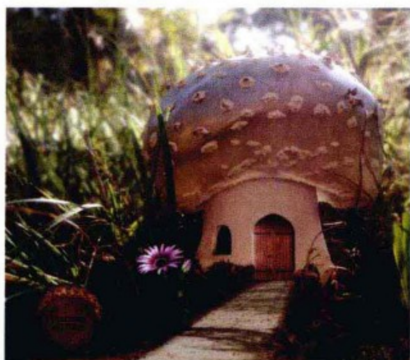


图4.15 设置混合模式后的效果



图4.16 执行盖印操作后的【图层】面板



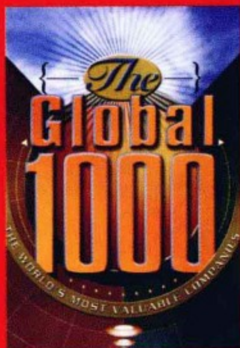
图4.17 【图层】面板

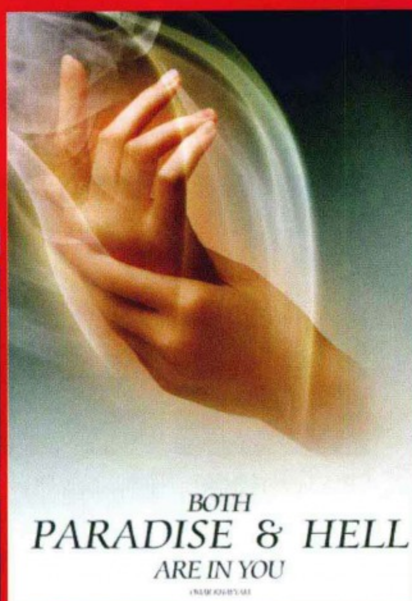
通过反复显示和隐藏“图层1”对比效果不难看出，“图层1”中的图像与下面混合的效果是完全相同的，由此也就证明了上述工作原理的正确性。

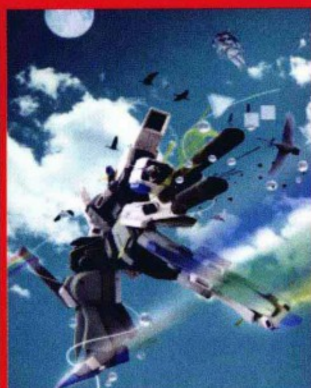


第5章
图层应用实例

Chapter 01 图层篇









Show
Case





5.1 科幻风格"变形金刚"海报

本例是关于制作"变形金刚"主题海报，应用机器人作为主题图像，以素材图像及形状作为点缀，在制作的过程中应用到调整图层的多个命令，对蒙版的多种使用方法，以及图层混合模式、创建剪贴蒙版的操作等。下面来详细讲解其制作全过程。

- 应用调整图层的功能，调整图像的色彩、亮度等属性。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 结合路径以及渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 应用【画笔工具】，配合【画笔】面板中的参数，制作特殊的图像效果。
- 应用【画笔工具】绘制图像。

01 打开随书所附光盘中的文件"第5章\5.1-素材1.tif"，如图5.1所示。将其作为本例的"背景"图层。

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层"色彩平衡1"，弹出的面板中的参数设置如图5.2~图5.4所示，同时得到如图5.5所示的效果。



图5.1 素材图像

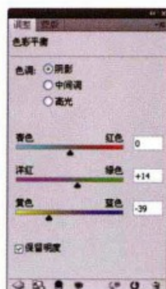


图5.2 设置阴影

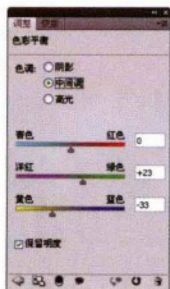


图5.3 设置中间调

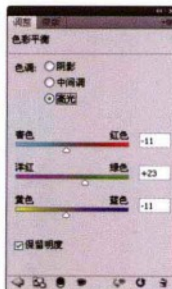


图5.4 设置高光

03 按照上一步的操作方法，进行【曲线】调整，其参数设置如图5.6所示。最后得到如图5.7所示的效果。激活"曲线 1"图层蒙版缩览图，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以隐藏四周部分图像，得到的效果如图5.8所示。



图5.5 应用【色彩平衡】后的效果

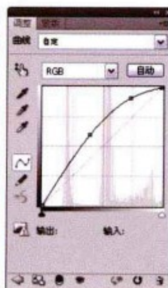


图5.6 【曲线】面板1



图5.7 应用【曲线】后的效果1



图5.8 编辑图层蒙版后的效果

04 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.1-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作的文件中，得到“图层 1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按住Enter键确认操作，得到的效果如图5.9所示。

05 按照步骤2的操作方法对素材2进行【曲线】调整，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，其面板中的参数设置如图5.10所示，得到如图5.11所示的效果。


图5.9 摆放位置

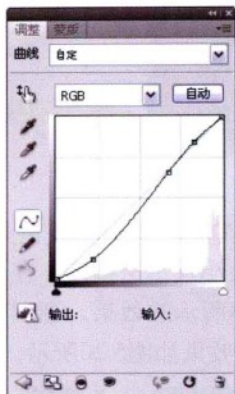


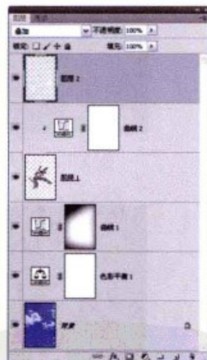
图5.10 【曲线】面板2


图5.11 应用【曲线】后的效果2

06 新建【图层 2】，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，在机器人两个脚上及左侧顶杆上进行涂抹，如图5.12所示。设置此图层的混合模式为【叠加】，得到如图5.13所示的效果。此时对应的【图层】面板如图5.14所示。


图5.12 涂抹效果


图5.13 设置混合模式后的效果


图5.14 【图层】面板1

07 选择【钢笔工具】，在工具选项条上单击【路径】按钮，在当前文件右侧绘制如图5.15所示的路径。按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，【渐变填充】对话框中的参数设置如图5.16所示，得到如图5.17所示的效果，同时得到“渐变填充 1”。

- 在【渐变填充】对话框中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为0daf82、e1ed7e、66aca4、5dcb9e、5dcb9e、f3fdfe、4e9ae8、80c1d6、ffffff。不透明度色值从左至右分别为100%、0%。



图5.15 绘制路径



图5.16 【渐变填充】对话框

08 激活“渐变填充 1”图层蒙版缩览图，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，并在工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将四周的图像隐藏起来，直到得到如图5.18所示的效果。图层蒙版中的状态如图5.19所示。设置此图层的不透明度为75%，得到的效果如图5.20所示。



图5.17 应用【渐变填充】后的效果



图5.18 添加图层蒙版后的效果

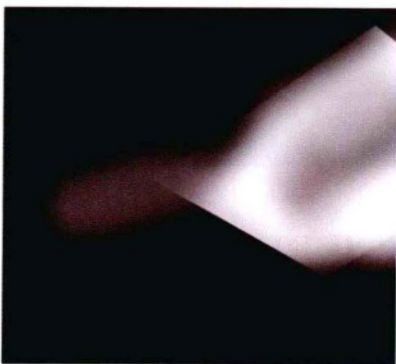


图5.19 图层蒙版中的状态



图5.20 设置不透明度后的效果

09 按照步骤7~8的操作方法，绘制路径并将其转换为选区后再渐变填充，激活蒙版进行编辑，在机器人另外一只脚上及左侧的顶杆上制作如图5.21所示的效果。【图层】面板如图5.22所示。

设置路径可参考【路径】面板中的【路径2】、【路径3】，【渐变填充 2】对话框中的参数设置如图5.23所示，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为d5b67d、d9ceba、ffffff、ede5f4、ffffff，不透明度色值从左至右分别为100%、0%，并设置其图层的不透明度为75%。



图5.21 制作其他图像效果

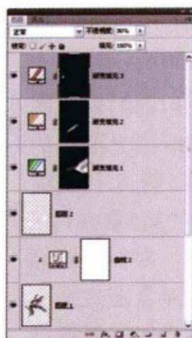


图5.22 【图层】面板2

【渐变填充 3】对话框中的参数设置如图5.24所示，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为ff0000、fffc00、01b439、00eaff、000390、ff00c6，从左至右第二个不透明度为80%，设置其图层的不透明度为30%。

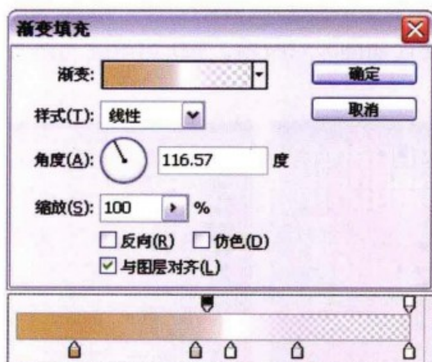


图5.23 【渐变填充2】对话框



图5.24 【渐变填充3】对话框

10 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.1-素材3.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作的文件中，得到“图层 3”。结合自由变换控制框缩小图像及旋转角度位置，得到如图5.25所示的效果。按照步骤2的操作方法对图像进行【色相/饱和度】及【曲线】调整，其面板中的参数设置及其对应的效果分别如图5.26~图5.28所示。

调整图层后，需按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作。

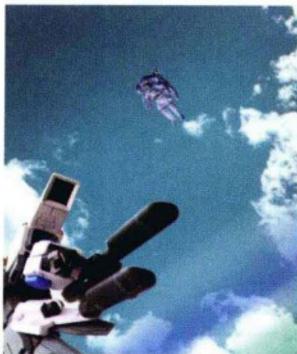


图5.25 摆放位置

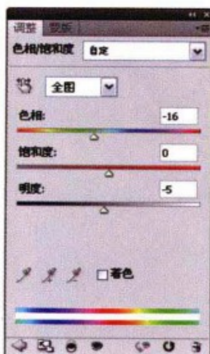


图5.26 【色相/饱和度】面板

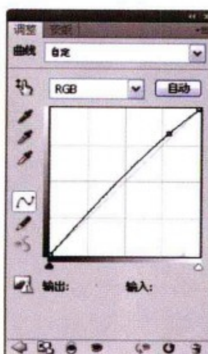


图5.27 【曲线】面板3



图5.28 应用【曲线】后的效果3

11 结合素材图像及调整图层的命令在当前文件上方制作如图5.29所示的效果，【图层】面板如图5.30所示。

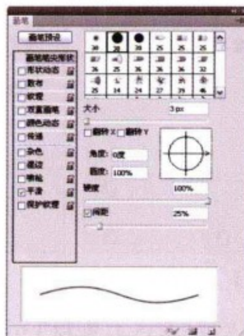
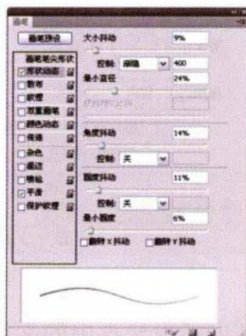
本步所应用到的素材图像为随书所附光盘中的文件"第5章\5.1-素材4.psd"~"第5章\5.1-素材8.psd"。对部分图像还设置了混合模式及不透明度。具体的参数设置请读者参考最终效果源文件。


图5.29 摆放素材图像


图5.30 【图层】面板3

12 新建"图层 9"，选择【钢笔工具】，在工具选项条上单击【路径】按钮，在当前文件中绘制如图5.31所示的路径，设置前景色的颜色值为edef5e，选择【画笔工具】，按F5键调出【画笔】面板，其参数设置如图5.32所示。按Enter键为路径描边，得到的效果如图5.33所示。


图5.31 绘制路径



图5.32 【画笔】面板1

13 新建图层 10，按照上一步的操作方法在当前文件中绘制如图5.34所示的路径，设置前景色的颜色为白色，【画笔】面板中的参数设置如图5.35、图5.36所示。按Enter键为路径描边，得到的效果如图5.37所示。

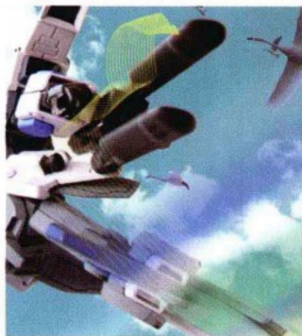
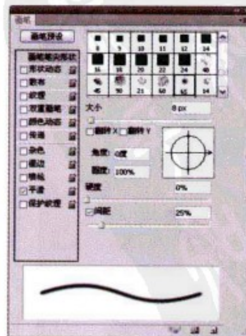

图5.33 描边后的效果


图5.34 绘制路径


图5.35 【画笔】面板2

14 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 10”添加蒙版，按Ctrl键单击【图层 1】图层缩览图以载入其选区，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以制作缠绕着机器人的效果，按Ctrl+D键取消选区，得到的效果如图5.38所示，此时图层蒙版中的状态如图5.39所示。

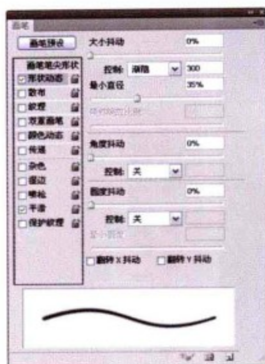


图5.36 【画笔】面板3



图5.37 描边后的效果



图5.38 添加图层蒙版后的效果



图5.39 图层蒙版中的状态

15 结合【钢笔工具】、【矩形工具】及工具选项条上的【添加到形状区域】按钮，在机器人的右侧及右上方绘制形状，如图5.40所示。【图层】面板如图5.41所示。

本步对部分图像设置了不透明度。形状的颜色可通过双击图层缩览图在弹出的对话框中进行更改。



图5.401 制作其他形状效果

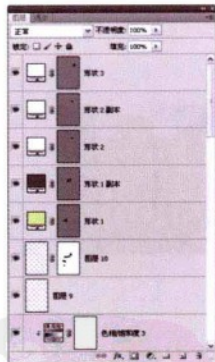


图5.41 【图层】面板4

16 选择【曲线 1】作为当前图层，重复上一步的操作，使用【钢笔工具】及工具选项条上的【添加到形状区域】按钮，在机器人两脚右侧及膀子下制作如图5.42所示的效果。【图层】面板如图5.43所示。

17 在所有图层上方，结合【横排文字工具】T、素材图像及自由变换控制框完成本例的最终效果，如图5.44所示。局部效果如图5.45所示，【图层】面板如图5.46所示。

本步所应用的素材图像为随书所附光盘中的文件“第5章\5.1-素材9.psd”~“第5章\5.1-素材11.psd”。



图5.42 制作其他形状效果

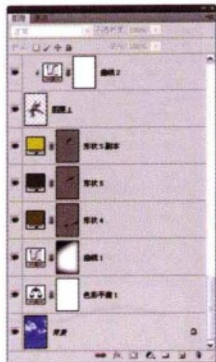


图5.43 【图层】面板5



图5.44 最终效果



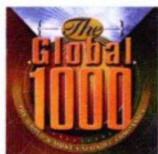
图5.45 局部效果







图5.46 【图层】面板6



5.2 The Global主题招贴

在本节实例中，运用图层样式来制作图像的主体效果是学习的重点，另外通过滤镜和设置图像模式来制作纹理效果也是一大重点。

- 结合路径以及渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 使用形状工具绘制形状。
- 利用再次变换并复制的操作制作规则的图像。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 结合路径及用画笔描边路径的功能制作线条图像。
- 通过设置图层属性以融合图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材1.psd”文件，如图5.47所示。将其作为本例的背景图像。

● 下面制作图像中间的圆球形状。

02 拖出两条辅助线确定图像中心，如图5.48所示。因为下面绘制的形状要从图像中间开始绘制，切换到【路径】面板，新建一个路径得到“路径1”，选择【椭圆工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，按Alt+ Shift键从图像中间开始绘制正圆路径，如图5.49所示。

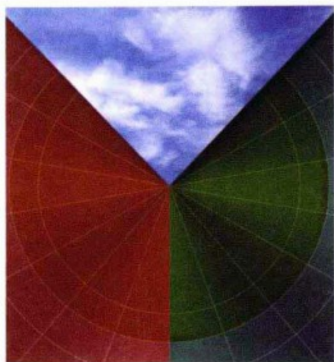


图5.47 素材图像

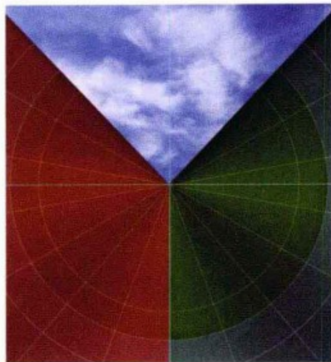


图5.48 拖出两条辅助线

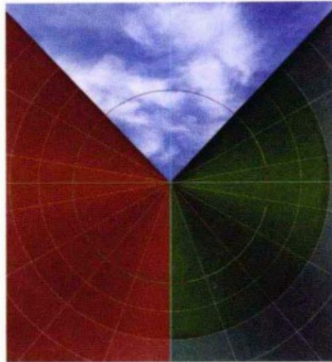


图5.49 绘制正圆路径

03 为正圆添加渐变颜色，切换到【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，得到“渐变填充1”，弹出的【渐变填充】对话框中的参数设置如图5.50所示，得到如图5.51所示的效果。

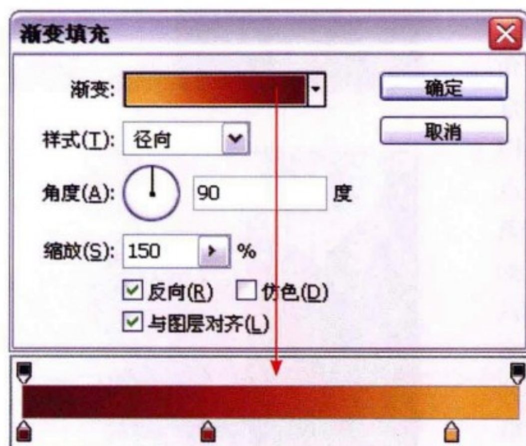


图5.50 【渐变填充】对话框

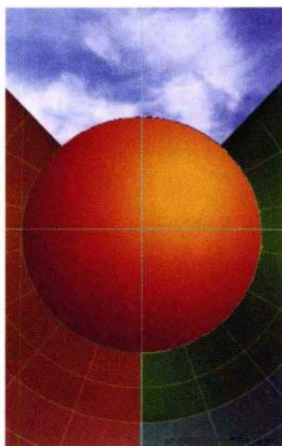


图5.51 应用【渐变填充】后的效果

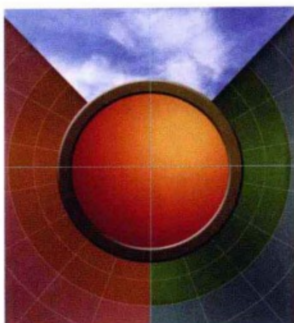
● 设置【渐变编辑器】对话框中的参数后，单击【确定】按钮返回到【渐变填充】对话框，用鼠标在图像上拖动可以确定渐变中心点的位置。另外，在【渐变填充】对话框中，渐变类型各色标值从左至右分别为802104、bd370e和eeb732。下面制作圆球上的圆环图像。

04 设置前景色的颜色值为fff9d2，选择【椭圆工具】，结合工具选项条上的【形状图层】按钮和【从形状区域减去】按钮，从图像中间开始绘制如图5.52所示的正圆圆环，得到“形状 1”。

05 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材2.asl”，选择【窗口】→【样式】命令，以显示【样式】面板，选择刚打开的样式（通常在面板中最后一个）为“形状 1”应用样式，此时图像效果如图5.53所示。

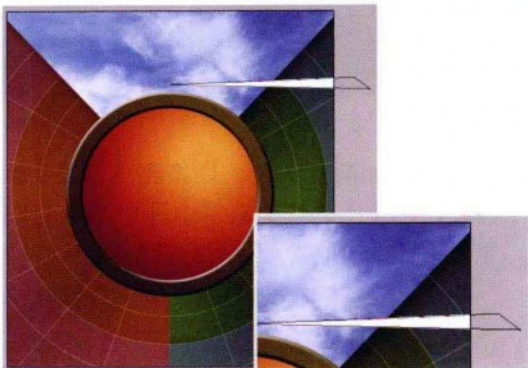



图5.52 绘制圆环

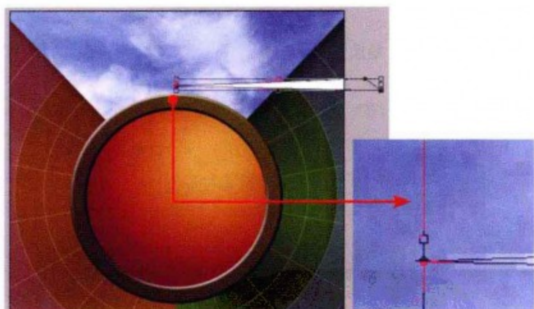

图5.53 运用图层样式后的效果

下面制作图像上方的发散图像以及椭圆形状。

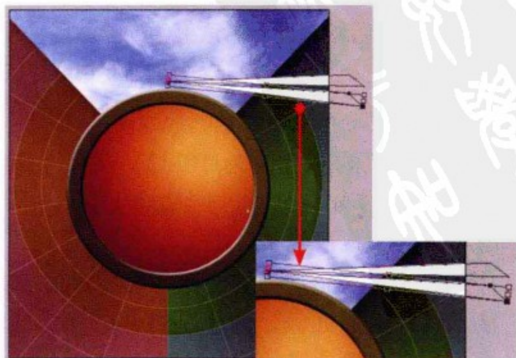
06 按Ctrl+;键隐藏辅助线，设置前景色为白色，使用【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【形状图层】按钮，在圆环的上方从图像中间向右绘制一个三角形状，如图5.54所示，得到“形状 2”，用其作为发散图像的基本图形。


图5.54 绘制三角形

07 使用【路径选择工具】，在“形状 2”的矢量蒙版中选择三角形路径，按Ctrl＋Alt＋T键调出自由变换并复制控制框，移动变换控制中心点至三角形最左边的端点上，如图5.55所示。在工具选项条中输入旋转的角度为6°，得到如图5.56所示的效果，按Enter键确认变换操作。按Alt+Ctrl+Shift+T键多次执行再次变换并复制操作，将其旋转一周得到如图5.57所示的发散效果。


图5.55 移动控制中心点

08 隐藏路径，单击【添加图层蒙版】按钮为“形状 2”添加蒙版，使用【径向渐变工具】，设置前景色为白色，背景色为黑色，并设置渐变类型为从前景色到背景色，沿旋转的中心点向外绘制一条渐变，将图像从边缘向中心渐隐，得到如图5.58所示的效果。


图5.56 旋转形状

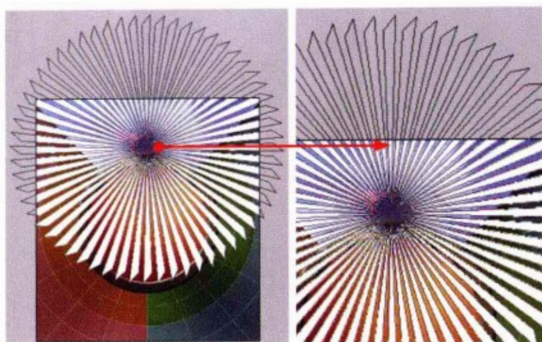


图5.57 变换并复制得到的发散效果

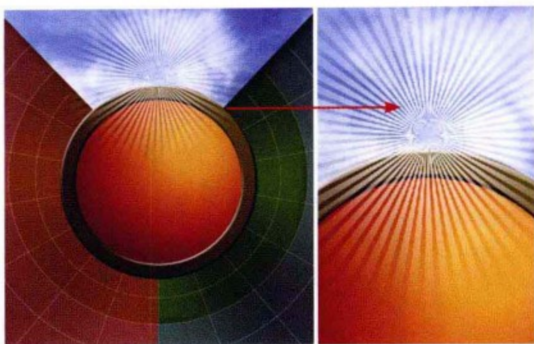


图5.58 运用图层蒙版后的效果

09 设置前景色的颜色值为ddb732，结合工具选项条上【椭圆工具】 以及【斜面和浮雕】图层样式，制作圆环上方的椭圆图像，如图5.59所示，同时得到“形状3”。此时对应的【图层】面板如图5.60所示。



图5.59 制作椭圆图像



图5.60 【图层】面板

● 下面制作椭圆上的文字和椭圆两侧的效果。

10 设置前景色的颜色值为447ea3，选择【横排文字工具】 T，在工具选项条中设置适当的字体和字号，在椭圆中输入如图5.61所示的文字。按照步骤5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材3.asl”并为当前文字图层应用样式，得到的效果如图5.62所示。

11 设置前景色为黑色，选择【横排文字工具】 T，分别在椭圆形两边输入括号，如图5.63所示，得到相应的图层。新建一个图层得到“图层1”，选择【画笔工具】 ，设置画笔大小为4px，间距为150%，按住Shift键在括号中间绘制一条虚线，如图5.64所示，将括号和椭圆联系在一起。



图5.61 输入文字

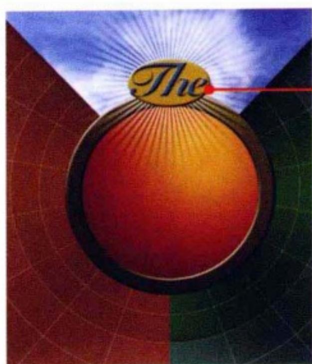




图5.62 应用图层样式后的效果

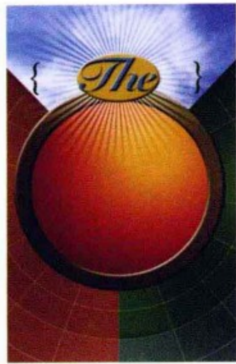


图5.63 输入括号

12 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层1”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小，在图层蒙版中进行涂抹，以将椭圆形上的虚线隐藏起来，直至得到如图5.65所示的效果。



图5.64 绘制虚线

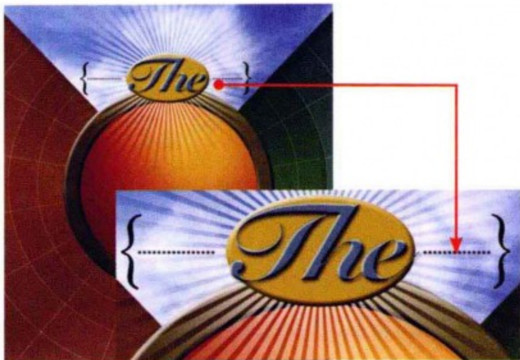


图5.65 隐藏虚线

下面结合文字工具、形状功能等制作主体文字效果。

13 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】，在图像中输入如图5.66所示的文字，得到相应的文字图层。

14 因为直接输入的文字不符合整体画面的效果，所以要将文字转换为形状进行编辑，在文字图层的图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为形状】命令，将转换的形状图层重命名为“形状4”，使用【直接选择工具】编辑形状，其编辑流程图如图5.67所示，此时的【图层】面板如图5.68所示。

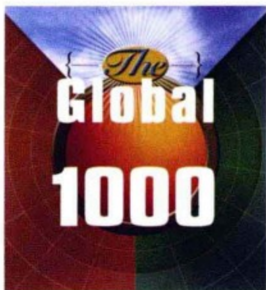


图5.66 输入文字

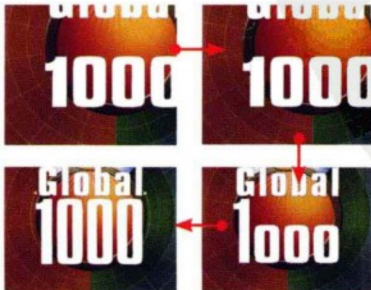
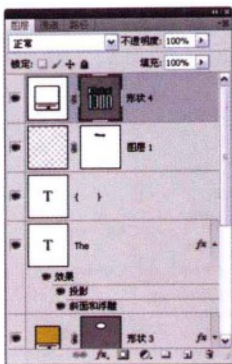


图5.67 编辑形状流程图

15 按照步骤5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材4.asl”并为“形状4”应用样式，得到的效果如图5.69所示。



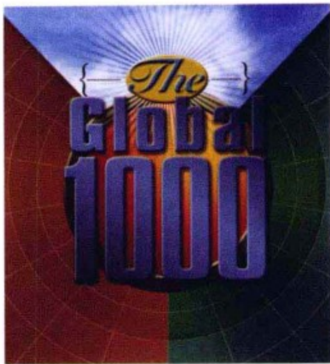
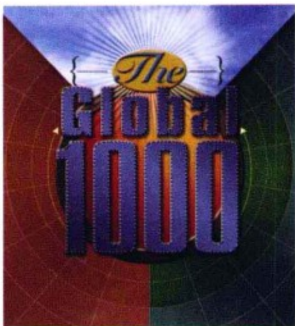


图5.68 【图层】面板 图5.69 应用图层样式后的效果

16 新建“图层 2”，按住Ctrl键单击“形状4”调入其选区，选择【选择】→【修改】→【收缩】命令，在弹出的对话框中设置【收缩量】数值为4，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图5.70所示的收缩选区。收缩选区的目的是使上面设置的图层样式边缘显示出来，设置前景色为白色，按Alt+Delete键填充前景色，按Ctrl+D键取消选区，得到如图5.71所示的效果。



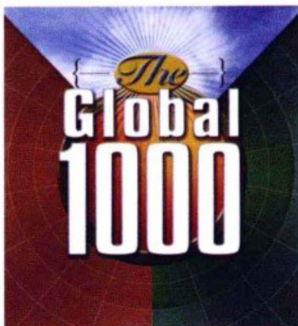


图5.70 收缩选区 图5.71 填充选区

17 按照步骤5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材5.asl”并为“图层 2”应用样式，得到的效果如图5.72所示。

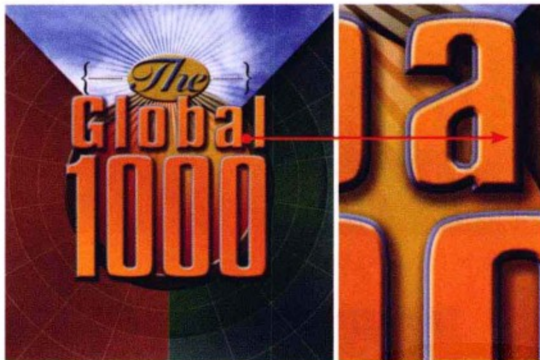


图5.72 应用图层样式后的效果

● 下面制作主体文字下方的半圆环图像。

18 按Ctrl+；键显示辅助线，设置前景色的颜色值为a88a41，结合工具选项条上的【椭圆工具】以及【斜面和浮雕】图层样式，制作主体文字边缘的圆环图像，如图5.73所示。同时得到“形状5”。

19 按Ctrl+；键隐藏辅助线，单击【添加图层蒙版】按钮为“形状5”添加蒙版，使用【线性渐变工具】，设置前景色为白色，背景色为黑色，并设置渐变类型为【前景色到背景色渐变】，按住Shift键从下至上绘制一条渐变将图像渐隐成一个半圆环，得到如图5.74所示的效果。



图5.73 制作主体文字边缘的圆环图像

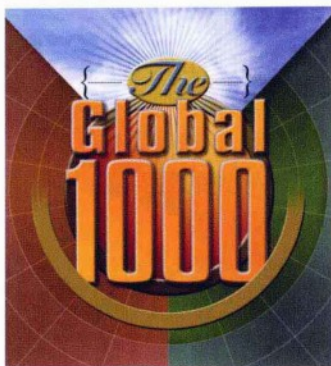


图5.74 添加图层蒙版后的效果

● 下面结合文字工具及路径制作半圆环上的文字。

20 切换到【路径】面板，使用【路径选择工具】 选择“路径1”，将其自由变换到与圆环外围差不多的大小，如图5.75所示。设置前景色的颜色值为fffacf，选择【横排文字工具】 T，在路径上输入如图5.76所示的文字，得到相应的文字图层。

21 切换到【图层】面板，此时的【图层】面板如图5.77所示。为文字设置【投影】图层样式，使文字更明显一些，得到如图5.78所示的效果。

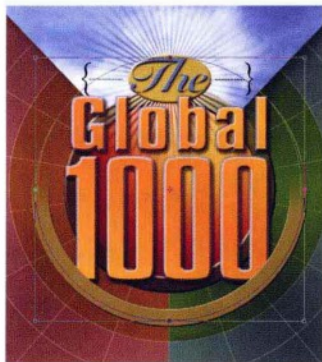


图5.75 自由变换路径

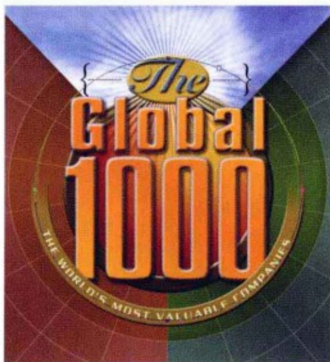


图5.76 在路径上输入文字

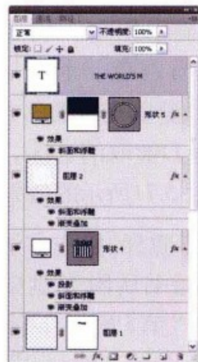


图5.77 【图层】面板

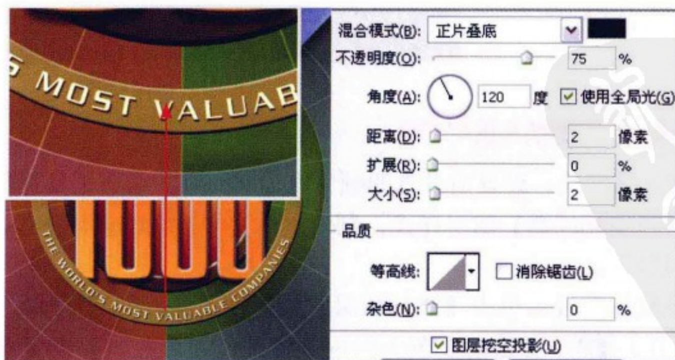


图5.78 添加图层样式后的效果

● 下面制作主体文字下方及两侧的装饰图形。

22 设置前景色的颜色值为b27e00，使用【椭圆工具】结合其工具选项条上的【添加到形状区域】按钮，在"1000"文字的下方绘制如图5.79所示的圆点形状，得到"形状 6"。按照步骤5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件"第5章\5.2-素材6.asl"并为当前图层应用样式，得到的效果如图5.80所示。

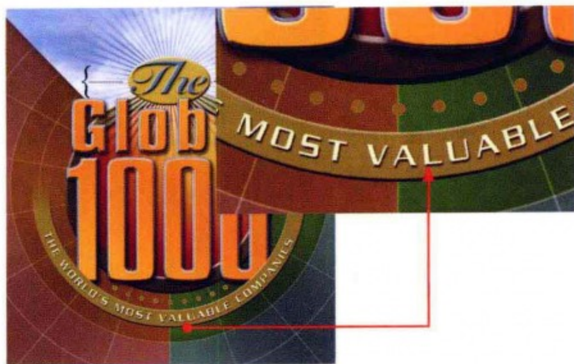


图5.79 绘制圆点

23 新建一个图层得到"图层3"，切换到【路径】面板，新建一个路径得到"路径2"，使用【钢笔工具】在"1000"文字两侧绘制如图5.81所示的对称路径，设置前景色的颜色值为fff9d2、画笔大小为4px、间距为150%，单击【用画笔描边路径】按钮，得到如图5.82所示的虚线效果。

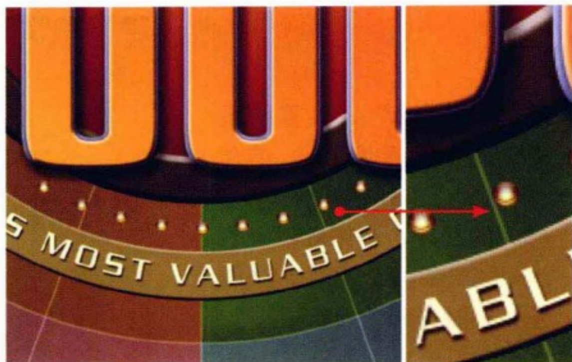


图5.80 添加图层样式后的效果

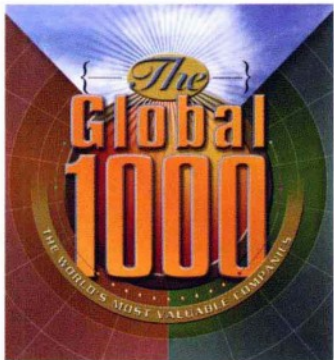


图5.81 绘制对称路径

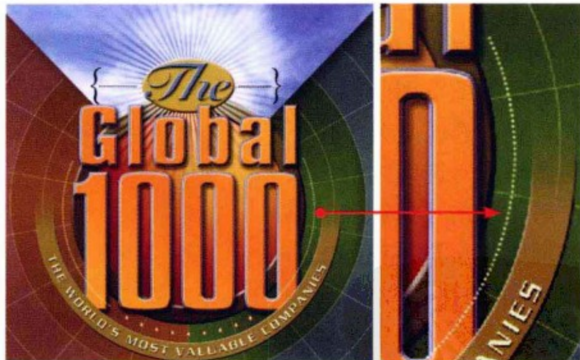
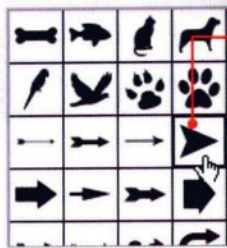


图5.82 虚线效果

24 切换到【图层】面板，设置前景色的颜色值为fff9d2，使用【自定形状工具】，在工具选项条上的形状下拉菜单中选择"箭头 6"形状，在图像中绘制形状，得到"形状7"，结合自由变换框，为两条虚线绘制箭头，如图5.83所示。选择"形状 7"、"图层3"将其拖到"形状 4"下方，将装饰形状调整到主体文字的下方，得到如图5.84所示的效果，此时的【图层】面板如图5.85所示。



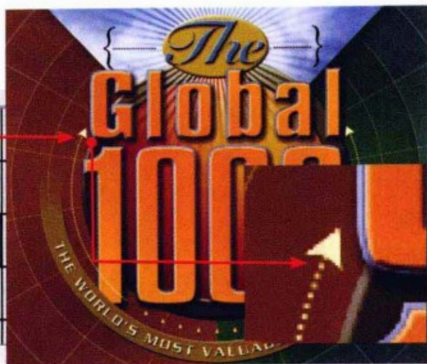


图5.83 绘制虚线箭头

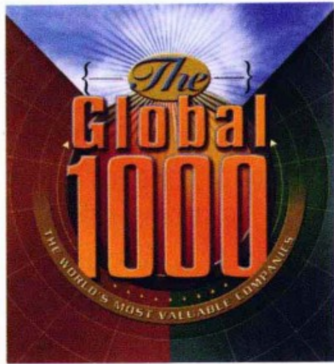
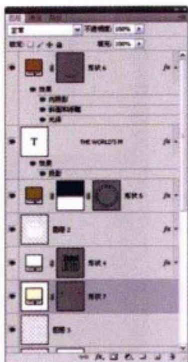


图5.84 调整图层顺序

下面制作图像最下方的玻璃按钮。

25 选择“形状6”，设置前景色的颜色值为ffc79a，结合【椭圆工具】以及图层样式的功能，制作最下方的玻璃按钮图像，如图5.86所示，同时得到“形状8”。

本步应用的样式为随书所附光盘中的文件“第5章\5.2-素材7.asl”。



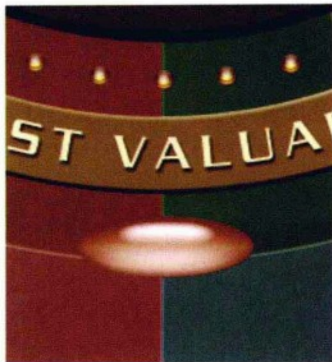
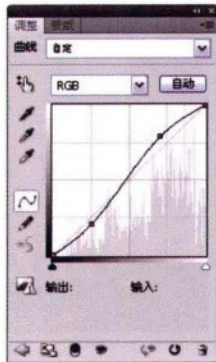


图5.85 【图层】面板 图5.86 运用图层样式后的效果

26 按住Ctrl键单击“形状8”的矢量蒙版缩览图以载入其选区，载入选区是为了使下面的操作只对选区内的图像起作用。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【曲线】命令，得到“曲线1”，设置弹出的面板中的参数，如图5.87所示，得到如图5.88所示的效果。



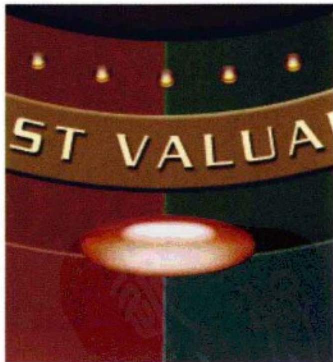


图5.87 【曲线】面板 图5.88 应用【曲线】后的效果

27 选中“形状8”、“曲线1”，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，从而将选中图层中的图像合并至一个新图层中，并将其重命名为“图层 4”，复制“图层 4”得到“图层 4 副本”，结合自由变换命令制作如图5.89所示的三个玻璃按钮效果，此时的【图层】面板如图5.90所示。

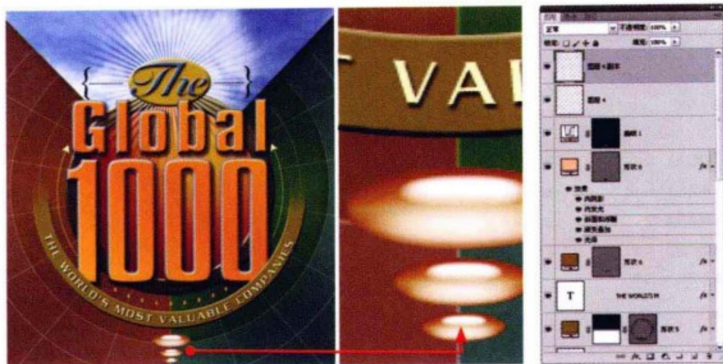


图5.89 三个玻璃按钮效果　　图5.90 【图层】面板

● 下面制作整体图像的斑驳纹理效果。

28 新建一个图层得到“图层 5”，按住D键将前景色和背景色恢复为默认的黑白色，选择【滤镜】→【渲染】→【云彩】”命令，然后多次按Ctrl+F键重复应用【云彩】命令，得到类似如图5.91所示的效果。

● 因为【云彩】命令是随机的，所以要根据实际情况来决定运用的次数。

29 设置“图层 5”的混合模式为【柔光】，【不透明度】为50%，使云彩与图像融合，产生一种明暗参差的效果，如图5.92所示。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将“图层 5”图像放大到如图5.93所示的状态，按Enter键确认变换操作，放大是为了减少参差效果的数量，使整体看起来具有较为自然一些、大面积的明暗过渡效果。

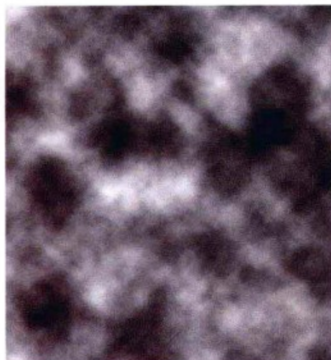


图5.91 运用【云彩】命令后的效果

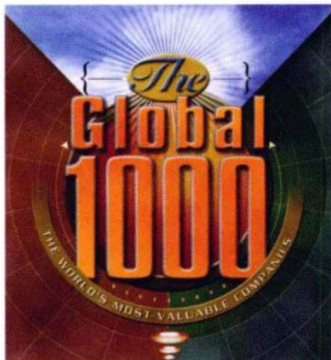


图5.92 设置图层属性后的效果

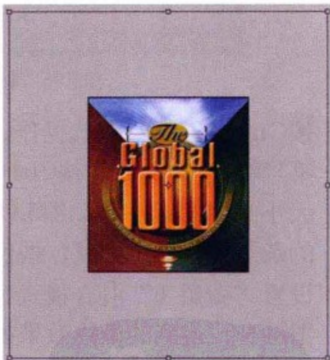


图5.93 放大图像

30 按Ctrl+A键执行全选操作，选择“图层 5”并按Ctrl+Shift+C键执行合并拷贝操作，以复制选区中看到的图像。按Ctrl＋N键新建一个文件，弹出的对话框中的参数设置如图5.94所示，单击【确定】按钮退出对话框，以创建一个新的空白文件。

● 因为下面的操作会改变原有文件的模式，所以要新建一个文件进行操作。

31 按Ctrl+V键执行粘贴操作，得到“图层 1”，合并新建文件中的两个图层，此时新建文件中的图像如图5.95所示。

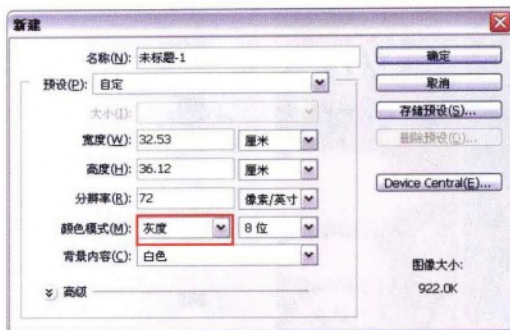


图5.94 【新建】对话框

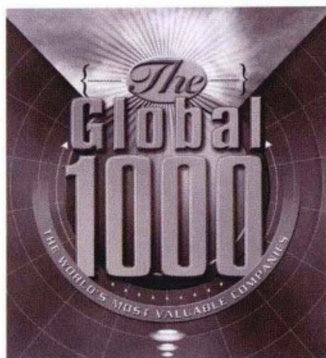


图5.95 新建文件中的图像

32 选择【图像】→【模式】→【位图】命令，弹出的【位图】对话框中的参数设置如图5.96所示，得到如图5.97所示的斑点效果。

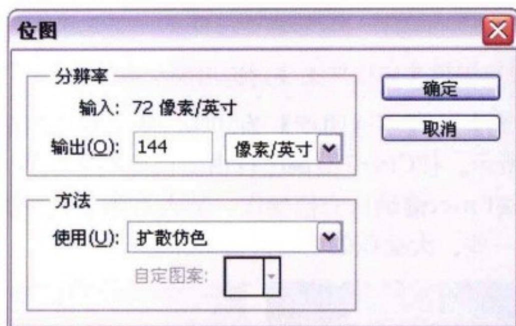


图5.96 【位图】对话框



图5.97 运用【位图】后的效果

33 按Ctrl+A键执行全选操作，按Ctrl+C键执行复制操作，关闭并不保存当前文件，切换到第1步打开的文件，按Ctrl+V键执行粘贴操作，得到“图层 6”，将其自由变换到与文件大小相同的状态，如图5.98所示。此处缩小图层，是因为在转位图时放大了，这样得到的杂点纹理更加细腻，按住Enter键确认变换操作。

34 设置“图层 6”混合模式为【柔光】，【不透明度】为60%，将有斑点的纹理效果和底图融合，得到的最终效果如图5.99所示。此时对应的【图层】面板如图5.100所示。

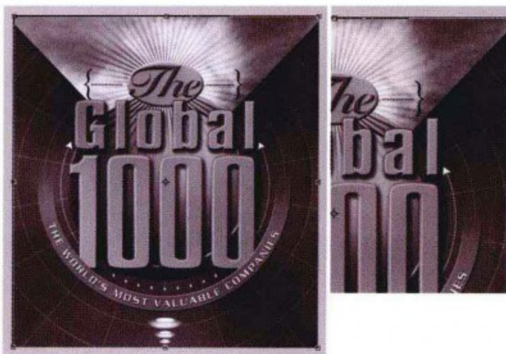


图5.98 自由变换图像

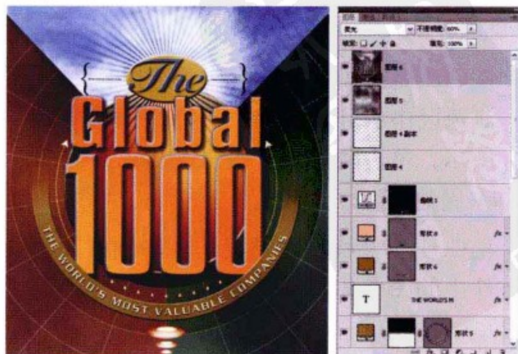


图5.99 最终效果

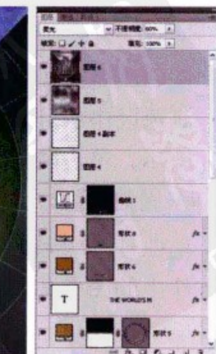
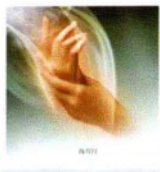


图5.100 【图层】面板

● 本例在制作基本效果时着重运用了图层样式，如使用图层样式制作立体效果和按钮等，后期处理时，使用【云彩】和【图像】模式来制作整体图像的斑驳纹理也是本例的一大特色技巧。



5.3 手语主题招贴

在本节制作的实例中，运用【画笔工具】和图层样式来制作烟雾是学习的重点，另外通过滤镜和蒙版对手臂的处理也是一大重点。

- 应用【外发光】命令，制作图像的发光效果。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用调整图层的功能，调整图像的亮度、色彩等属性。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用【盖印】命令合并可见图层中的图像。
- 应用【画笔工具】，配合【画笔】面板中的参数，制作特殊的图像效果。
- 使用形状工具绘制形状。
- 通过设置图层属性以融合图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.3-素材1.psd”素材图像，此时的【图层】面板如图5.101所示。

● 下面结合图层蒙版以及图层样式等功能制作主体手的效果。

02 选择并显示“素材 1”，如图5.102所示，将其重命名为“图层1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键拖动自由变换的控制句柄以缩小图像，再将其旋转到如图5.103所示的状态，按Enter键确认变换操作。



图5.101 【图层】面板

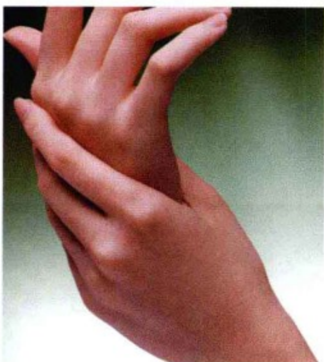


图5.102 选择并显示“素材 1”



图5.103 自由变换图像

03 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】的参数，如图5.104所示，得到如图5.105所示的效果。




图5.104 设置【外发光】参数　　图5.105 运用图层样式后的效果

在设置【外发光】的参数时，颜色块的颜色值为da6a06。

04 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 1”添加蒙版，设置前景色颜色为黑色，使用【画笔工具】设置适当的画笔大小后，在图像左侧和下侧进行涂抹以将手臂下侧和左侧虚化隐藏，得到如图5.106所示的效果。

下面利用调整图层的功能提高手臂的对比度及色彩。

05 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，得到“色阶1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，弹出的【色阶】面板中的参数设置如图5.107和图5.108所示，得到如图5.109所示的效果。



图5.106 添加图层蒙版后的效果

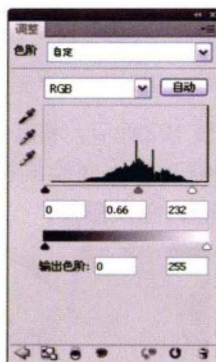


图5.107 【色阶】面板（RGB）

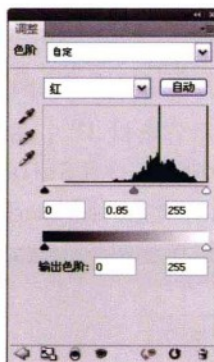


图5.108 【色阶】面板（红）

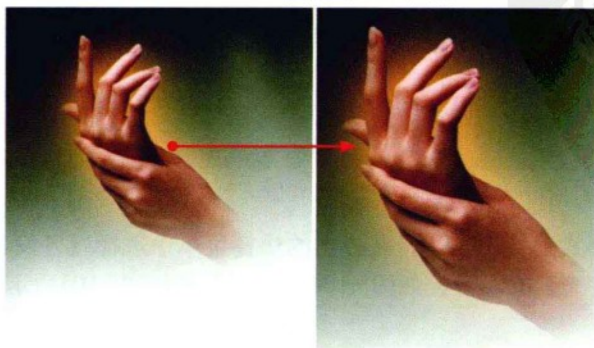


图5.109 应用【色阶】命令后的效果

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到“色彩平衡1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的【色彩平衡】面板中的【阴影】和【中间调】选项，如图5.110和图5.111所示，得到如图5.112所示的效果。此时对应的【图层】面板如图5.113所示。

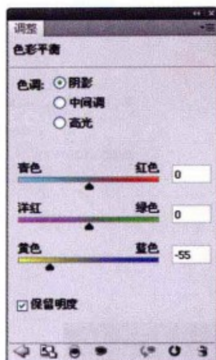


图5.110 设置【阴影】选项

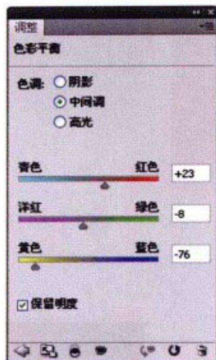
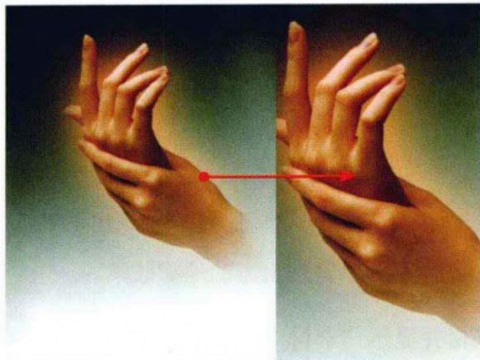


图5.111 设置【中间调】选项


图5.112 调色后的效果

下面处理主体手的细节。

07 选中“图层 1”图层，按住Shift键单击“色彩平衡1”图层，按Ctrl+Alt +E键执行盖印操作，将得到的新图层重命名为“图层 2”，使用其来处理手的柔化效果。

08 选择【滤镜】→【模糊】→【表面模糊】命令，设置弹出的【表面模糊】对话框中的参数，将手处理得柔化一些，得到如图5.114所示的效果。



图5.113 【图层】面板

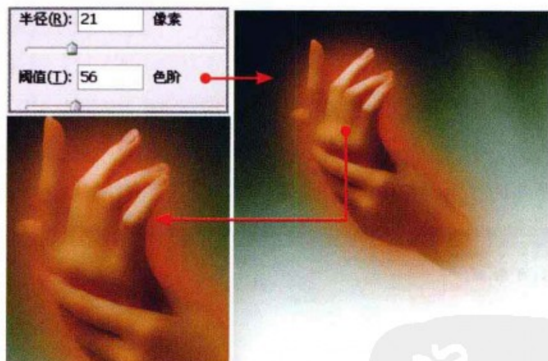


图5.114 设置【表面模糊】后的效果

09 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 2”添加蒙版，设置前景色为黑色，使用【画笔工具】设置适当的画笔大小后，在手的四周进行涂抹，降低手臂四周的柔化程度，得到如图5.115所示的效果。

10 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，得到“色阶2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，在弹出的【色阶】面板中设置参数，得到如图5.116所示的效果。



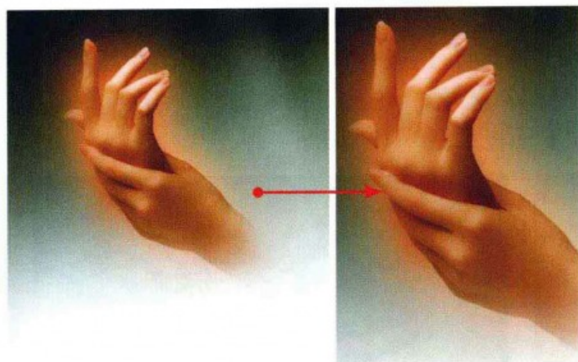


图5.115 降低手臂四周的柔化程度

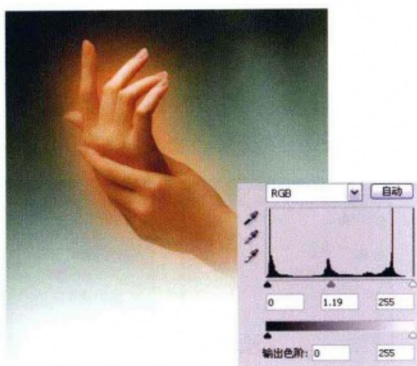


图5.116 应用【色阶】后的效果

下面制作手臂左上方的烟雾效果。

11 选择并显示“素材 2”的烟雾图像，按住Ctrl键在【图层】面板上单击“素材 2”的图层缩览图载入“素材 2”的选区，选择【编辑】→【定义画笔预设】命令，在弹出的对话框中，单击【确定】按钮将图像定义为画笔，如图5.117所示。将单个烟雾图像定义成画笔，设置适当的画笔参数后可以绘制更为丰富的烟雾效果。Ctrl+D键取消选区。



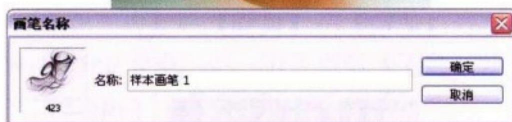


图5.117 选择并显示“素材 2”并将其定义为画笔

12 删除“素材 2”图层，新建一个图层得到“图层 3”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，选择定义的画笔，如图5.118所示设置其画笔参数。在图像上绘制烟雾，得到如图5.119所示的效果。设置“图层 3”的【不透明度】为74%，将烟雾减淡一些。

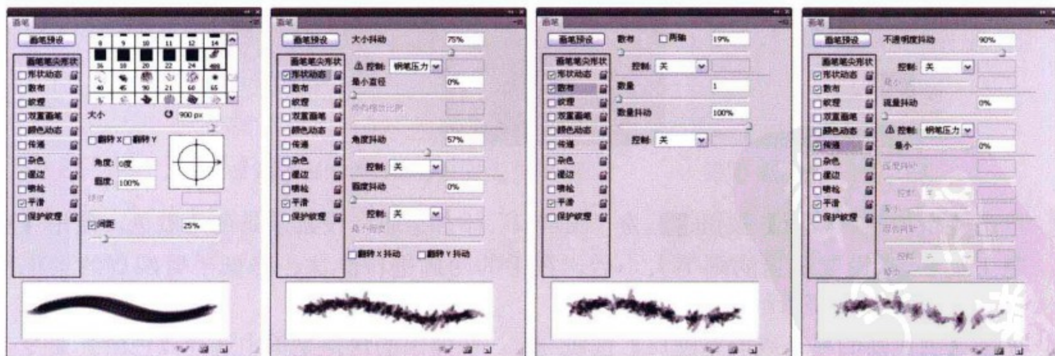


图5.118 设置画笔参数

13 新建【图层4】，设置前景色为白色，使用【画笔工具】，选择柔角画笔，设置适当的画笔大小和不透明度后，在烟雾左上角进行涂抹增加左上角烟雾的浓度，得到如图5.120所示的效果。此时对应的【图层】面板如图5.121所示。

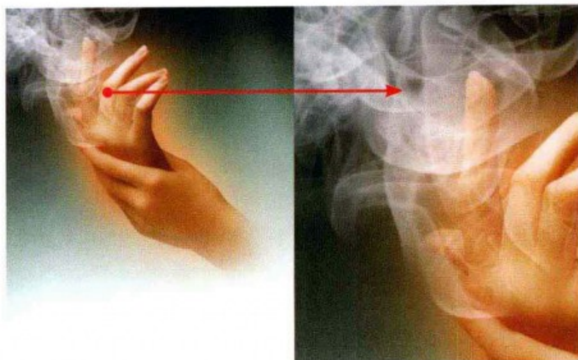


图5.119 绘制烟雾

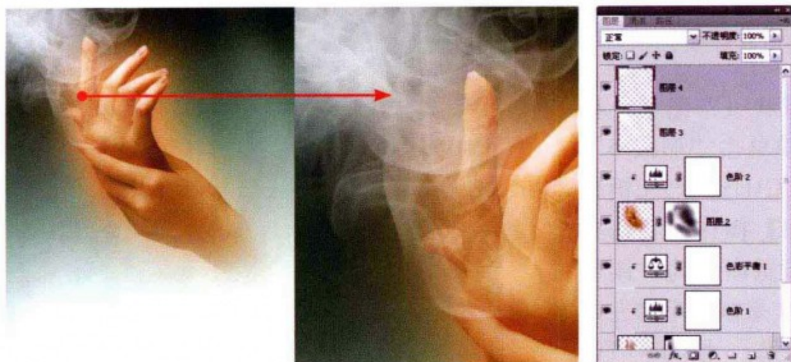


图5.120 增加左上角烟雾的浓度



图5.121 【图层】面板

● **下面制作制作手臂右侧的第一条烟雾效果。**

14 设置前景色为白色，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【形状图层】按钮，在手的右侧绘制如图5.122所示的烟雾形状，得到“形状 1”。

15 设置【形状 1】的填充为10%，这样有助于观察下面添加图层样式的操作效果，设置【填充】数值对图层样式没有影响，而设置图层不透明度就会影响到图层样式。

16 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.3-素材2.asl”，选择【窗口】→【样式】命令，以显示【样式】面板，选择刚打开的样式（通常在面板中最后一个）为“形状 1”应用样式，此时图像效果如图5.123所示。

17 单击【添加图层蒙版】按钮为“形状 1”添加蒙版，设置前景色为黑色，使用【画笔工具】，设置适当的画笔大小后，在形状下方进行涂抹，将形状的下方渐隐起来，目的是将绘制的烟雾效果下方过渡比较生硬涂抹掉，得到如图5.124所示的效果。

PDG



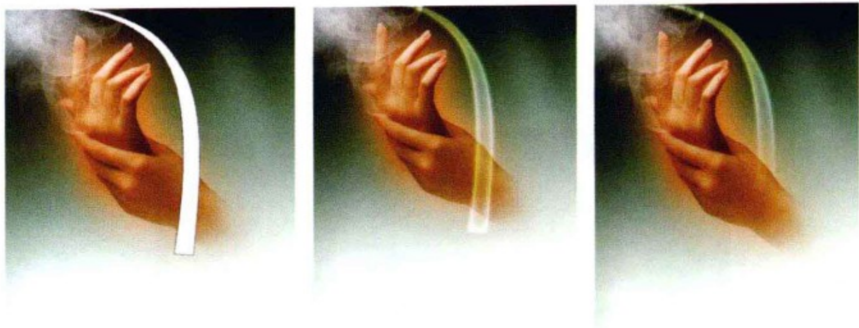


图5.122 绘制烟雾形状　图5.123 运用图层样式后的效果 图5.124 添加图层蒙版后的效果

● 下面制作手臂右侧的其他烟雾效果。

18 按照步骤14~17的操作方法，结合形状工具、图层属性、图层样式以及图层蒙版的功能，制作手臂右侧的其他烟雾效果，如图5.125所示，同时得到“形状2”~“形状5”。

● 本步操作中图层属性以及图层样式的参数设置请参考最终效果源文件。下面制作手臂左侧的烟雾效果。

19 选中“形状 1”图层，按住Shift键单击“形状 5”图层，按Ctrl+Alt +E键执行【盖印】操作，将得到的新图层重命名为“图层 5”，用其来制作手臂左边的烟雾效果。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将其旋转并移动到如图5.126所示的状态，按住Enter键确认变换操作。



图5.125 制作其他烟雾效果

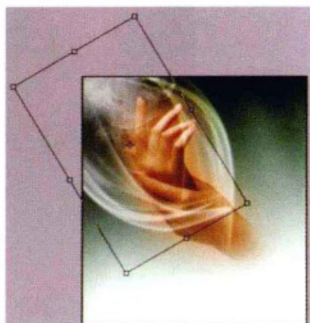


图5.126 自由变换图像

20 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】的参数，如图5.127所示，单击【确定】按钮确定设置，使烟雾效果更强一些，得到如图5.128所示的效果。



图5.127 设置【外发光】的参数



图5.128 运用图层样式后的效果

21 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 5”添加蒙版，设置前景色为黑色，使用【画笔工具】，设置适当的画笔大小后，在图像右下方进行涂抹，将图像右下方渐隐起

来，使烟雾右侧的过渡更柔和一些，得到如图5.129所示的效果。设置当前图层的混合模式为【叠加】，【不透明度】为60%，降低烟雾的浓度，得到如图5.130所示的效果。

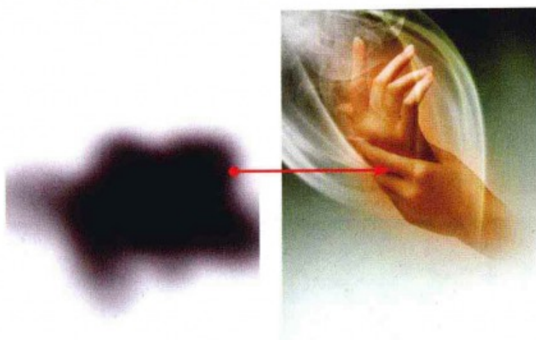


图5.129 添加图层蒙版后的效果

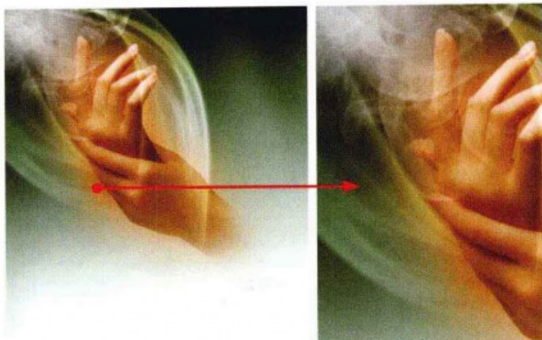


图5.130 降低烟雾的浓度

22 根据前面讲解的操作方法，结合形状工具、图层属性、图层样式、图层蒙版以及文字工具，制作手臂左侧的烟雾效果以及画布底部的文字图像，完成制作，最终效果如图5.131所示。此时对应的【图层】面板如图5.132所示。

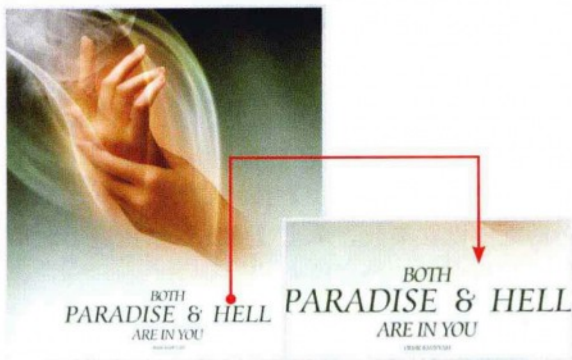


图5.131 最终效果

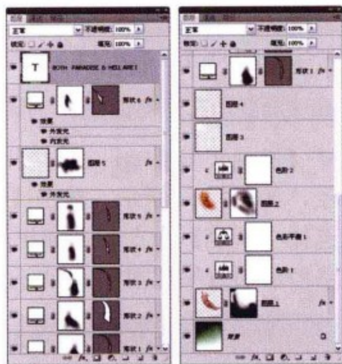


图5.132 【图层】面板

● 本步操作中图层属性以及图层样式的参数设置请参考最终效果源文件。



5.4 眩光人像特效表现

本例是以眩光人像为主题的特效表现作品。在制作的过程中，主要结合滤镜以及混合模式等功能来处理人物周围的各种眩光为核心。整幅作品光彩照人，给人强烈的视觉冲击力。

- 应用渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 应用模糊命令制作图像的模糊效果。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用滤镜功能制作特殊的图像效果。
- 应用【云彩】命令制作云彩图像。
- 应用【盖印】命令合并可见图层中的图像。



01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的【新建】对话框中设置文件的大小为1024×686像素，分辨率为72像素/英寸，背景色为白色，颜色模式为8位的RGB模式，单击【确定】按钮退出对话框。

● 下面结合渐变填充图层、素材图像以及混合模式等功能制作背景中的图像效果。

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框参数，如图5.133所示，按住鼠标左键在画布中拖动以调整渐变效果的位置，得到如图5.134所示的效果，同时得到图层“渐变填充1”。



图5.133 【渐变填充】对话框



图5.134 应用【渐变填充】后的效果

● 在【渐变填充】对话框中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为020202和212a3a。

03 选择【椭圆工具】，并在其工具选项条中单击【路径】按钮，在画布的上方绘制路径，如图5.135所示。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，在弹出的对话框中设置参数，单击【确定】按钮退出对话框，隐藏路径后的效果如图5.136所示，同时得到图层“渐变填充2”。

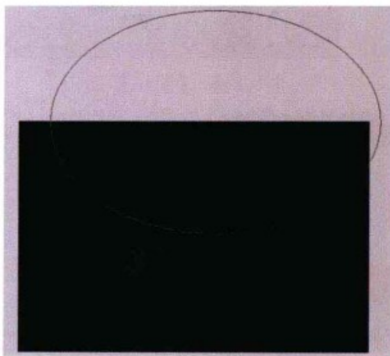


图5.135 绘制路径



图5.136 应用【渐变填充】后的效果

● 在【渐变填充】对话框中，渐变类型为从80b2d6到透明。下面来模拟星空图像。

04 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.4-素材1.PSD”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到“图层1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按Enter键确认操作，得到的效果如图5.137所示。

05 设置“图层1”的混合模式为【颜色减淡】，以混合图像，得到的效果如图5.138所示。新建“图层2”，将其拖至“图层1”下方，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在画布中心偏右的位置进行涂抹，得到的效果如图5.139所示。



图5.137 调整图像



图5.138 设置混合模式后的效果

06 选择“渐变填充1”，按住Shift键选择“图层1”以选中它们相连的图层，按Ctrl+G键执行【图层编组】操作，得到“组1”，并将其重命名为“背景”。此时对应的【图层】面板如图5.140所示。



图5.139 涂抹后的效果

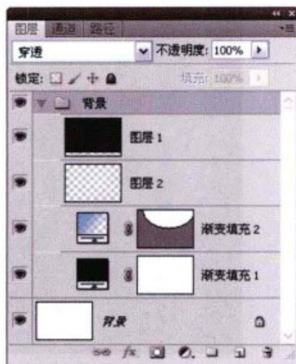


图5.140 【图层】面板

为了方便图层的管理，笔者在此对制作背景的图层进行编组操作，在下面的操作中，笔者也对各部分进行了编组的操作，在步骤中不再叙述。下面制作主题人物图像。

07 打开随书所附光盘中的文件“第5章\5.4-素材2.PSD”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到“图层3”。利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图5.141所示。在此图层的名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为智能对象】命令，从而将其转换成为智能对象图层。

转换成智能对象图层的目的是，在后面将对“图层3”中的图像进行滤镜操作，而智能对象图层则可以记录下所有的参数设置，以便于我们进行反复的调整，另外，还可以编辑智能蒙版得到所需要的图像效果。

08 选择【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令，设置弹出的【动感模糊】对话框中的参数，如图5.142所示，得到如图5.143所示的效果。


图5.141 调整图像



图5.142 【动感模糊】对话框

09 激活智能蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在蒙版中进行涂抹，将上身区域的模糊效果隐藏起来，得到的效果如图5.144所示。

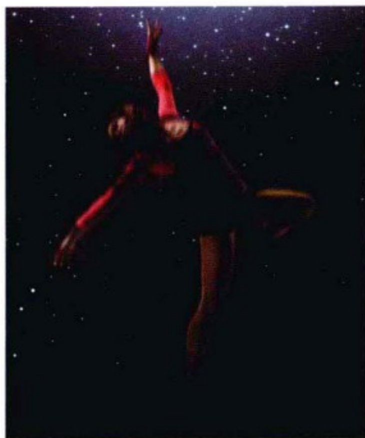

图5.143 模糊后的效果


图5.144 编辑智能蒙版后的效果

10 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，按Gtrl+Alt+G键，执行创建剪贴蒙版操作，在弹出的面板中设置【饱和度】为-100，得到如图5.145所示的效果，同时得到图层“色相/饱和度1”。

11 按Alt键将“图层3”拖至“色相/饱和度1”上方得到“图层3 副本”，设置此图层的混合模式为【颜色减淡】，以混合图像，得到的效果如图5.146所示。选择当前图层的智能蒙版缩览图，设置前景色为白色，按Alt+Delete键以前景色填充智能蒙版，双击“动感模糊”滤镜效果名称，在弹出的对话框中更改【距离】为101。

12 复制“图层3 副本”得到“图层3 副本2”，在“智能滤镜”名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【清除智能滤镜】命令，选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为7，得到如图5.147所示的效果。更改当前图层的混合模式为【叠加】，以混合图像，得到的效果如图5.148所示。



图5.145 调色后的效果

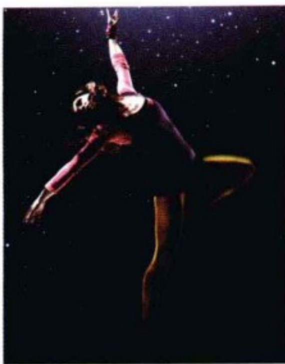


图5.146 复制及设置混合模式后的效果



图5.147 复制及模糊后的效果

13 按Alt键将“图层3”拖至其下方得到“图层3 副本3”，按照上一步的操作方法，清除当前图层的智能滤镜，并执行【高斯模糊】命令，设置此图层的混合模式为【颜色减淡】，以融合图像，得到的效果如图5.149所示。此时对应的【图层】面板如图5.150所示。

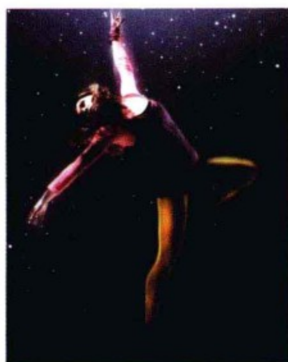


图5.148 更改混合模式后的效果



图5.149 复制、模糊以及更改混合模式后的效果

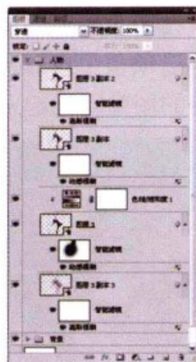


图5.150 【图层】面板

● 至此，人物图像已制作完成。下面制作光线效果。

14 选择组“人物”，新建“图层4”，按D键将前景色和背景色恢复为默认的黑色和白色，选择【滤镜】→【渲染】→【云彩】命令，得到类似如图5.151所示的效果。

● 在应用【云彩】命令时，读者不必刻意追求一样的效果，因为它是随机的。

15 选择【滤镜】→【其它】→【位移】命令，设置弹出的【位移】对话框中的参数，如图5.152所示，得到如图5.153所示的效果。

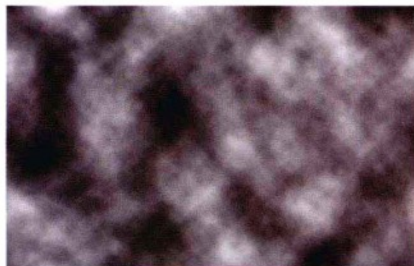


图5.151 云彩效果

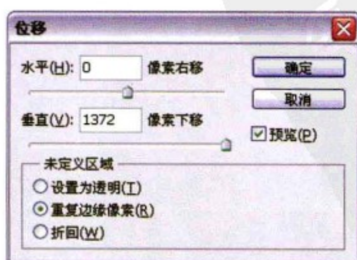
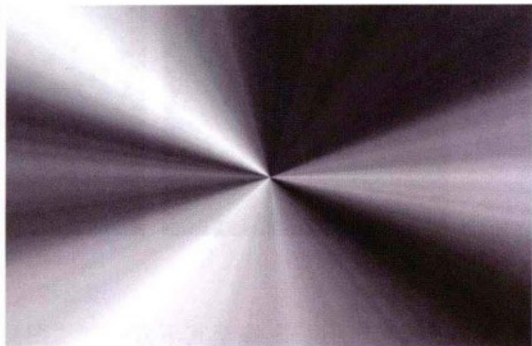


图5.152 【位移】对话框



16 选择【滤镜】→【扭曲】→【极坐标】命令，在弹出的【极坐标】对话框中点选【平面坐标到极坐标】单选按钮，得到如图5.154所示的效果。设置“图层4”的混合模式为【颜色减淡】，【不透明度】为70%，以混合图像，得到的效果如图5.155所示。


图5.153 应用【位移】后的效果


图5.154 应用【极坐标】后的效果

17 使用【移动工具】调整光线图像的位置，得到的效果如图5.156所示。单击【添加图层蒙版】按钮为“图层4”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将手部光线以外的图像隐藏起来，直至得到如图5.157所示的效果。


图5.155 设置图层属性后的效果


图5.156 调整图像的位置

18 复制“图层4”得到“图层4副本”，激活其图层蒙版缩览图，按照上一步的操作方法，应用【画笔工具】在蒙版中进行涂抹，以增强光感效果，如图5.158所示。


图5.157 添加图层蒙版后的效果


图5.158 增强光感效果



19 根据前面所讲解的操作方法，结合复制图层、更改图层属性以及编辑蒙版等功能，添加人物手部的光线效果，如图5.159所示。此时对应的【图层】面板如图5.160所示。

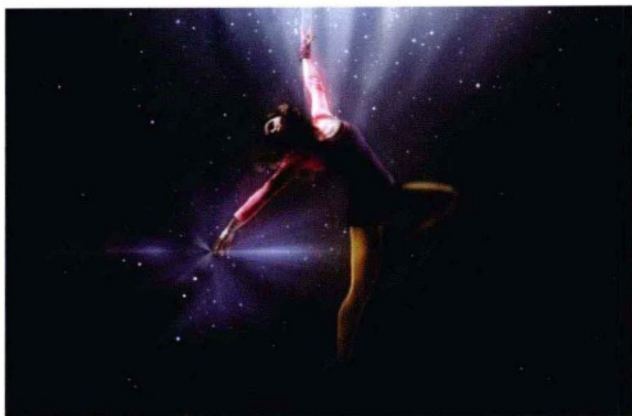


图5.159 制作手部的光线效果

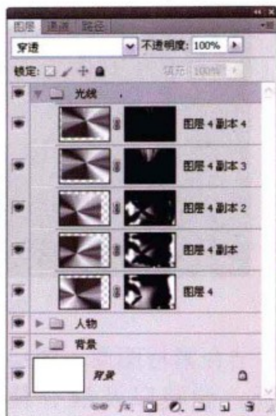


图5.160 【图层】面板

● 本步操作中设置了“图层 4 副本 3”的混合模式为【线性光】，“图层 4 副本 4”的混合模式为【颜色减淡】。下面结合调整图层以及编辑蒙版的功能加强光感效果。

20 选择“图层 4 副本 4”作为当前的工作层，单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【曝光度】命令，设置弹出的面板中的参数如图5.161所示，得到如图5.162所示的效果，同时得到图层“曝光度1”。

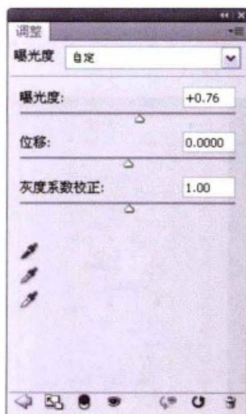


图5.161 【曝光度】面板



图5.162 应用【曝光度】后的效果

21 在“曝光度1”图层蒙版缩览图激活的状态下，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】 ，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将部分亮光渐隐，得到的效果如图5.163所示。

● 至此，光线图像已制作完成。下面来制作光点图像。

22 选择组“光线”，新建“图层5”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】 ，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在人物的手部进行涂抹，得到的效果如图5.164所示。此时对应的【图层】面板如图5.165所示。设置组“高光”的混合模式为【颜色减淡】，以混合图像，得到的效果如图5.166所示。

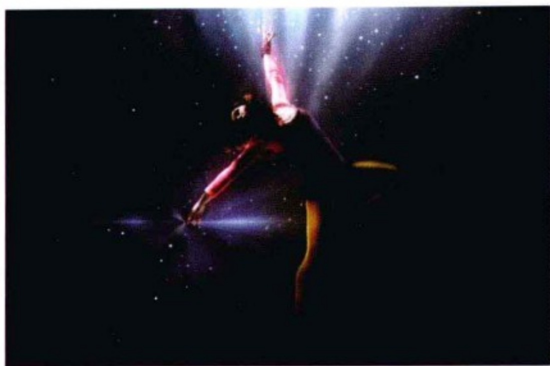


图5.163 编辑蒙版后的效果



图5.164 涂抹后的效果

23 最后结合素材图像、图层蒙版、滤镜以及混合模式等功能，制作人物手部的光点、烟雾以及身上的云彩图像，如图5.167所示。此时对应的【图层】面板如图5.168所示。



图5.165 【图层】面板

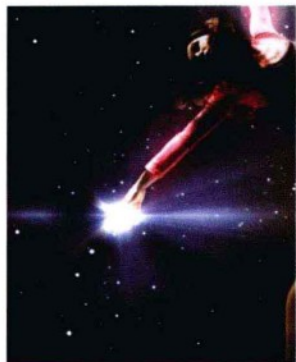


图5.166 设置混合模式后的效果



图5.167 制作光点、烟雾以及云彩图像

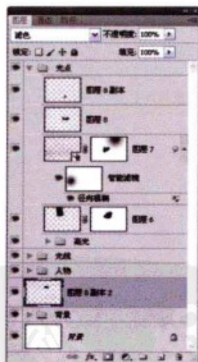


图5.168 【图层】面板

- 本步操作中应用到的素材为随书所附光盘中的文件“第5章\5.4-素材3.PSD”～“第5章\5.4-素材5.PSD”；设置了“图层6”和“图层7”的混合模式为【颜色减淡】；“图层8”及其副本图层的混合模式为【滤色】。另外，在制作过程中，还需要注意图层间的顺序。

- 下面来锐化图像的细节，完成制作。

24 选择组“光点”，按Ctrl+Alt+Shift+E键执行【盖印】操作，从而将当前所有可见的图像合并至一个新图层中，得到“图层9”。

25 选择【滤镜】→【锐化】→【USM锐化】命令，设置弹出的【USM锐化】对话框中的参数，如图5.169所示，如图5.170所示为应用【USM锐化】命令前后的效果对比（局部）。



图5.169 【USM锐化】对话框



图5.170 应用【USM锐化】前后的效果对比

26 至此，完成本例的制作，最终效果如图5.171所示。此时对应的【图层】面板如图5.172所示。



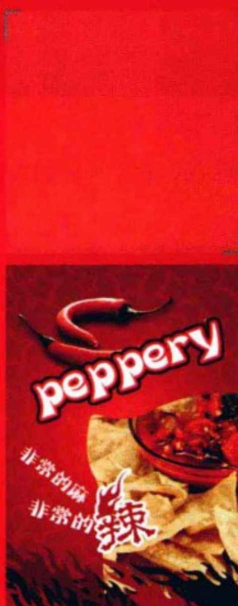
图5.171 最终效果



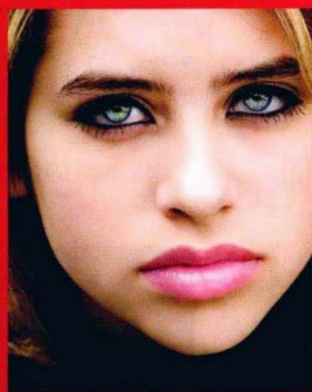
图5.172 【图层】面板

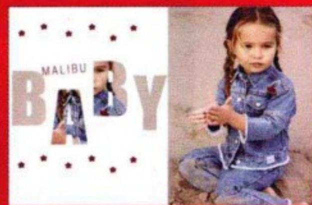
第6章
蒙版功能概述

Chapter 02 蒙版篇









Show Case





6.1 蒙版的概念及其与图像混合的关系

简单地说，蒙版是显示和隐藏图像的一项功能。通过编辑蒙版，使蒙版中的图像发生变化，就可以使该图层中的图像与其他图像之间的混合效果发生相应的变化。

6.1.1 蒙版概念及其作用

Photoshop中存在很多种蒙版类型，其中较为常用的就是剪贴蒙版、图层蒙版以及矢量蒙版，本书将在第2篇中以3个章节的内容，对它们分别进行详细的讲解。在本章中我们将对各类蒙版进行简单的讲解，其中除了“快速蒙版”功能外，其他的蒙版类型及功能我们都会在后面的章节中进行详细讲解。

6.1.2 蒙版与图像混合的关系

在进行图像混合时，通常都是将几幅图像中的部分拼合在一起，这时候就可以利用图层蒙版的功能对图像进行显示和隐藏，最终达到将风马牛不相及的图像混合在一起的目的。使用蒙版技术可以制作出各种匪夷所思的图像效果，在某些情况下，图层蒙版甚至是混合图像时不可缺少的一种技术手段。如图6.1所示的几幅优秀作品中，都使用了蒙版技术。



图6.1 优秀的合成作品



6.2 蒙版的分类

在Photoshop中有4种类型的蒙版，包括剪贴蒙版、图层蒙版、矢量蒙版以及快速蒙版，下面先分别进行简单介绍。

6.2.1 认识剪贴蒙版

剪贴蒙版是一种常用的混合文字、形状及图像的方法，剪贴图层通过使用处于下方图层的形状来限制上方图层的显示状态来创造混合的效果。如图6.2所示为创建剪贴蒙版前的图层效果及对应的【图层】面板，如图6.3所示是创建的剪贴蒙版后的图像效果及对应的【图层】面板。



图6.2 创建剪贴蒙版前的图像及对应的【图层】面板 图6.3 创建剪贴蒙版后的图像及对应的【图层】面板

可以看出建立剪贴蒙版后，处于上方的“图层 1”中的图像所显示的区域受到处于下方的图层的限制，从而得到了较好的文字与图像的混合效果，从面板上看，上方图层的缩览图被缩进，这与普通图层明显不同。在Photoshop中将处于下方用于限制上层图像显示区域的图层称为“基层”，处于上方的图层称为“内容层”。

除了混合图像之外，使用剪贴蒙版可以轻松创作出字中画的效果，从而将文字与图像相互混合在一起，如图6.4所示为创建剪贴蒙版前的图层效果及对应的【图层】面板，如图6.5所示是创建剪贴蒙版后的图像效果及对应的【图层】面板。



图6.4 创建剪贴蒙版前的图像及对应的【图层】面板



图6.5 创建剪贴蒙版后的图像及对应的【图层】面板

6.2.2 认识图层蒙版

图层蒙版是制作图像混合效果时最常用的一种手段。使用图层蒙版混合图像的好处在于可以在不改变图层中图像像素的情况下，实现多种混合图像的方案并进行反复更改，最终得到需要的效果。

要正确、灵活地使用图层蒙版，必须了解图层蒙版的原理。简单地说，图层蒙版就是使用一张灰度图“有选择”地屏蔽当前图层中的图像，从而得到混合效果。

这里所说的“有选择”，是指图层蒙版中的白色区域可以起到显示当前图层中图像对应区域的作用，图层蒙版中的黑色区域可以起到隐藏当前图层中图像对应区域的作用，如果图层蒙版中存在灰色，则使对应的图像呈现半透明效果。

每天全世界各地有数不清的图像设计师在使用图层蒙版创作着不同风格、不风效果的合成图像，如图6.6所示展示了三幅使用图层蒙版所得到的精美效果。



图6.6 经典作品

用户可以通过改变图层蒙版不同区域的黑白程度，控制图像对应区域的显示或隐藏状态，为图层增加许多特殊效果，因此对比【图层】面板与图层所显示的实际效果可以看出：

- 图层蒙版中黑色区域部分可以使图像对应的区域被隐藏，显示底层图像。
- 图层蒙版中白色区域部分可以使图像对应的区域显示。
- 如果有灰色部分，则会使图像对应的区域半隐半显。



6.2.3 认识矢量蒙版

矢量蒙版是另一个用来控制显示或者隐藏图层中图像的方法。使用矢量蒙版可以创建具有锐利边缘的蒙版效果。

由于图层蒙版具有位图特征，因此其清晰与细腻程度与图像分辨率有关；而矢量蒙版具有矢量特征，因此具有无限缩放等优点，这也是两种蒙版间最大的不同之处。

如图6.7所示为添加矢量蒙版前的图像效果及其对应的【图层】面板，如图6.8所示为添加矢量蒙版后的图像效果及其对应的【图层】面板与【蒙版】面板。

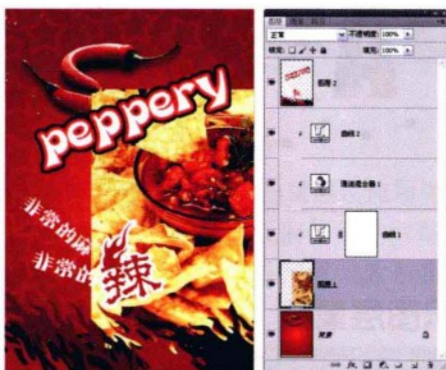


图6.7 添加矢量蒙版前的图像效果及其对应的【图层】面板



图6.8 添加矢量蒙版后的图像效果及其对应的【图层】面板与【蒙版】面板

值得一提的是，用矢量绘图类工具绘制得到的形状图层，其图层缩览图右侧也同样是矢量蒙版缩览图，其功能及编辑操作完全相同。读者可以将矢量蒙版与形状图层联系起来一起学习，以便于以后的实际运用。

6.2.4 认识快速蒙版

前面讲解的两类蒙版都用于限制图像的显示与隐藏范围，本小节讲解的“快速蒙版”，虽然其名称中也带有“蒙版”两字，但作用却与前两者不同，快速蒙版是一种用于创建选区的技术。通常无法直接使用创建选区的工具，如【矩形选框工具】、【套索工具】及命令直接得到的选区，可以尝试借助快速蒙版来制作，这也是一种常用的制作选区方法。

快速蒙版的工作方式有些特别，当我们按Q键或单击工具箱底部的【快速蒙版模式编辑】按钮进入快速蒙版编辑状态后，可以使用各种绘图工具进行涂抹，以确定选择区域与非选择区域。

● 在进行快速蒙版编辑模式前，如果当前存在选区，则默认将其设置为选择区域，即不被红色区域所包围。

使用黑色进行作图时，将在图像中得到红色的区域，也就是退出快速蒙版编辑状态后的非选区区域；反之，当使用白色进行作图时，可以去除红色的区域，而这一部分使用白色绘制的区域，就是退出快速蒙版编辑状态后生成的选区；而如果用灰色进行作图的话，生成的选区就会带有一定的羽化。

下面将通过一个选择雪人图像的实例，来展示如何使用快速蒙版选择简单的图像，在本例的操作中主要使用【画笔工具】来编辑得到快速蒙版，各位读者也可以在以后的工作中根据实际情况选择其他工具进行编辑。

01 打开随书所附光盘中的文件“第6章\6.2.4-素材1.psd”，如图6.9图所示。

02 使用【套索工具】沿雪人的边缘绘制选区，以将其大致选择出来，如图6.10所示。



图6.9 原图像



图6.10 绘制选区

03 按Q键进入快速蒙版编辑状态，此时图像将变为如图6.11所示的状态。

04 设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置其硬度为100%及适当的画笔大小，沿雪人的边缘精确地绘制图像，如图6.12所示。



图6.11 进入快速蒙版编辑状态



图6.12 精确绘制图像

05 按照上一步的方法沿雪人边缘绘制图像，直至得到如图6.13所示的效果。

06 此时，按Q键退出快速蒙版编辑状态将得到如图6.14所示的选区，返回至【图层】面板并按Ctrl+J键将选区中的图像复制到新图层中，得到“图层1”。





图6.13 沿雪人边缘绘制图像



图6.14 选区状态

07 隐藏【背景】图层，此时图像将显示为如图6.15所示的状态。观察图像不难发现，雪人的底部边缘非常生硬，如我们现在将其移动至一幅新背景中，如图6.16所示，可以看出，雪人与新的背景并没有很好地融合在一起。



图6.15 隐藏【背景】图层时的图像状态



图6.16 拖入另外一幅图像中

08 要解决这样的问题，我们可以在快速蒙版中对选区进行一定的编辑，即使选区的底部具有一定的羽化。按Ctrl+Alt+Z键撤消几次操作，以返回至退出快速蒙版前的状态。

09 设置前景色为白色，选择【画笔工具】并将其硬度设置为0%，然后在选区的底部进行涂抹，如图6.17所示。如图6.18所示为放大比例观察的图像状态。



图6.17 涂抹后的状态



图6.18 放大后的图像状态

10 再次按Q键退出快速蒙版编辑模式，此时的选区状态如图6.19所示。按 Ctrl+C键复制选区中的图像。

11 打开随书所附光盘中的文件“第6章\6.2.4-素材2.psd”，如图6.20所示。按Ctrl+V键将上一步复制的图像粘贴至该素材中，得到“图层1”。使用【移动工具】调整图像的位置后，得到如图6.21所示的效果。可以看出，图像的底部已经与新背景非常好地融合在一起了。



图6.19 选区状态



图6.20 素材图像

再次仔细观察雪人的边缘，尤其是中间大雪人的边缘，有明显的黑色杂边，如图6.22所示，这是我们在快速蒙版中编辑得不够精确造成的后果，下面来解决这个问题。



图6.21 调整图像的位置



图6.22 边缘有黑色的杂边

12 按Ctrl键单击图层1的缩览图以载入其选区，选择【选择】→【修改】→【收缩】命令，在弹出的对话框中设置【收缩量】数值为1，单击【确定】按钮退出对话框。

13 按Ctrl+Shift+I键执行【反向】操作，在【图层】面板中选择“图层1”并按Delete键删除选区中的图像，按Ctrl+D键取消选区，得到如图6.23所示的效果，可以看出黑色杂边已被去除。如图6.24所示为本例的整体效果。



图6.23 去除黑色杂边后的效果



图6.24 整体效果

本例的最终效果文件见随书所附光盘中的文件“第6章\6.2.4.psd”。

通过本例不难看出，快速蒙版是一个非常简单、方便制作及编辑选区的功能，但需要注意的是，由于其编辑方式主要是利用绘图工具，所以不可能达到非常精确的选择效果，所以通常只是用于对图像选择质量要求不高的情况。

6.2.5 认识像素蒙版（混合颜色带）

所谓的像素蒙版，即指Photoshop中的高级图层控制功能——混合颜色带，使用它可以通过精确到像素级别的方式指定图像的显示与隐藏范围，从而取得非常细腻、逼真、自然的混合效果。由于能够精确到像素级别控制图像的显示与隐藏范围，也正因为如此，我们才将其称为像素蒙版。

通常情况下，选择要混合的图层，然后单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【混合选项】命令即可在调出的对话框中设置【混合选项】，如图6.25所示，其中底部红框范围内就是【混合颜色带】选项组区域。

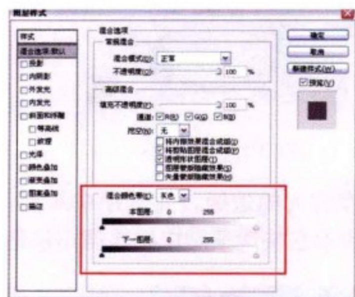


图6.25 设置【混合选项】

6.2.6 同时使用图层蒙版与矢量蒙版

许多初学者在工作中要么只使用图层蒙版，要么只使用矢量蒙版，实际上它们二者是可以同时使用的，因为这样可以更好地将图像混合在一起。

使用规则的选框工具及图形绘制工具，同样可以在图层蒙版中制作出规则的蒙版效果，但此类蒙版的可编辑性却远低于矢量蒙版，因此在创建规则形状的蒙版时，笔者仍建议使用矢量蒙版。

下面通过一个实例展示如何同时使用图层蒙版与矢量蒙版为数码照片中人像的唇部增加颜色。

01 打开随书所附光盘中的文件“第6章\6.2.6-素材.tif”，如图6.26所示。

02 选择【钢笔工具】并在其工具选项条上单击【路径】按钮，然后沿人物的唇形绘制路径，以精确将其选中，如图6.27所示。

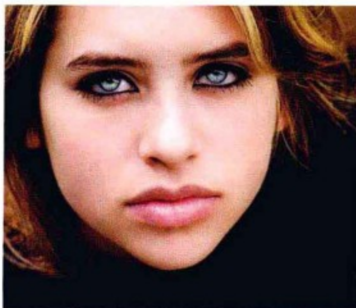


图6.26 素材图像

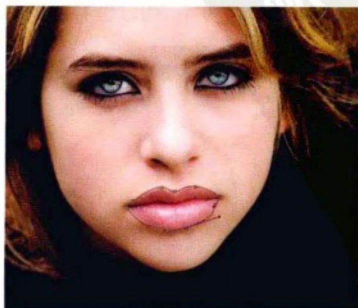


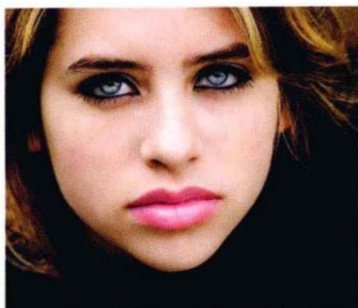
图6.27 绘制路径

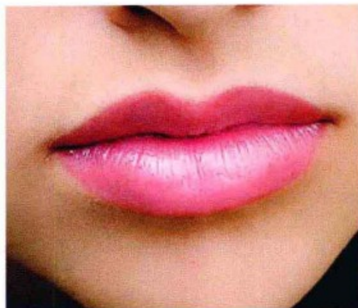
03 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度1”，弹出的面板中的参数如图6.28所示，得到如图6.29所示的效果。同时，该图层已经具有了一个矢量蒙版，按同样的方法可以为普通图层添加矢量蒙版。

04 此时放大图像的显示比例观察调色后的嘴唇，如图6.30所示，可以看出，由于路径自身的规则特性，所以调整后的图像边缘显得非常生硬，下面使用图层蒙版来解决这个问题。



图6.28 【色相/饱和度】面板


图6.29 应用【色相/饱和度】命令后的效果


图6.30 放大后的图像状态

05 选择图层“色相/饱和度1”，单击【添加图层蒙版】按钮 为当前图层添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】 并设置适当的画笔大小，在嘴唇的周围进行涂抹，使其看起来更加自然，如图6.31所示。此时图层蒙版中的状态如图6.32所示。

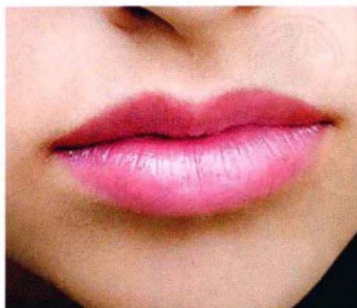

图6.31 添加图层蒙版后的效果


图6.32 蒙版中的状态

如图6.33所示为本例的整体效果，此时对应的【图层】面板如图6.34所示，其中调整图层中处于中间位置的白色小缩览图代表图层蒙版，而右侧的灰色小缩览图代表矢量蒙版。

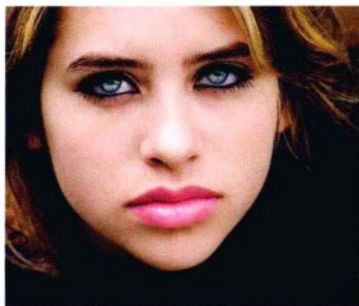
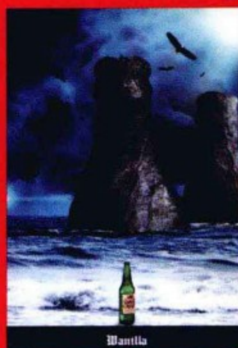

图6.33 整体效果



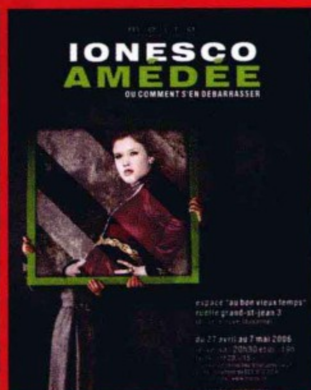
图6.34 【图层】面板

第7章 剪贴蒙版及应用

Chapter 02 蒙版篇









Show Case





7.1 剪贴蒙版概述

使用剪贴蒙版能够通过一个图层中的图像限定另一个图层中的像素的显示范围，从而创造出一种剪贴画的效果。

7.1.1 创建剪贴蒙版

创建一个简单的剪贴蒙版其操作非常简单，在实际操作中可以通过以下4种方法创建剪贴蒙版。

- 按住Alt键将光标放在【图层】面板中分隔两个图层的实线上（光标将会变为两个交叉的圆圈），单击即可。
- 在【图层】面板中选择要创建为剪贴蒙版的两个图层中的任意一个，选择【图层】→【创建剪贴蒙版】命令。
- 在【图层】面板中链接需要创建为剪贴蒙版的两个或多个图层，选择【图层】→【从链接图层创建剪贴蒙版】命令。

> 无论选中链接图层中的哪一个图层，执行此命令后，处于所有链接图层最下方的图层均保持不变，而其他链接图层均被缩进。

- 选择处于上方的图层，按Ctrl+Alt+G键。

> 只有连续图层才能进行制作剪贴蒙版操作。

通过上面的讲解可以看出，要更好地发挥剪贴蒙版的作用，就需要更加灵活地运用基层，如图7.1、图7.2及图7.3所示为3种不同的基层及使用这样的基层得到的图像效果。



图7.1 使用渐变填充作为基层得到的图像效果

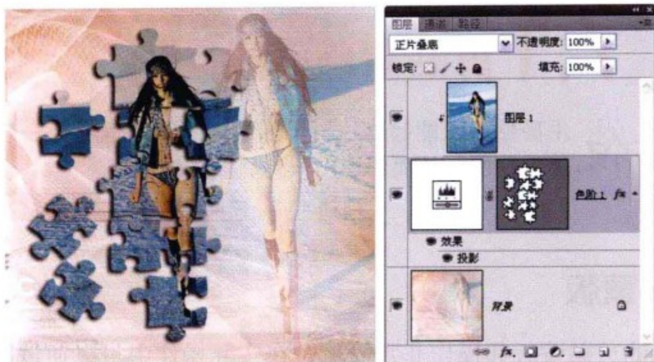


图7.2 使用调整图层作为基层得到的图像效果



图7.3 使用图层蒙版作为基层得到的图像效果

7.1.2 剪贴蒙版的核心作用

剪贴蒙版最核心的作用是利用基层的图层属性（如不透明度、混合模式等）、基层中图像的属性（图像的外形、图像的颜色）来控制内容层中图像的显示效果，内容层所显示出来的内容，完全由基层自身的属性及其中图像的属性来决定。

如图7.4所示为原图像及对应的【图层】面板，其中“图层1”对应的图像为花瓣，如图7.5所示是在“图层1”上方添加一个渐变填充图层，但还没有创建剪贴蒙版时的状态，可以看出，由于渐变图层没有限制，所以其渐变覆盖了整个画布。



图7.4 原图像及对应的【图层】面板

PDG

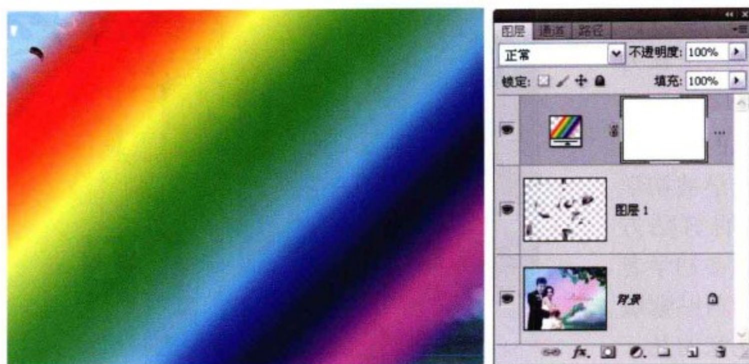


图7.5 添加【渐变填充】图层

如图7.6所示为将创建的渐变填充图层与图层1（即花瓣图像所在的图层）创建剪贴蒙版后的效果及对应的【图层】面板，可以看出，创建剪贴蒙版后，渐变图像被限制在花瓣所在的图像范围，从而在不影响其他内容的情况下，为花瓣添加彩虹渐变后的图像效果。



图7.6 执行【创建剪贴蒙版】操作后的效果

7.1.3 5种剪贴蒙版的剪贴方式

对于许多初学者而言，往往存在不清楚哪些图层之间可以相互组成剪贴蒙版的现象，因此有时可以通过使用剪贴蒙版解决的问题，却往往使用了一些较为复杂且麻烦的技术手段，使工作效率下降、事倍功半。从这个角度上讲，了解剪贴方式的意义就需要在更广泛的层面上认识剪贴方式及效果，从而在工作中更加灵活地运用剪贴蒙版这一功能强大的技术手段。本节详细讲解并示例了5种最常用的剪贴蒙版类型，了解这些剪贴蒙版存在方式能够在解决大部分在工作遇到的可能需要使用剪贴蒙版解决的问题。

虽然剪贴蒙版的剪贴类型多样，但各类剪贴蒙版的工作原理、创建及取消剪蒙版的操作方法都完全相同。

下面对一些较为常见的剪贴蒙版组成形式进行介绍。

1. 图像型剪贴蒙版——图像与图像之间的剪贴方式

图像是剪贴蒙版中内容层经常用到的元素，有时候图像也会作为基层出现，在如图7.7所示的剪贴蒙版中，可以看出其内容层和基层都是图像。

如图7.8所示为将“图层3”的混合模式设置为【叠加】后得到的效果。

这是最常见的一类剪贴蒙版，也是最早被初学者认识与掌握的剪贴方式，因此成为许多初学者应用最为频繁的剪贴蒙版类型，但需要注意的是，要得到同样的效果使用下面将讲解的4类剪贴蒙版可能更有效。



图7.7 内容层和基层都是图像



图7.8 设置混合模式后的效果

2. 文字型剪贴蒙版——图像与文字之间的剪贴方式

当图像所在的普通图层与文字图层组合在一起形成剪贴蒙版时，文字图层通常以基层的形式出现在剪贴蒙版中。下面通过一个简单的实例，讲解并展示文字型剪贴蒙版。

01 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.1.3-素材1.psd”，如图7.9所示。

02 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】 T 并设置适当的字体和字号，在图像的右侧中间处输入数字224，如图7.10所示，同时得到一个对应的文字图层。



图7.9 素材图像1



图7.10 输入文字

03 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.1.3-素材2.psd”，如图7.11所示。使用【移动工具】 将其拖至背景素材图像中，得到“图层1”，并使用【移动工具】 将其拖至如图7.12所示的位置。

04 按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图7.13所示的效果。



图7.11 素材图像2

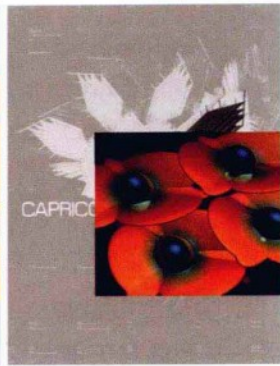


图7.12 摆放图像位置

05 为文字增加图层样式并调整其颜色后可以得到如图7.14所示的效果。



图7.13 最终效果

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第7章\7.1.3.psd”。

创建文字型剪贴蒙版的优点是能够使文字体现出丰富的图像效果，另外由于文字图层本身具有很强的编辑性，因此当文字的内容发生了变化后，只需要简单修改文字图层中的文字即可，如图7.15所示。



图7.14 添加图层样式并调色后的效果



图7.15 修改文字后的效果

3. 调整图层型剪贴蒙版——图像与调整图层之间的剪贴方式

调整图层通常都是作为内容层出现于剪贴蒙版中的，从而起到对下方的内容层、基层中的图像进行调整的作用。如图7.16所示为原图像及对应的【图层】面板，如图7.17所示为添加【色相/饱和度】调整图层并创建剪贴蒙版后的调整效果。

针对这一类调整图层，同时使用若干个调整图层作为内容图层与直接在基层上使用相同调整命令所得到的效果有可能不完全相同。



图7.16 原图像及对应的【图层】面板

4. 矢量型剪贴蒙版——图像与矢量图层之间的剪贴方式

由于矢量蒙版图层可以保证矢量蒙版图层中矢量路径外形的光滑度，因此常用于基层确定剪贴蒙版的外形，其优点是可以随时根据需要通过调整矢量蒙版图层的矢量路径来调整最终效果。

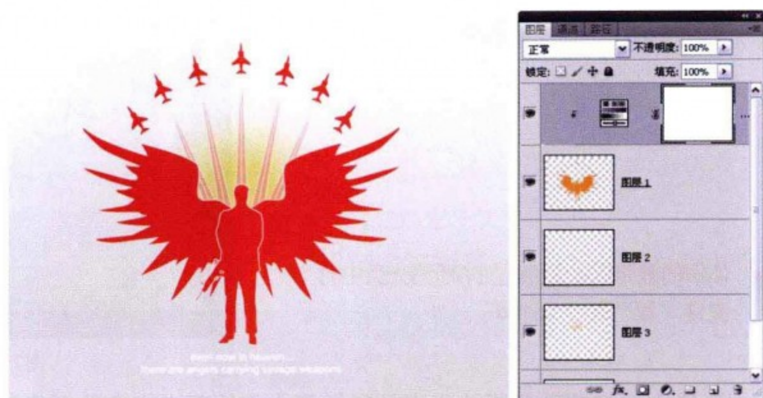


图7.17 调色并创建剪贴蒙版后的效果

如图7.18所示为原图像及对应的【图层】面板，其中“形状1”就是一个矢量图层，其中包括了在作品左侧所显示的所有圆角矩形。如图7.19所示是分别在这些圆角矩形上方摆放对应图像时的状态，如图7.20所示则是将这些图像所在的图层与“形状1”之间创建剪贴蒙版后的状态，可以看出，所有的图像显示内容都被限制在圆角矩形的范围内。



图7.18 原图像及对应的【图层】面板



图7.19 摆放图像后的效果



图7.20 执行创建剪贴蒙版后的效果

5. 渐变型剪贴蒙版——图像与渐变之间的剪贴方式

图像与渐变的剪贴，是指一个普通图层与一个渐变填充图层或带有渐变效果的图层组成的剪贴蒙版。通常情况下，带有渐变的图层都是出现在内容层之中。下面将通过一个实例，展示这一类剪贴蒙版的效果。

01 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.1.3-素材 1.psd”，如图7.21所示。

02 结合使用【多边形套索工具】和【套索工具】，在相框内部绘制选区，如图7.22所示。

- **使用【套索工具】的目的是用于减去选中的手指图像，如图7.23所示。**

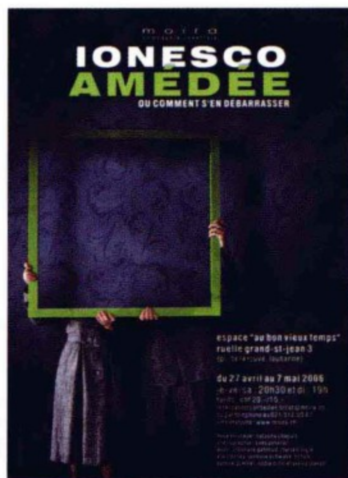


图7.21 素材图像

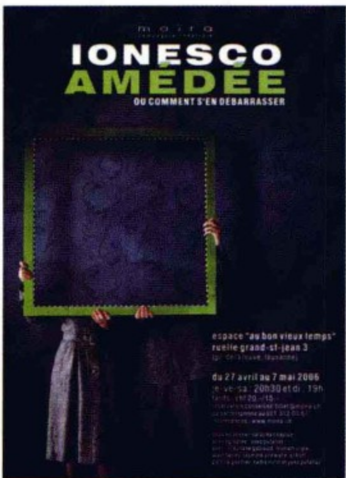


图7.22 绘制选区



图7.23 减去手指图像

03 按Ctrl+J键将选区中的图像复制到新图层中，得到“图层1”。

- **要基于已选中的某一个图像区域来创建剪贴蒙版，最好的操作方式就是直接按Ctrl+J键将选区中的图像复制到新图层中，然后将该图层作为基层处理。**

04 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【内阴影】命令，设置弹出对话框中的【内阴影】的参数，如图7.24所示，得到如图7.25所示的效果。

05 打开随书所附光盘中的文件"第7章\7.1.3-素材2.psd"，如图7.26所示。使用【移动工具】将其拖至背景素材图像中得到"图层2"，使用【移动工具】将图像置于如图7.27所示的位置。

06 按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图7.28所示的效果。

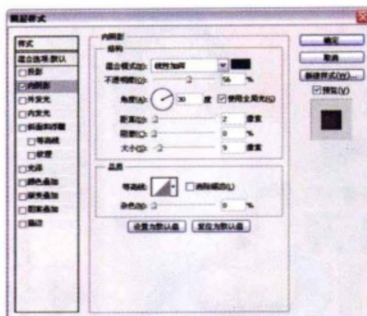


图7.24 设置【内阴影】参数

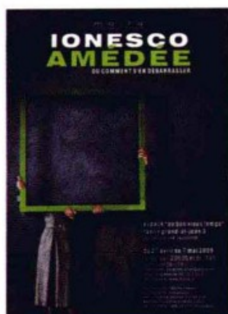


图7.25 应用【内阴影】命令后的效果



图7.26 素材图像

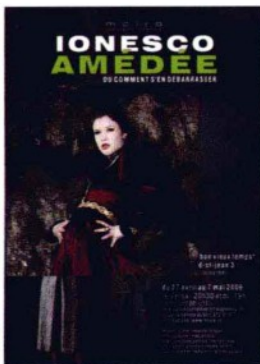


图7.27 摆放图像位置

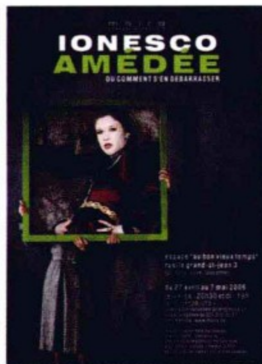


图7.28 创建剪贴蒙版后的效果

07 按Ctrl键单击"图层1"的缩览图以载入其选区，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图7.29所示。单击【确定】按钮退出对话框，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图7.30所示的效果，同时得到图层"渐变填充1"。

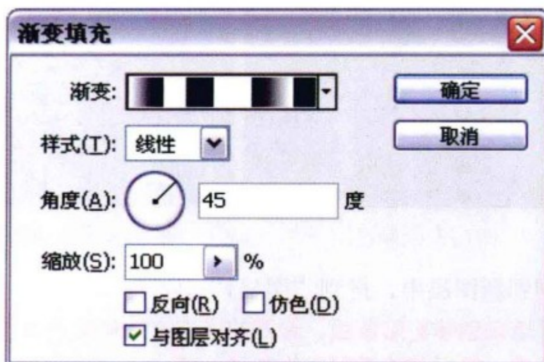


图7.29 设置【渐变填充】对话框中的参数

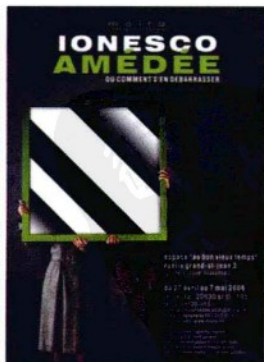


图7.30 应用【渐变】命令后的效果

- 在【渐变填充】对话框中，所设置的渐变在【渐变编辑器】中显示为如图7.31所示的状态。另外，需要注意的是，载入"图层1"的选区再创建渐变填充图层，是为了限制渐变的显示区域。如图7.32所示为未载入选区与载入选区的情况下分别得到的不同效果。



图7.31 【渐变编辑器】对话框

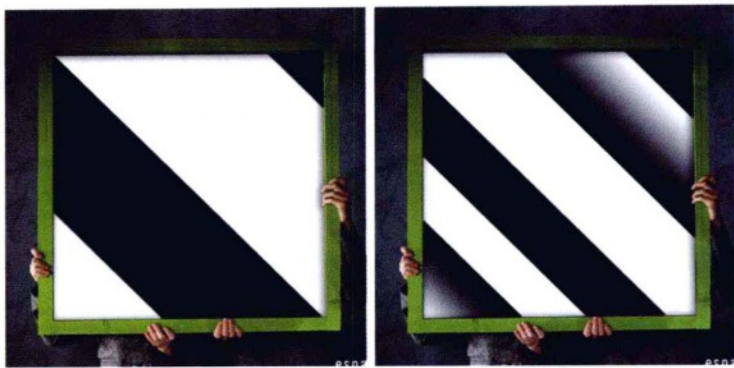


图7.32 未载入选区与载入选区的情况下得到的不同效果

08 设置图层“渐变填充1”的混合模式为【滤色】，【不透明度】为40%，得到如图7.33所示的最终效果，此时的【图层】面板如图7.34所示。



图7.33 设置图层属性后的效果 图7.34 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第7章\7.1.3.psd”。

至此，这个案例已经制作完毕后，也许有的读者有会这样的疑问：为什么在添加渐变填充图层时，明明已经有图层蒙版在限制渐变填充的范围了，还要创建剪贴蒙版呢？我们可以按照下面的操作方法来验证一下，创建剪贴蒙版与否的效果是否相同。

01 打开前面已经制作完毕的文件，放大显示比例以单独观察相框区域的图像。

02 在创建剪贴蒙版的情况下，相框中的图像显示为如图7.35所示的状态。

03 按Ctrl+Alt+G键执行【释放剪贴蒙版】操作。现在，我们再来观察一下图像中的状态，如图7.36所示。



图7.35 创建剪贴蒙版时的图像状态 图7.36 释放剪贴蒙版后的图像状态



对比观察图像可以看出，图像边缘的内阴影效果已经变淡了，也就是说，当释放剪贴蒙版后，我们在“图层1”（即基层）中添加的【内阴影】图层样式不再对该图层中的图像起作用。

那么，为什么我们依然可以透过图像看到下面淡淡的内阴影效果呢？这是由于我们将图层“渐变填充1”的【不透明度】设置为了40%，所以会透过该图层的图像看到一部分下面的阴影。此时我们可以进一步验证一下剪贴蒙版的作用。将图层“渐变填充1”的混合模式设置为【正常】，【不透明度】为100%，然后对比观察创建剪贴蒙版前后的效果，如图7.37所示。可以更清楚地看出，如果不创建剪贴蒙版，基层（也就是“图层1”）中的图层样式效果无法作用于内容层（这里指图层“渐变填充1”）。

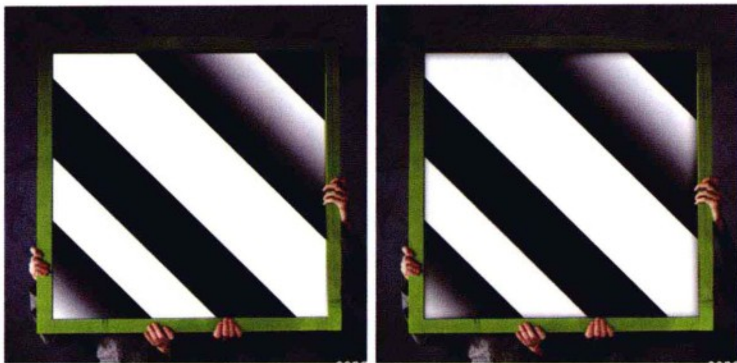


图7.37 创建剪贴蒙版前后的效果

通过学习上面展示的几种典型的剪贴蒙版类型，相信各位读者对剪贴蒙版又有了更深一步的了解，正如在本节开始时所说，无论它是哪一种剪贴蒙版类型，其工作原理都是完全相同的，以后我们如果再遇到其他的剪贴蒙版类型，也可以按照上面所讲解的知识，在实际操作时进行灵活处理。



7.2 使用剪贴蒙版拼贴图像

本节将通过石中虎和“街头篮球”招贴设计两个实例，具体演示剪贴蒙版的使用方法及技巧。

7.2.1 石中虎

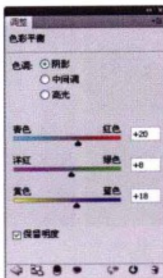
本例在制作过程中运用了调整图层，剪切蒙版及图层蒙版等功能，以便于能够更好地将图像融合在一起。关于图层蒙版相关的讲解，请参见本书下一章的内容。

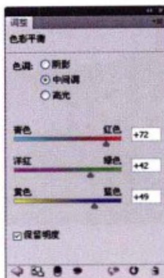
1. 制作背景

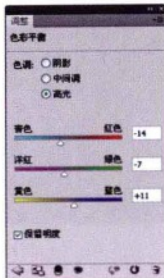
01 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材1.psd”，如图7.38所示，单击【创建新的

填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到调整图层“色彩平衡 1”，设置弹出的面板中的参数，如图7.39~图7.41所示，得到如图7.42所示的效果。


图7.38 素材图像


图7.39 设置【阴影】参数


图7.40 设置【中间调】参数


图7.41 设置【高光】参数

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出【渐变填充】对话框中的参数，如图7.43所示，得到如图7.44所示的效果。同时得到调整图层“渐变填充 1”。


图7.42 应用【色彩平衡】命令后的效果



图7.43 设置【渐变填充】对话框中的参数

03 设置“渐变填充 1”的图层混合模式为【叠加】，【不透明度】为46%，得到如图7.45所示的效果，复制“渐变填充 1”得到“渐变填充 1 副本”，调整其【不透明度】为81%，得到如图7.46所示的效果。


图7.44 应用【渐变】命令后的效果


图7.45 设置图层属性后的效果

● 下面开始向原背景图像中添加云彩图像。

04 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材 2.psd”，如图7.47所示，使用【移动工具】 将其拖动到天空的位置上，得到“图层 1”，调整其位置使云彩差不多填满天空，得到类似如图7.48所示的效果。

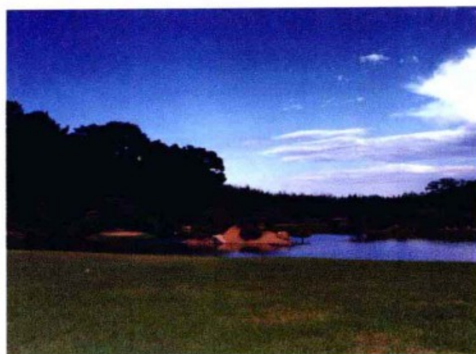


图7.46 复制及设置不透明度后的效果



图7.47 素材图像

05 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 1”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度，在云彩下部涂抹以将多余的部分隐藏露出山，得到类似如图7.49所示的效果，图层蒙版状态如图7.50所示。

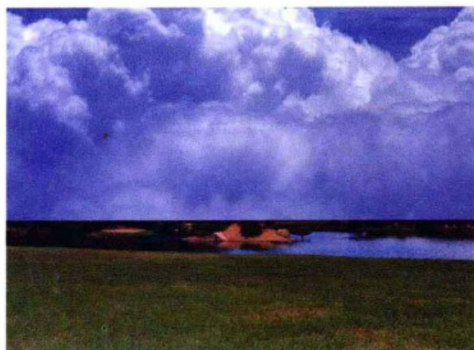


图7.48 调整图像的位置



图7.49 添加图层蒙版后的效果

06 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【混合选项】命令，设置弹出对话框【混合选项】中的参数，如图7.51所示，单击【确定】按钮以退出对话框，得到如图7.52所示的效果。

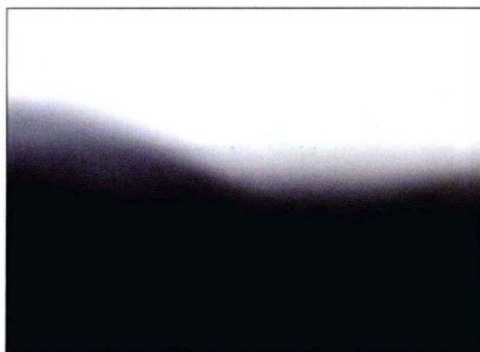


图7.50 图层蒙版状态

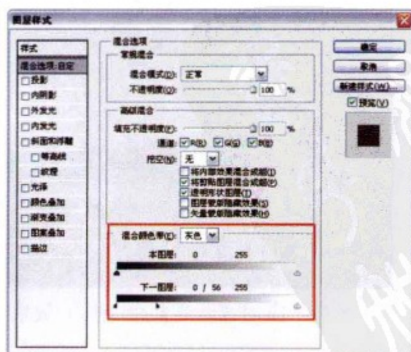


图7.51 设置【混合选项】参数

> 在上一步用图层蒙版隐藏部分云彩图像后，在树林的顶部仍然存在部分未隐藏的云彩图像，在此调整混合选项参数，就是将该部分多余图像隐藏。

07 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，得到调整图层“色阶 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.53所示，得到如图7.54所示的效果。



图7.52 融合图像

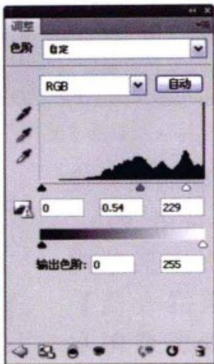


图7.53 【色阶】面板

08 设置“色阶 1”的图层混合模式为【滤色】，【不透明度】为55%，得到如图7.55所示的效果。



图7.54 应用【色阶】命令后的效果



图7.55 设置图层属性后的效果

09 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到调整图层“通道混合器 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.56所示，得到如图7.57所示的效果。



图7.56 【通道混合器】面板

2. 添加石头

01 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材 3.psd”，如图7.58所示，使用【移动工具】 将其移动到草地中央，得到“图层 2”，其效果如图7.59所示。



图7.57 应用【通道混合器】命令后的效果



图7.58 素材图像

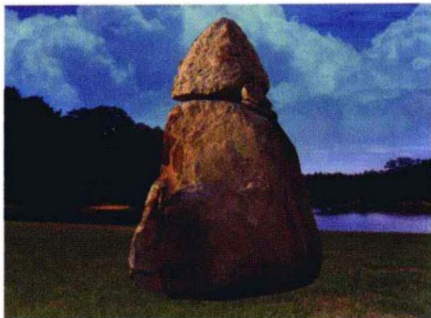


图7.59 摆放图像

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到调整图层“通道混合器 2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.60所示，得到如图7.61所示的效果。



图7.60 【通道混合器】面板

下面来为石头增加阴影，并提亮周围的图像以突出重点。

03 新建一个图层得到“图层 3”，并将其拖动到“图层 2”下方，选择【钢笔工具】 并在其工具选项条上单击【路径】按钮 ，在石头下方勾勒出一条影子形状的路径，如图7.62所示，按Ctrl+Eneter将其转化为选区。

04 按Shift+F6键调出【羽化】命令，在弹出的对话框中设置【羽化半径】数值为8像素，单击【确定】按钮退出对话框。

05 设置前景色为黑色，选择【线性渐变工具】 并在其工具选项条上设置渐变类型从黑色到透明，从选区的左下角向右上角拖动绘制渐变，得到类似如图7.63所示的效果，按Ctrl+D键取消选区。

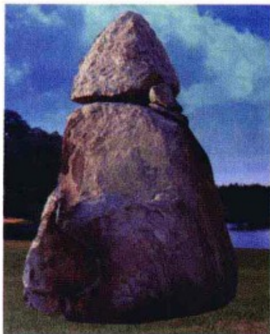


图7.61 应用【通道混合器】命令后的效果

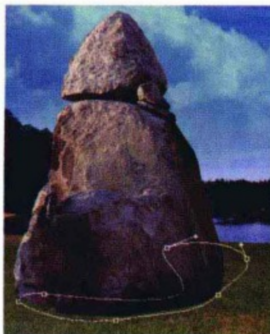


图7.62 绘制路径

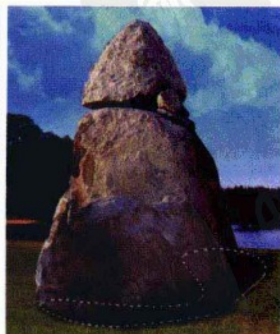


图7.63 绘制渐变

06 新建一个图层得到“图层 4”，并将其放到“图层 3”下方，选择【椭圆选框工具】，在石头下方绘制一个椭圆选区，如图7.64所示。按Shift+F6键调出【羽化】命令，在弹出的对话框中设置【羽化半径】数值为50像素，单击【确定】按钮以退出对话框。

07 设置前景色为白色，按Alt+Dlete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图7.65所示的效果，设置“图层 4”混合模式为【叠加】，得到如图7.66所示的效果。

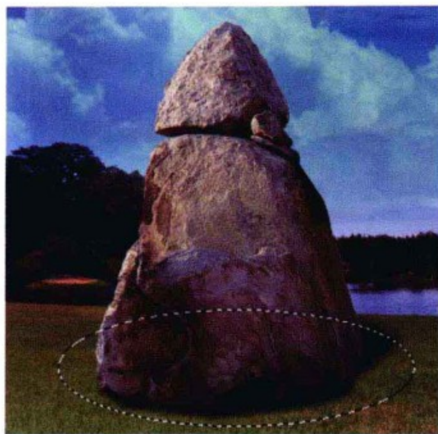


图7.64 绘制选区

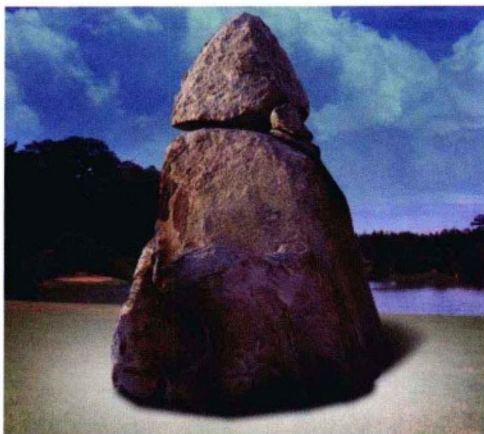


图7.65 填充后的效果

3. 在石头4上增加风景图像

01 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材 4.psd”，如图7.67所示，使用【移动工具】将其移动到石头的上方，得到“图层 5”。

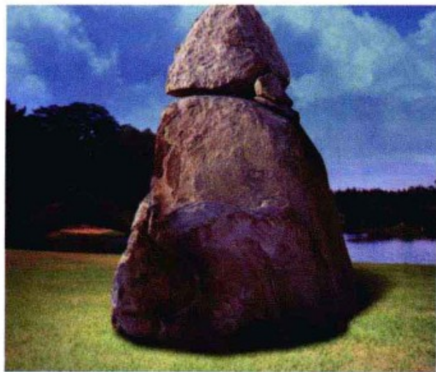


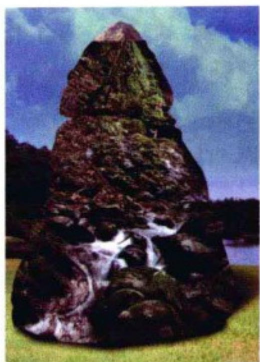
图7.66 设置混合模式后的效果



图7.67 素材图像

02 按住Ctrl键单击“图层 2”的图层缩览图以调出其选区，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 5”添加图层蒙版，得到如图7.68所示的效果。

03 设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度，在石头的两侧边缘涂抹，以将边缘羽化，得到类似如图7.69所示的效果，图层蒙版状态如图7.70所示。


图7.68 添加图层蒙版后的效果

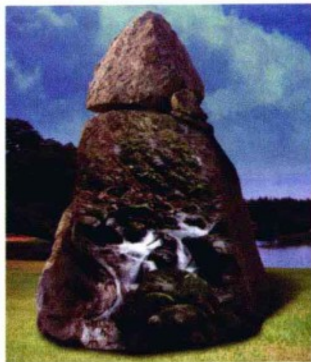

图7.69 编辑蒙版后的效果


图7.70 蒙版中的状态

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到调整图层“通道混合器 3”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.71所示，得到如图7.72所示的效果。

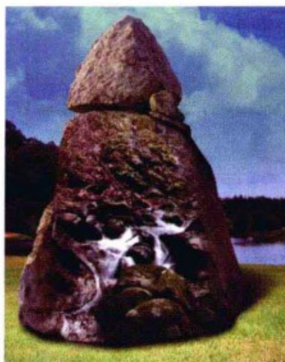


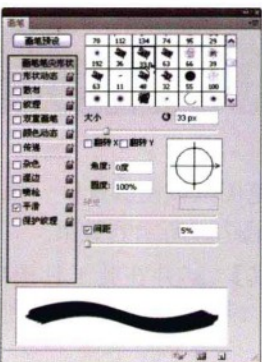
图7.71 【通道混合器】面板

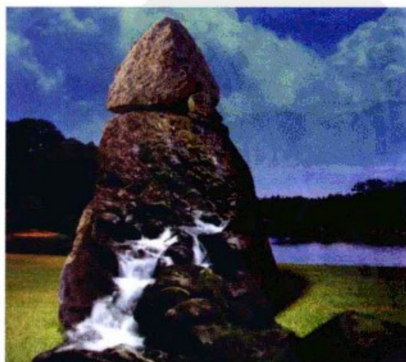
● 下面开始制作从石头中延伸出来的风景图像。

05 按Alt键拖动“图层 5”到【图层】面板的最上方，得到“图层 5 副本”，单击其图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，按Alt+Dlete键将其蒙版填充为黑色。

06 选择【画笔工具】 ，并在其工具选项条上设置适当的画笔大小，交替使用虚边画笔和如图7.73所示的硬画布蜡笔，将石头和河水显示出来，得到类似如图7.74所示的效果，图层蒙版状态如图7.75所示。


图7.72 应用【通道混合器】命令后的效果


图7.73 【画笔】面板


图7.74 编辑蒙版后的效果

07 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出菜单中选择【亮度/对比度】命令，得到调整图层“亮度/对比度 1”，按“Ctrl+Alt+G”键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.76所示，得到如图7.77所示的效果。



图7.75 图层蒙版状态

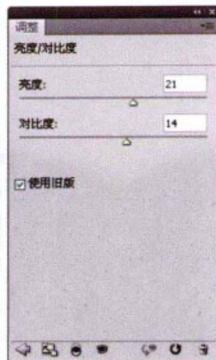


图7.76 【亮度/对比度】面板

08 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材5.psd”，如图7.78所示，使用【移动工具】 将其移动到石头右下角，得到“图层 6”，降低其不透明度，调整水花的位置与下层的水大致吻合，设置不透明度为100%，得到如图7.79所示的效果。

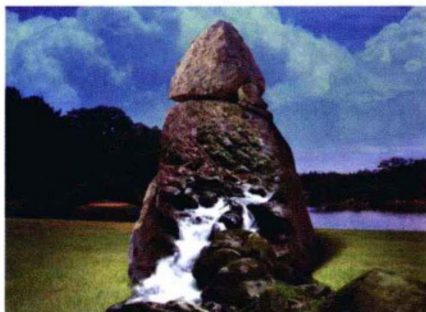


图7.77 应用【亮度/对比度】命令后的效果



图7.78 素材图像

09 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 6”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】 并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度，在水花以外的地方涂抹，以将多余地方隐藏，得到如图7.80所示的效果，图层蒙版状态如图7.81所示。

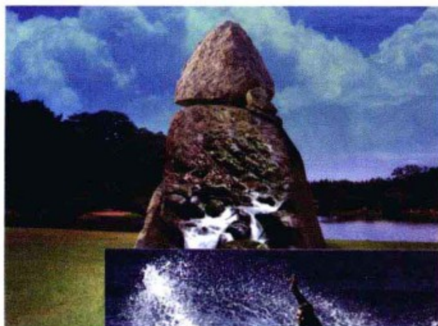


图7.79 调整图像

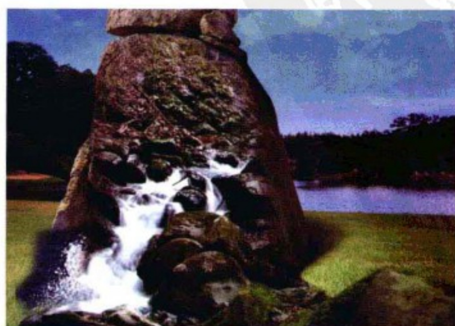


图7.80 添加图层蒙版后的效果



10 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【混合选项】命令，在弹出的对话框中按住Alt键，拖动【混合颜色带】选项组中的“本图层”的黑色三角滑块，如图7.82所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图7.83所示的效果。

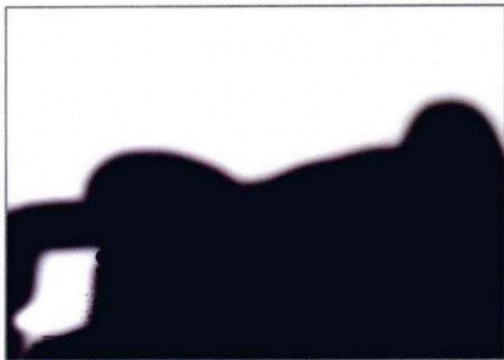


图7.81 图层蒙版状态

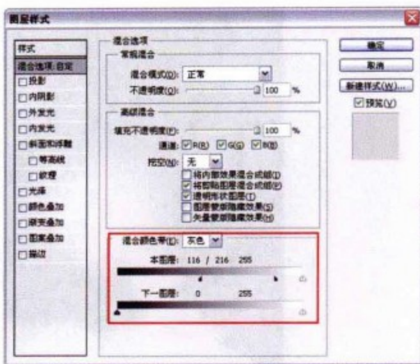


图7.82 拖动“本图层”的黑色三角滑块

11 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1-素材6.psd”，如图7.84所示，使用【移动工具】将其移动到石头上方得到“图层 7”，得到类似如图7.85所示的效果。



图7.83 融合图像



图7.84 素材图像

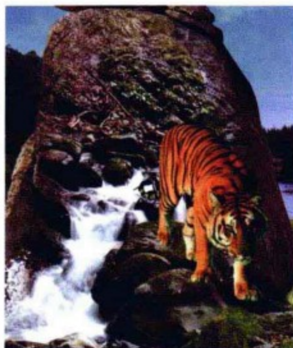


图7.85 移动图像的位置

12 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到调整图层“通道混合器 4”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.86所示，得到如图7.87所示的效果。



图7.86 设置【通道混合器】面板中的参数

13 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【亮度/对比度】命令，得到调整图层“亮度/对比度2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.88所示，得到如图7.89所示的效果。

下面开始模拟老虎在场景中所产生的投影效果。

14 新建一个图层得到“图层 8”，并将其移动到“图层 7”下方，选择【钢笔工具】并在其工具选项条上单击【路径】按钮，在老虎的腿边绘制如图7.90所示的路径，按Ctrl+Eneter键将其转化为选区。

15 设置前景色为黑色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图7.91所示的效果。

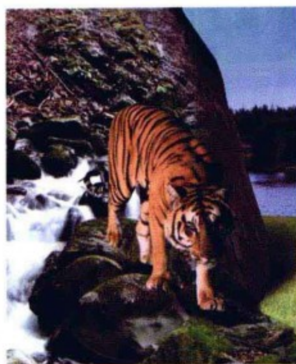


图7.87 应用【通道混合器】命令后的效果

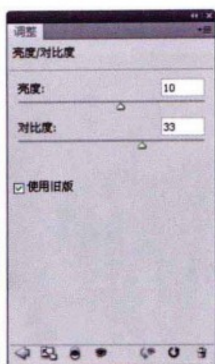


图7.88 【亮度/对比度】面板

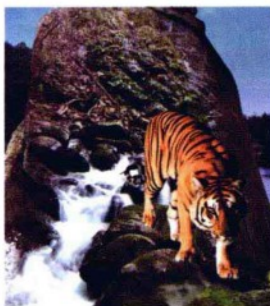


图7.89 应用【亮度/对比度】命令后的效果



图7.90 绘制路径

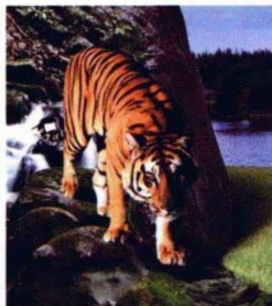


图7.91 填充颜色后的效果

16 按照前两步的方法为老虎的另外两只脚及石头添加影子，得到如图7.92所示的效果，得到“图层 9”和“图层 10”，此时【图层】面板状态如图7.93所示。

在制作另外两只脚和石头的投影时，可为投影图像增加一定的虚边效果。

17 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到调整图层“色相/饱和度 1”，设置弹出的面板中的参数，如图7.94所示，得到如图7.95所示的效果。

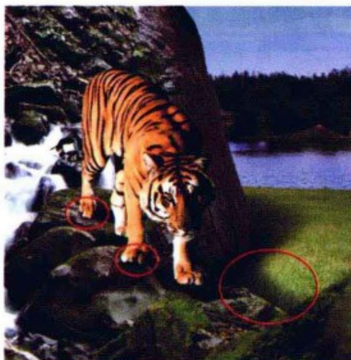


图7.92 为老虎脚及石头添加影子

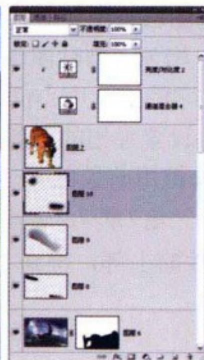


图7.93 【图层】面板



图7.94 【色相/饱和度】面板

18 设置“色相/饱和度 1”的【不透明度】为57%，得到如图7.96所示的效果。


图7.95 应用【色相/饱和度】命令后的效果


图7.96 设置不透明度后的效果

19 复制“色相/饱和度 1”得到“色相/饱和度 1 副本”，设置其图层混合模式为【叠加】，【不透明度】为35%，得到如图7.97所示的最终效果。此时对应的【图层】面板如图7.98所示。


图7.97 最终效果


图7.98 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.1.psd”。

7.2.2 “街头篮球”招贴设计

本例制作的是一则以街头篮球为主题的视觉艺术招贴。与上一小节的案例有些类似，本例在制作过程中，也是将调整图层与图像之间创建剪贴关系，以求单独对图像进行处理，而且也为主体文字“StreetBall”增加了剪贴图像，除了具有丰富画面、增强气氛渲染力度以外，还可以更好地突出该主题文字的视觉中心位置。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，设置弹出的【新建】对话框中的参数，如图7.99所示，设置前景色为黑色，按Alt+Delete键用前景色填充【背景】图层。

02 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.2-素材1.psd”，如图7.100所示，使用【移动工具】将其移动到新建文件的上部，得到“图层 1”，并使用【移动工具】将其置于如图7.101所示的位置。

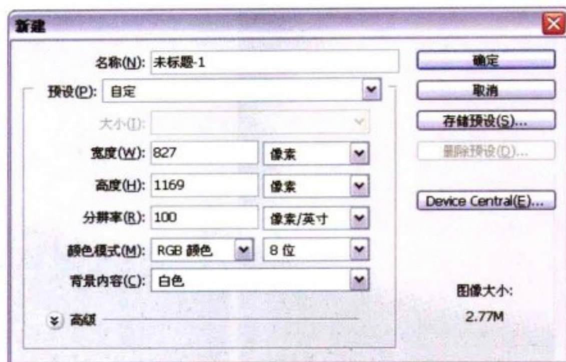


图7.99 【新建】对话框



图7.100 素材图像

03 选择【通道】面板，新建一个通道得到“Alpha 1”，选择【多边形套索工具】在图像左上部随意勾勒出一个类似如图7.102所示的选区。

04 设置前景色的颜色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图7.103所示的效果。



图7.101 摆放图像

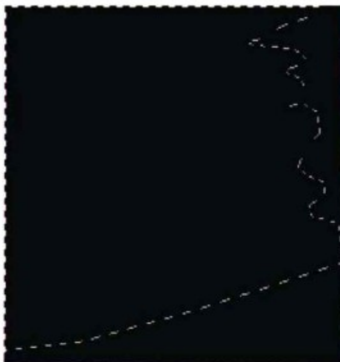


图7.102 绘制选区



图7.103 填充颜色后的效果

05 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】为20像素，单击【确定】按钮以退出对话框，得到如图7.104所示的效果。

06 选择【滤镜】→【像素化】→【彩色半调】命令，设置弹出的【彩色半调】对话框中的参数，如图7.105所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图7.106所示的效果。



图7.104 应用【高斯模糊】命令后的效果

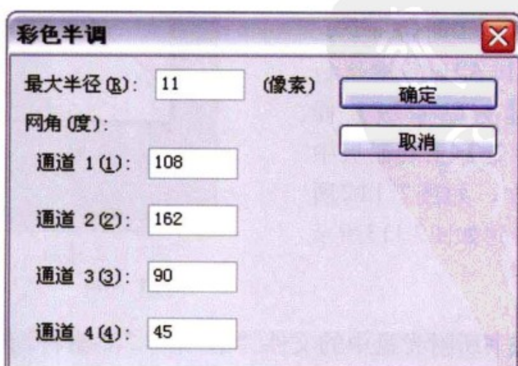


图7.105 【彩色半调】对话框

07 按Ctrl键单击“Alhpa 1”的通道缩览图以调出其选区，返回【图层】面板，选择“图层1”，单击【添加图层蒙版】按钮 为其添加图层蒙版，得到如图7.107所示的效果。

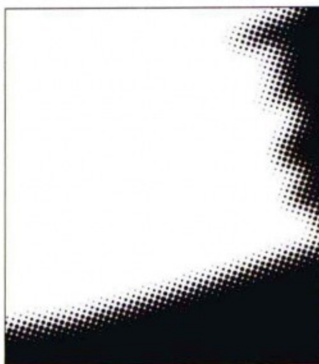

图7.106 应用【彩色半调】命令后的效果


图7.107 添加图层蒙版后的效果

08 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到调整图层“色彩平衡 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，弹出的面板中的参数设置，如图7.108、图7.109和图7.110所示，得到如图7.111所示的效果。

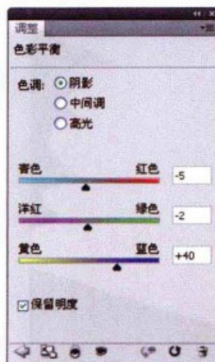


图7.108 设置【阴影】选项

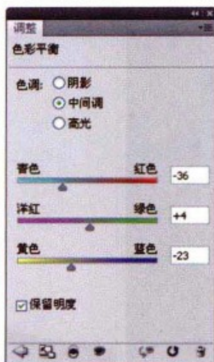


图7.109 设置【中间调】选项

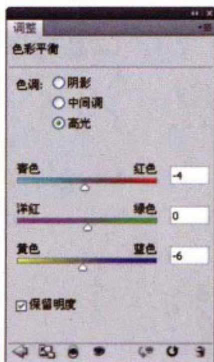


图7.110 设置【高光】选项


图7.111 应用【色彩平衡】命令后的效果

09 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【曲线】命令，得到调整图层“曲线 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.112所示，得到如图7.113所示的效果。

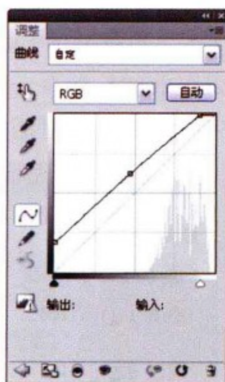


图7.112 【曲线】面板


图7.113 应用【曲线】命令后的效果

10 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.2-素材2.psd”，如图7.114所示，使用【移动工具】 将其移动到新建文件的左上角，得到“图层 2”，其效果如图7.115所示。

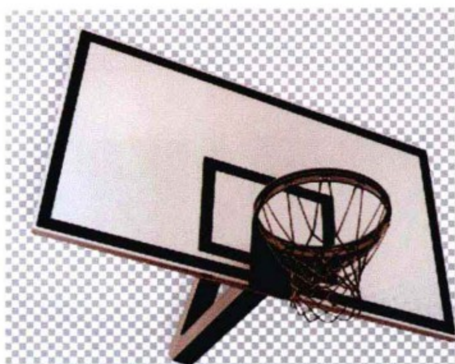


图7.114 素材图像



图7.115 摆放图像位置

11 单击【添加图层样式】按钮 fx 为“图层 2”添加图层样式，在弹出的快捷菜单中选择【投影】命令，设置弹出的对话框中的【投影】参数,如图7.116所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图7.117所示的效果。

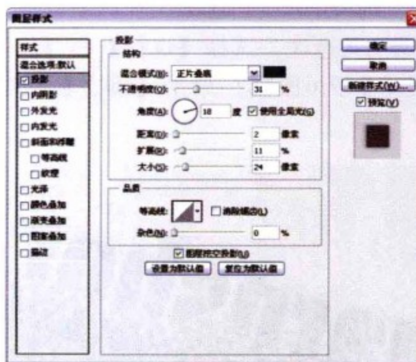


图7.116 设置【投影】参数



图7.117 应用【投影】命令后的效果

12 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的参数菜单中选择【色彩平衡】命令，得到调整图层“色彩平衡 2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.118~图7.120所示，得到如图7.121所示的效果。

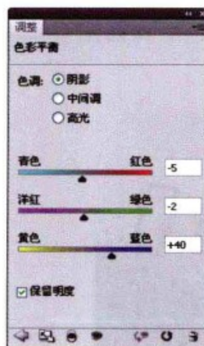


图7.118 设置【阴影】选项

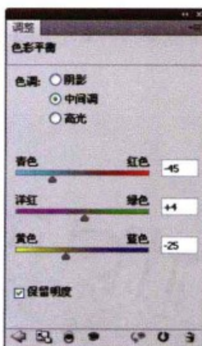
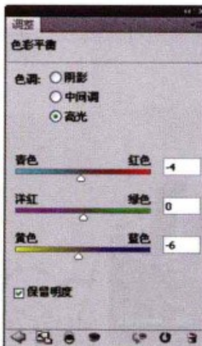


图7.119 设置【中间调】选项



7.120 设置【高光】选项

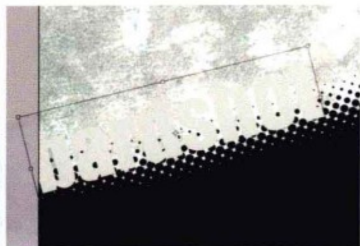


图7.121 应用【色彩平衡】命令后的效果

13 设置前景色的颜色值为e9ebde，选择【横排文字工具】T 并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在新建文件下方输入“bardshot”，得到相应的文本图层，其效果如图7.122所示。

14 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将其逆时针旋转13度左右，得到类似如图7.123所示的效果，按Enter键确认变换操作，设置图层“bardshot”的混合模式为【差值】，得到如图7.124所示的效果。


图7.122 输入文字


图7.123 变换状态

15 新建一个图层得到“图层 3”，将其移动到“bardshot”下方。

16 按Ctrl键单击“bardshot”的图层缩览图以调出其选区，选择【选择】→【修改】→【扩展】命令，在弹出的对话框中设置【扩展量】为6像素，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图7.125所示的选区。



图7.124 设置混合模式后的效果

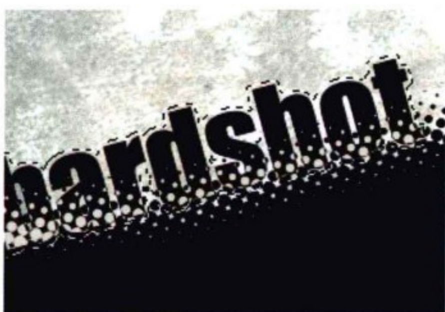


图7.125 选区状态

17 设置前景色的颜色值为dee8dd，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图7.126所示的效果，设置“图层 3”混合模式为【差值】，得到如图7.127所示的效果。



图7.126 填充颜色后的效果



图7.127 设置混合模式后的效果

18 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.2-素材3.psd”，如图7.128所示，使用【移动工具】将其移动到“bardshot”右侧，得到“图层 4”，其效果如图7.129所示。



图7.128 素材图像



图7.129 摆放图像的位置

19 按Ctrl键单击“图层 3”的缩览图以调出其选区，按住Alt键单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 4”添加图层蒙版，得到如图7.130所示的效果。

20 设置前景色为黑色，选择【横排文字工具】并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在新建文件中输入“Streetball”，得到相应的文本图层，其效果如图7.131所示。



图7.130 添加图层蒙版后的效果



图7.131 输入文字

21 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【描边】命令，设置弹出对话框中的【描边】参数，如图7.132所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图7.133所示的效果。

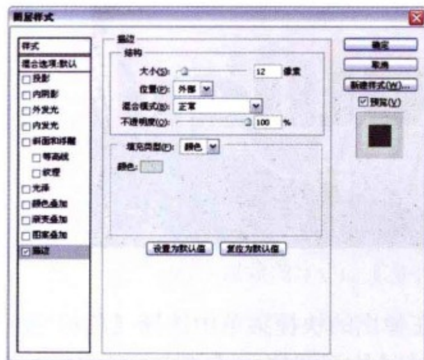


图7.132 【描边】对话框



图7.133 应用【描边】命令后的效果



● 在【描边】对话框中，颜色块的颜色值为dee8dd。

22 打开随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.2-素材4.psd”，如图7.134所示，使用【移动工具】将其移动到“Streetball”上方以将文字覆盖，得到“图层 5”。



图7.134 素材图像

23 设置“图层 5”混合模式为【点光】，得到如图7.135所示的效果，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图7.136所示的效果。



图7.135 设置混合模式后的效果



图7.136 执行【创建剪贴蒙版】操作后的效果

24 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到调整图层“色彩平衡 3”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.137所示，得到如图7.138所示的效果。

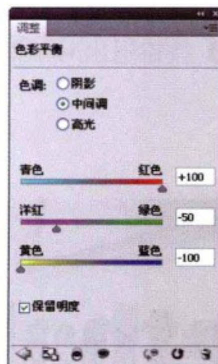


图7.137 【色彩平衡】面板



图7.138 应用【色彩平衡】命令后的效果

25 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到调整图层“色相/饱和度 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图7.139所示，得到如图7.140所示的效果。

26 选择最上方的图层，按住Shift键单击“Streetball”的图层名称，以将这4个图层选中。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，向下调整其位置并将其逆时针旋转14度左右，得到类似如图7.141所示的效果，按Enter键确认变换操作。

27 设置前景色的颜色为黑色，选择文本工具并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在篮球架下方输入如图7.142所示的文字，得到相应的文本图层，利用自由变换控制框将其逆时针旋转4度左右，得到如图7.143所示的效果。



图7.139 设置【色相/饱和度】面板



图7.140 应用【色相/饱和度】命令后的效果



图7.141 变换状态



图7.142 输入文字

28 设置前景色的颜色值为dee8dd，按照上一步的方法在“Streetball”下方继续输入文字，得到如图7.144所示的最终效果，此时的【图层】面板如图7.145所示。



图7.143 调整文字的角度



图7.144 最终效果

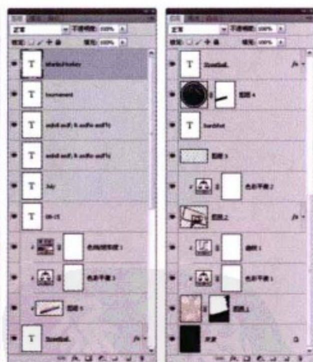


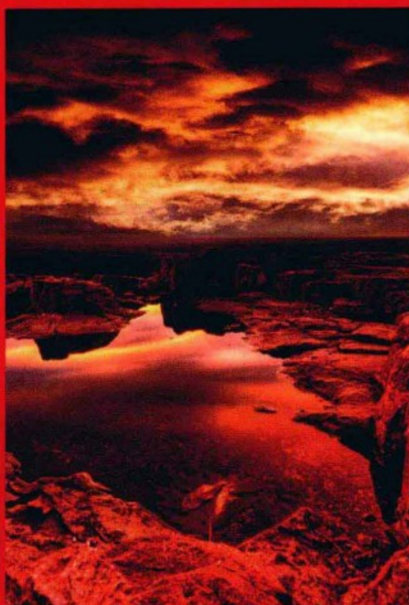
图7.145 【图层】面板

本例的最终效果文件见随书所附光盘中的文件“第7章\7.2.2.psd”。

第8章
图层蒙版及应用

Chapter 02 蒙版篇







Show
Case





8.1 理解图层蒙版

图层蒙版功能是Photoshop图层的精华，通过使用图层蒙版可以创建许多梦幻般的图像效果，是合成图像时必不可少的技术手段。

8.1.1 图层蒙版的作用

要准确地理解图层蒙版的作用，可以从“屏蔽”这个词入手，换言之，将图层蒙版理解为屏蔽图层中图像的一种手段，即利用图层蒙版中的黑色来隐藏图层中对应位置的图像，而图层蒙版中的白色则用于显示图层中对应的图像，至于灰色，Photoshop会根据其灰度数值，使对应区域的图像显示出不同程度的透明效果。如图8.1所示为图层蒙版的工作原理示意图。



图8.1 图层蒙版的工作原理示意图

8.1.2 图层蒙版的链接状态

所谓的图层蒙版链接状态，是指图层缩览图及对应的蒙版缩览图的链接状态。在默认情况下，当我们利用【添加图层蒙版】按钮或添加图层蒙版的命令为图层添加蒙版时，图层缩览图与图层蒙版是存在链接关系的，即在二者之间存在一个链接图标，如图8.2所示。当我们在这个图标的位置单击时，该图标就会消失，表示取消了图层缩览图与图层蒙版之间的链接关系。再次在这个空白的位置单击，即可重新将二者链接起来。



图8.2 存在链接图标的【图层】面板

二者是否处于链接的状态，将影响执行编辑操作时所得到的效果，其中主要体现在我们执行移动图像操作、变换图像操作以及应用滤镜命令等几方面，因此在执行这些操作之前必须要关注图层蒙版的链接状态。

8.1.3 图层蒙版链接状态的特点

下面我们将以如图8.3所示的原图像中的“图层1”及其图层蒙版为例，分别对图层蒙版链接状态的特点进行讲解，需要注意在默认情况下，图层缩览图与图层蒙版是处于链接状态的。

在下面的讲解中，我们都是假设图层缩览图中为可编辑的图像，而非填充图层、文字图层及调整图层等不可编辑的内容。



图8.3 原图像及对应的【图层】面板

1. 移动图像

移动图像时如果图层与图层蒙版处于链接状态，则我们移动二者中的任意一个对象，另外一个都会随着一起移动，否则就只能移动选中的对象。

还是以图8.3所示的图像为例，可以看出原图像中的图层缩览图与图层蒙版处于链接状态，此时选择图层或图层蒙版，然后使用【移动工具】拖动，二者会同时发生位置上的变化，如图8.4所示。

如果取消两者间的链接关系，选择图层后向右上方移动图像，则图层蒙版中白色图像的位置不会发生任何变化，如图8.5所示。同理，如果选择图层蒙版（在【图层】面板中表现

为图层蒙版的缩览图被选中）再移动图像，则图层中的图像也不会发生任何变化。

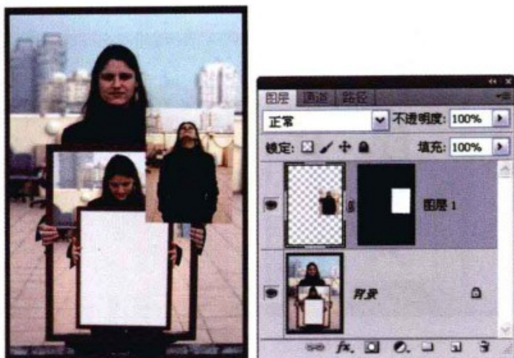


图8.4 移动后的效果及对应的【图层】面板

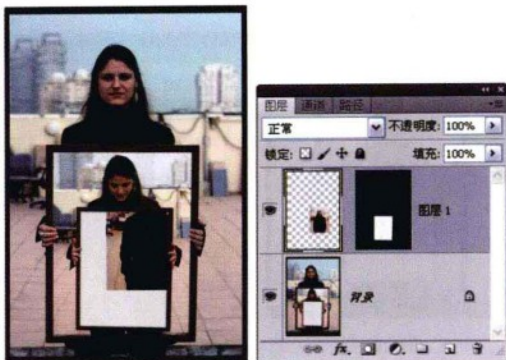


图8.5 未链接状态下移动后的效果及对应的【图层】面板

2. 变换图像

变换图像时，如图层与图层蒙版处于链接状态，则二者中的图像将同时被变换，否则将只有被选中的图像发生变化。

如图8.6所示为在二者处于链接状态时，将图像放大、旋转并移动位置后的效果，观察【图层】面板不难看出，二者中的图像都发生了变化。如图8.7所示是取消二者的链接关系后，仅选择图层缩览图并执行相同的变换操作时得到的效果，由此可以看出，链接关系对于变换图像的作用。



图8.6 链接状态下变换图像的状态



图8.7 未链接状态下变换图像的状态

3. 应用滤镜

与前面讲解的两种情况一样，在使用滤镜时，图层缩览图与图层蒙版的链接关系，同样决定了应用滤镜命令后，是同时影响二者中的图像，还是仅影响所选的图像。

如图8.8 所示为在保持二者链接关系的情况下，使用【极坐标】滤镜编辑图像后得到的效果，不难看出，图层缩览图及图层蒙版中的图像都发生了相同的变化。如图8.9所示为取消了二者链接关系后，为图层缩览图中的图像应用相同滤镜后得到的效果。由于图层蒙版中的图像没有发生变化，所以我们只能看到应用滤镜后的部分图像效果。



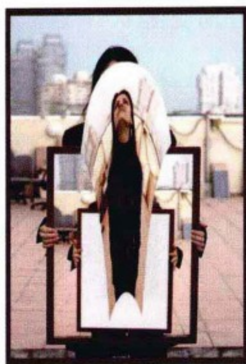




图8.8 链接状态下应用滤镜后的效果

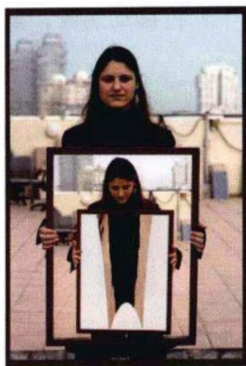




图8.9 未链接状态下应用滤镜后的效果

值得一提的是，即使在图层缩览图与图层蒙版处于链接的状态下，也并非所有的滤镜都能够对二者同时产生作用。如图8.10所示为二者处于链接状态情况下时，选择图层缩览图并应用【染色玻璃】滤镜后的效果，按Alt键单击图层蒙版的缩览图，并反复撤消和应用刚刚使用的滤镜命令，以对比应用滤镜前后的效果，如图8.11所示，可以看出，该蒙版中并没有任何变化。



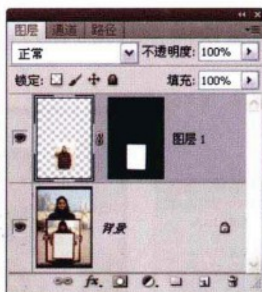


图8.10 链接状态下应用【染色玻璃】滤镜后的效果

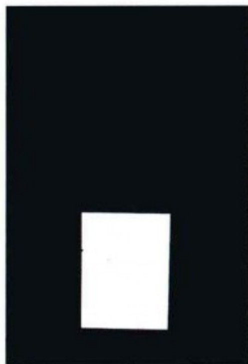


图8.11 蒙版中的效果

通过上面几个示例，可以总结出图层缩览图与图层蒙版之间存在以下关系。

- 当二者处于链接状态时，使用【移动工具】可同时移动二者中的图像；如果处于非链接状态，则仅移动被选中的缩览图中的图像。
- 当二者处于链接状态时，使用变换功能可以同时对二者中的图像进行变换操作；如果处于非链接状态，则仅变换被选中的缩览图中的图像。
- 当二者处于链接状态时，部分滤镜可以同时对二者中的图像进行编辑操作，另外还有一部分滤镜只对当前所选缩览图中的图像进行编辑操作。
- 当二者处于非链接状态时，所有的滤镜都只对选中缩览图中的图像进行编辑。
- 无论二者是否处于链接状态，对于图像调整命令以及绘图工具等编辑功能，选择了哪个缩览图，就表示是对其中的图像进行编辑。

> 在以上叙述中，有关编辑图像的操作，对于无法编辑的图层除外，如文字图层、填充图层等。



8.1.4 图层蒙版的编辑规律

在计算机软件中，理解一个概念的最好方法是通过实践操作体会，因此要更好地理解图层蒙版的编辑规律，最好的方法莫过于通过下面这个简单的图像混合实例来体会图层蒙版的编辑规律。

该实例操作的目的是将一幅云彩图像合成至另外一幅图像中，并使用图层蒙版隐藏多余的云彩图像。

01 分别打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.1.4-素材1.psd”和“第8章\8.1.4-素材2.psd”，如图8.12所示。使用【移动工具】将其拖至背景素材图像中，得到“图层1”。

下面将云彩图像缩放至适当的大小。设置“图层1”的【不透明度】为50%，以便于我们在变换时查看图像的位置。

02 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像，使其宽度与画布宽度相同，再向上拖动底部中间的控制句柄以缩小图像的高度，直至云彩与背景中的天空图像吻合，如图8.13所示。

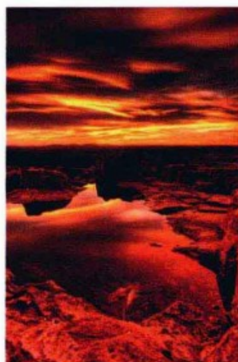




图8.12 两幅素材图像

图8.13 变换状态

03 按Enter键确认变换操作，恢复“图层1”的【不透明度】为100%，得到如图8.14所示的效果。

04 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层1”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的柔和边缘画笔大小，在云彩图像下面的图像上进行涂抹，以将其隐藏，得到如图8.15所示的效果，此时蒙版中的状态如图8.16所示，对应的【图层】面板如图8.17所示。如果在操作过程中隐藏了不必隐藏的图像区域，将前景色设置为白色，然后进行涂抹，即可再次显示被隐藏的区域。

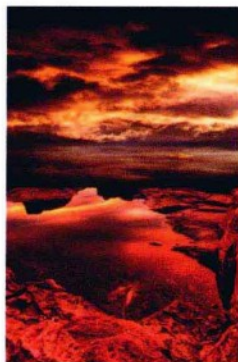


图8.14 变换后的效果

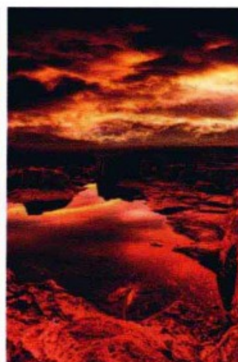


图8.15 最终效果

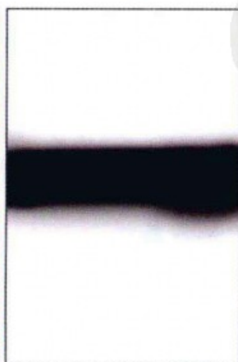


图8.16 蒙版中的状态



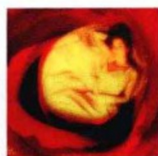
图8.17 【图层】面板



要查看图层中的状态，可按住Alt键单击图层蒙版缩览图，进入蒙版编辑状态即可再次按住Alt键单击图层蒙版缩览图，或单击任意一个图层缩览图即可退出图层蒙版编辑状态。本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第8章\8.1.4.psd”。

结合前面讲解的内容及操作实例，可以总结出以下几条编辑图层蒙版的规律：

- 图层蒙版中黑色区域部分可以使图像对应的区域被隐藏，显示底层图像。
- 图层蒙版中白色区域部分可使图像对应的区域显示。
- 如果有灰色部分，则会使图像对应的区域半隐半显。



8.2 使用图层蒙版混合图像

绝大多数情况下图层蒙版被用于混合图像，本节将从4个技术角度讲解如何使用图层蒙版来混合图像。

8.2.1 用绘图工具编辑图层蒙版混合图像

由于图层蒙版的实质是一张灰度图，因此可以采用任何作图或编辑类方法调整蒙版，从而得到需要的效果，这也是为什么称使用图层蒙版是有选择的对图像进行屏蔽的原因。

01 要编辑图层蒙版，首先要单击【图层】面板中的图层蒙版缩览图以将其激活。

确定是否操作于蒙版中非常重要，此操作保证了操作结果的正确性。

02 选择任何一种编辑或绘画工具并按以下述准则操作。

- 如果要隐藏当前图层，用黑色在蒙版中绘图。
- 如果要显示当前图层，用白色在蒙版中绘图。
- 如果要使当前图层部分可见，用灰色在蒙版中绘图。

03 如果要退出图层蒙版编辑状态开始编辑图层中的图像，需要单击【图层】面板中该图层的缩览图以将其激活。

如图8.18所示为由两个图层组成的图像及对应的【图层】面板，我们希望通过使用蒙版得到如图8.19所示的效果，很显然目前由于蒙版的效果不理想，因此未得到目标效果，在这种情况下，我们可以按下面的步骤得到所需要的图像效果。



图8.18 不理想的图像效果及【图层】面板



图8.19 目标图像效果

01 单击【图层】面板中的“图层 3”的蒙版缩览图，以将其激活。

02 选择【画笔工具】，设置画笔大小为200px,【不透明度】数值设置为80%。

03 确认操作于图层蒙版中，将前景色设置为黑色，在“图层 3”的蒙版上进行涂抹，得到目标图像效果。

04 此时的图像效果如图8.20所示，图层蒙版效果如图8.21所示。此时对应的【图层】面板如图8.22所示。

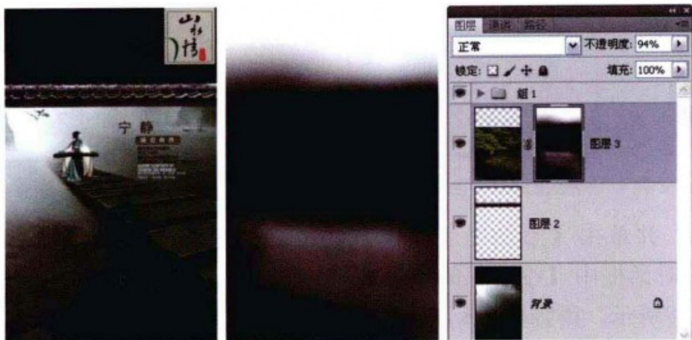


图8.20 图像效果　图8.21 图层蒙版效果　图8.22【图层】面板

除了使用【画笔工具】操作外，还可以使用填充操作、【渐变工具】以及【滤镜】命令对图层蒙版进行操作，从而达到屏蔽不需要的图像区域，只显示需要的图像区域的目的。

8.2.2 用选区创建图层蒙版混合图像

基于当前存在选择区域创建图层蒙版，是较为常用的一种创建蒙版的方法。本小节将通过一个实例，来讲解如何通过用选区创建蒙版的方法混合图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.2-素材.tif ”，如图8.23所示。按Ctrl+J键复制“背景”图层得到“图层1”。选择【矩形选框工具】在图像的右上方绘制一个矩形选区，如图8.24所示。



图8.23 素材图像

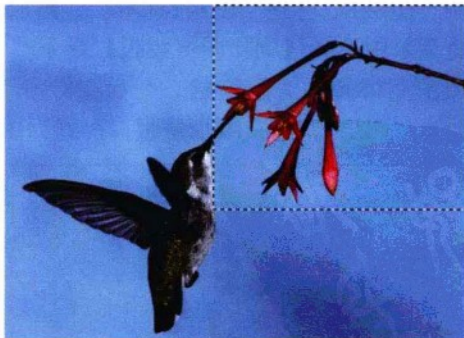


图8.24 绘制选区

02 选择【选择】→【变换选区】命令以调出选区变换控制框，按住Ctrl键拖动各个控制句柄，直至变换为如图8.25所示的有透视角度的状态，按Enter键确认变换操作。

03 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层1”添加蒙版。新建一个图层得到“图层2”，并将其拖至“图层1”和“背景”图层之间，设置前景色为白色，按Alt+Delete键填充颜

PDG

色，得到如图8.26所示的效果。



图8.25 变换有透视角度的状态

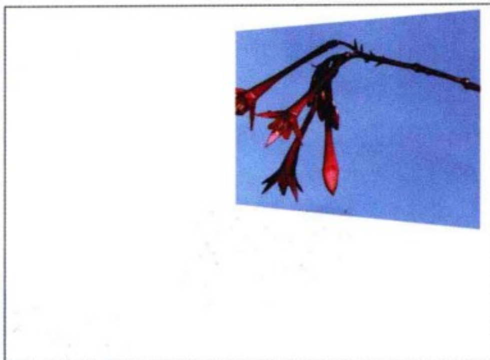


图8.26 制作白色的背景

04 选择“图层1”并单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【投影】命令，设置弹出对话框中【投影】的参数如图8.27所示。然后再设置其对话框中【描边】的参数如图8.28所示，得到如图8.29所示的效果。



图8.27 设置【投影】的参数

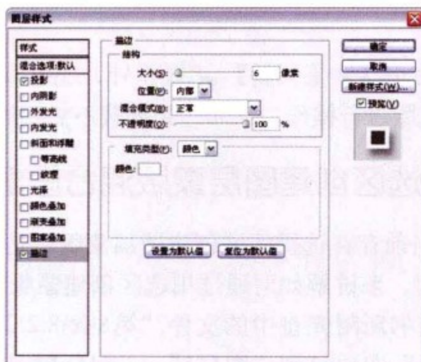


图8.28 设置【描边】的参数

05 复制“图层1”得到“图层1副本”，然后在该副本图层的蒙版缩览图上右击，在弹出的快捷菜单中选择【删除图层蒙版】命令。

06 按照前面讲解的方法绘制一个如图8.30所示的选区，然后单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层1副本”添加蒙版，得到如图8.31所示的效果。



图8.29 添加图层样式后的效果

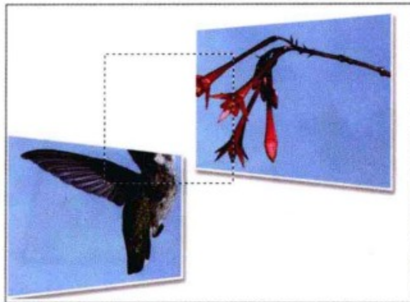


图8.30 绘制选区

设置【渐变编辑器】对话框后，单击【确定】按钮返回到【渐变填充】对话框，用鼠标在图像上拖动可以确定渐变中心点的位置。

07 使用【矩形选框工具】绘制一个选区，将起连接作用的图像选中，如图8.32所示。


图8.31 添加图层蒙版后的效果


图8.32 绘制选区

08 复制“图层1副本”得到“图层1副本2”，在该副本图层的名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【清除图层样式】命令，然后在该副本图层的蒙版缩览图上右击，在弹出的快捷菜单中选择【删除图层蒙版】命令。

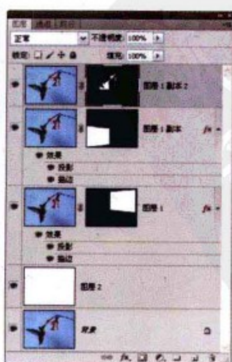
09 选择【魔棒工具】并按住Alt键在背景的蓝色区域右击，直至完全减去该部分选区，如图8.33所示。

10 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层1副本2”添加蒙版，得到如图8.34所示的最终效果，此时蒙版中的状态如图8.35所示，对应的【图层】面板如图8.36所示。


图8.33 相减后的选区状态


图8.34 添加图层蒙版后的效果


图8.35 蒙版中的状态


图8.36 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.2.psd”。

按照本例讲解的方法，我们还可以制作出更多丰富的效果出来，如图8.37所示的另外一些优秀的驳异空间图像作品。



图8.37 优秀的驳异空间图像作品

可以看出来通过用选区创建图层蒙版的方法也能够获得很好的图像混合效果，实际上本小节仅仅展示了一类基于选区创建图层蒙版的方法，更多类似的技巧有待于读者自己发掘与探索。

8.2.3 将图像粘贴为图层蒙版混合图像

根据需要将任意图像粘贴至图层蒙版中，并依据图层蒙版中图像的明暗来限制图层中图像显示效果是一种比前两种方法复杂的混合图像方法，这种方法的优点是能够创建过渡均匀自然的混合效果，也是许多操作者没有尝试过的一种方法。

下面通过一个实例展示如何将图像粘贴成为图层蒙版，并结合绘画工具对图层蒙版进行编辑的方法来混合图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.3-素材 1.tif”、“第8章\8.2.3-素材 2.tif”，如图8.38和图8.39所示。

本例要将女模特与玫瑰花图像合成在一起，因此需要先使用路径将人物抠选出来。观察人物左上方的头发部分可以看出，该部分内容由于较暗，已经与背景混合在一起了，下面来将这一部分细节显示出来，以便于抠选图像。为了不影响原图像效果，我们需要复制一个图层将图像提亮。



图8.38 素材图像1



图8.39 素材图像2

02 复制“背景”图层得到“背景 副本”，选择【图像】→【调整】→【阴影/高光】命令，设置弹出的【阴影/高光】对话框中的参数，如图8.40所示，得到如图8.41所示的效果。

03 选择【钢笔工具】 并在其工具选项条上【选择路径】按钮，沿人物的边缘绘制路径，如图8.42所示。

04 按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，然后隐藏“背景 副本”并选择“背景”图层，按Ctrl+J键将选区中的图像复制至新图层中，得到“图层1”，此时隐藏“背景”图层后的图像状态如图8.43所示。

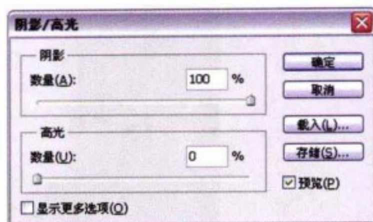
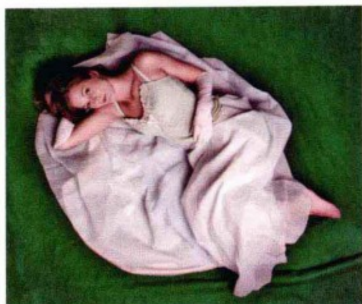
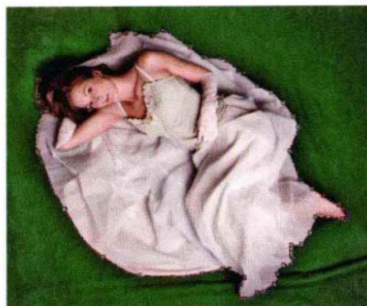
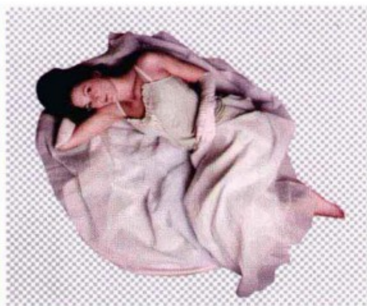


图8.40 【阴影/高光】对话框


图8.41 应用【阴影/高光】命令后的效果


图8.42 绘制路径


图8.43 隐藏“背景”图层后的图像状态

05 使用【移动工具】 将上一步抠出来的图像拖至玫瑰图像文件中，得到“图层1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键将图像顺时针旋转90°，并置于如图8.44所示的位置。按Enter键确认变换操作。

06 选择“背景”图层，按Ctrl+A键执行【全选】操作，按Ctrl+C键执行【拷贝】操作，选择“图层1”并单击【添加图层蒙版】按钮 为当前图层添加蒙版。

07 按住Alt键单击“图层1”的蒙版缩览图以进入其编辑状态，按Ctrl+V键将上一步拷贝的玫瑰图像粘贴至当前蒙版中，按Ctrl+D键取消选区，此时蒙版中的状态如图8.45所示。


图8.44 变换状态


图8.45 蒙版中的状态

08 按Ctrl+I键执行【反相】操作，此时蒙版中图像的状态如图8.46所示，再次按住Alt键单击“图层1”的蒙版缩览图以退出其蒙版编辑状态，此时图像的状态如图8.47所示。





图8.46 执行【反相】命令后的蒙版状态



图8.47 返回到图像状态

玫瑰花图像的图层蒙版已经发挥了作用，因此女模特身上有明暗不均的玫瑰花效果。

09 选择“图层1”的图层蒙版，按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图8.48所示，得到如图8.49所示的效果，此时图层蒙版中的状态如图8.50所示。



图8.48 【色阶】对话框



图8.49 应用【色阶】命令后的效果

10 保持在“图层1”的图层蒙版中，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的画笔大小及不透明度，在玫瑰花蕊以外的图像位置进行涂抹，以将其隐藏，直至得到类似如图8.51所示的效果，此时蒙版中的状态如图8.52所示。



图8.50 图层蒙版中的状态

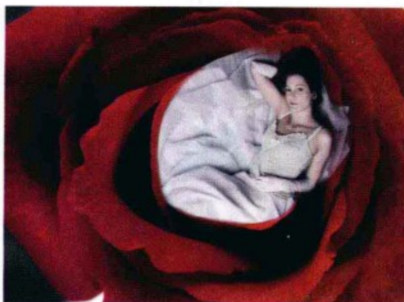


图8.51 编辑蒙版后的效果



图8.52 蒙版中的状态



11 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【渐变映射】命令，得到图层“渐变映射1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图8.53所示，得到如图8.54所示的效果。

在【渐变映射】面板中，所用的渐变类型在【渐变编辑器】对话框中显示为如图8.55所示的状态，从左至右各个色标的颜色值分别为440000、ff0000和ffde00。





图8.53 设置【渐变映射】面板 图8.54 应用【渐变映射】命令后的效果

12 设置图层“渐变映射1”的【不透明度】为80%，以减淡图像的颜色强度，得到如图8.56所示的效果。

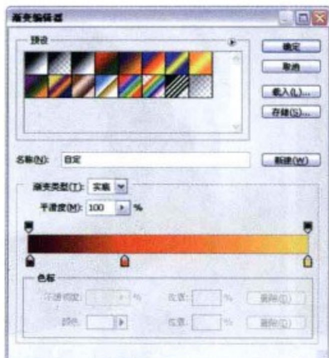




图8.55 【渐变编辑器】对话框 图8.56 设置不透明度后的效果

13 新建一个图层得到“图层2”，并按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置前景色为暗红色，选择【画笔工具】 并设置适当的画笔大小，在人物的底部进行涂抹，以模拟阴影效果，设置“图层2”的【不透明度】为90%，得到如图8.57所示的效果，此时对应的【图层】面板如图8.58所示。



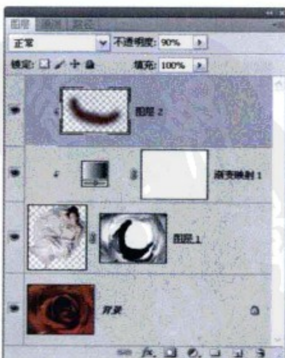


图8.57 涂抹后的效果 图8.58 【图层】面板





图8.59 复制及设置混合模式后的效果

14 按住Alt键拖动“图层1”至【图层】面板的顶部，以复制得到“图层1副本”，并设置其混合模式为【正片叠底】，得到如图8.59所示的效果。

此时观察图像可以看出，人物的皮肤图像显得较为粗糙，这是由于我们在前面设置了【正片叠底】混合模式的原因，下面将利用图层蒙版来隐藏部分混合效果。

15 选择“图层1副本”的图层蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的画笔大小及不透明度，在人物身体上进行涂抹，直至得到如图8.60所示的效果，此时蒙版中的状态如图8.61所示。



图8.60 编辑蒙版后的效果



图8.61 蒙版中的状态

16 选择“图层1副本”，按Ctrl+Alt+Shift+E键执行【盖印】操作，从而将所有可见图层中的图像合并至新图层中，得到“图层3”。

17 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出对话框中设置【半径】数值为12，得到如图8.62所示的效果，再设置“图层3”的混合模式为【滤色】，得到如图8.63所示的效果。



图8.62 应用【高斯模糊】命令后的效果

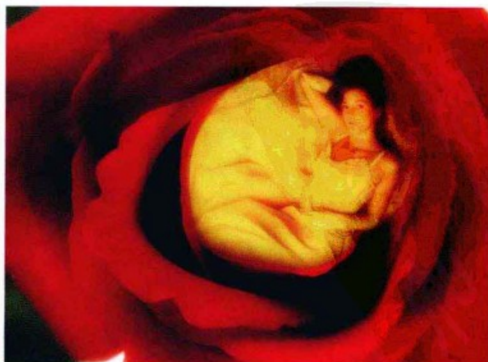


图8.63 设置混合模式后的效果



18 打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.3-素材 3.psd”，如图8.64所示。使用【移动工具】将其拖至玫瑰花图像文件中，得到“图层4”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其置于图像的左下角，如图8.65所示，按Enter键确认变换操作。

19 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】T并设置适当的字体和字号，分别在图像的左下角和右上角输入文字，得到如图8.66所示的最终效果，此时对应的【图层】面板如图8.67所示。



图8.64 素材图像

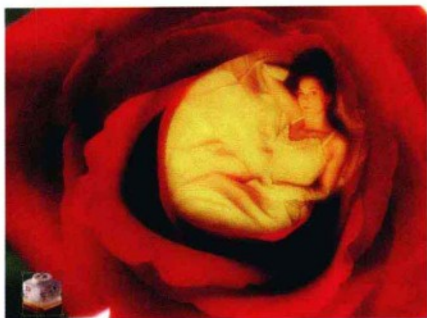


图8.65 变换状态

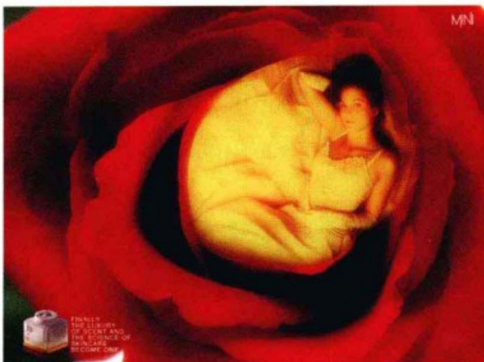


图8.66 最终效果



图8.67 【图层】面板

人物抠图的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.3-1.psd”，本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.3-2.psd”。

在这个实例中，笔者通过将图像粘贴为图层蒙版的方法，创建了一个细腻、完整的图像类型图层蒙版，这一类图层蒙版完全不同于使用绘画工具、滤镜命令等方法创建与编辑过的蒙版，这样的蒙版具有准确、完整的特点，特别适用于要基于图像的明显、形状、细节进行混合图像或修图的工作任务。

8.2.4 隐藏由图层样式生成的图像

默认情况下，使用图层蒙版是无法对任何由图层样式生成的图像进行显示或隐藏操作彻底，但在特殊情况下需要隐藏部分图层样式时，难道必须将图层样式栅格化才可以进行编辑吗？当然不是！

在Photoshop提供的高级混合参数中就提供了一个专门处理此种情况的选项——【图层蒙版隐藏效果】选项。选中此选项后，我们即可借助于图层蒙版，对图像以及由图层样式生成的图像一并进行显示或隐藏操作。

下面我们将在制作一个视觉艺术作品实例的同时展示使用图层蒙版隐藏图层样式图像的操作方法，特别注意第12步的操作。

01 打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.4-素材 1.tif”，如图8.68所示，作为本例的背景



图像。

02 按Ctrl+R键显示标尺，分别在水平和垂直方向上各添加一条辅助线，并相交于画布的中心点，如图8.69所示，再次按Ctrl+R键隐藏标尺。



图8.68 素材图像

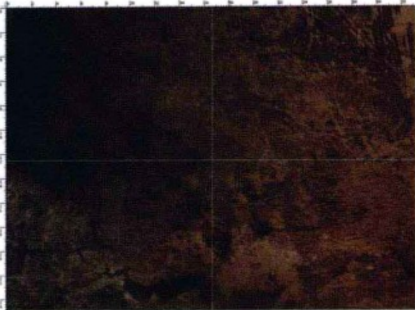


图8.69 添加辅助线

03 设置前景色为黑色，选择【椭圆工具】并在其工具选项条上选择【形状图层】按钮，按住Shift键在图像中心绘制如图8.70所示的正圆，同时得到图层“形状1”。

04 选择【矩形工具】并在其工具选项条上选择【添加到形状区域】按钮，在正圆的底部绘制如图8.71所示的矩形路径。

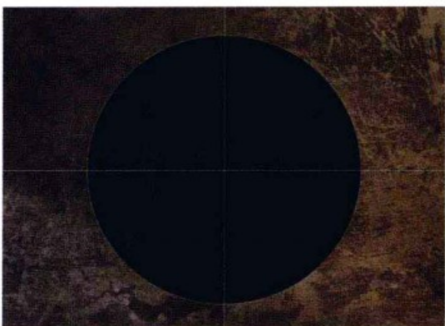


图8.70 绘制正圆

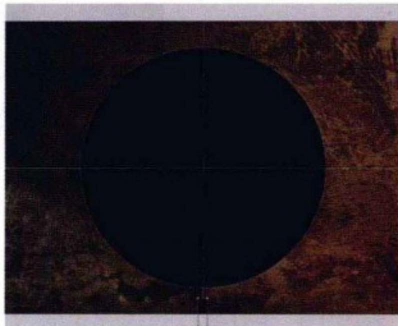


图8.71 绘制矩形路径

05 使用【路径选择工具】选中上一步绘制的矩形，按Ctrl+Alt+T键调出自由变换并复制控制框，按住Alt+Shift键将其控制中心点拖至辅助线的中心位置，如图8.72所示，将图像顺时针旋转12°，如图8.73所示，按Enter键确认变换操作。

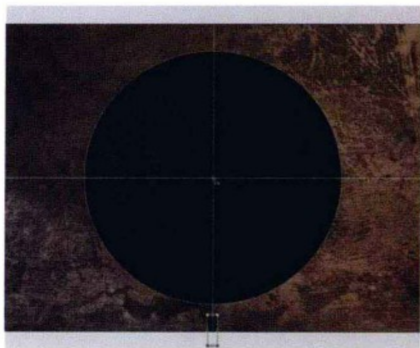


图8.72 摆放中心点

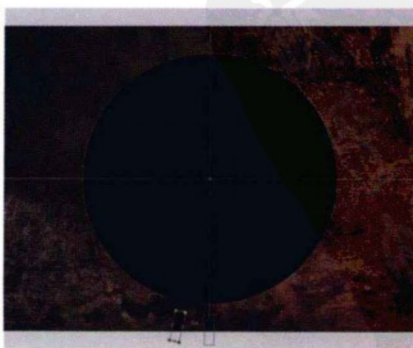


图8.73 旋转矩形



06 连续按Ctrl+Alt+Shift+T键执行连续变换并复制操作，直至得到如图8.74所示的效果为止。设置“形状1”的混合模式为【柔光】、【填充】数值为75%，得到如图8.75所示的效果。

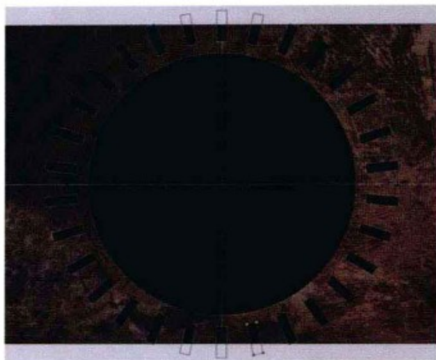


图8.74 连续变换并复制



图8.75 设置图层混合模式

07 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【斜面和浮雕】命令，设置弹出的对话框中【斜面和浮雕】中的参数，如图8.76所示，在此对话框中选择【内阴影】选项并设置其对话框中的参数，如图8.77所示，得到如图8.78所示的效果。



图8.76 设置【斜面和浮雕】参数



图8.77 设置【内阴影】参数

08 设置前景色的颜色值为7f746c，使用【椭圆工具】并按住Shift键在图像中间绘制一个与凹陷部分完全相同的正圆，如图8.79所示，同时得到图层“形状2”。

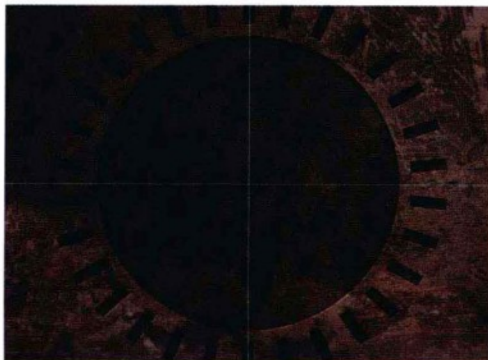


图8.78 添加图层样式后的效果

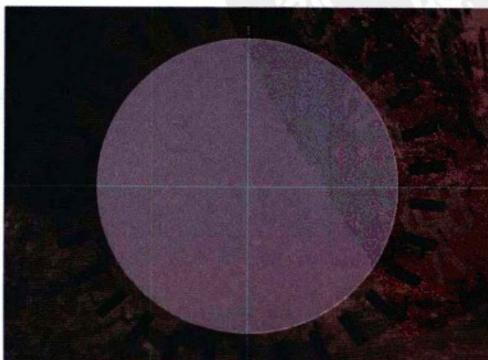


图8.79 绘制正圆

09 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【斜面和浮雕】命令，设置弹出的对话框中的参数，如图8.80所示，然后设置【等高线】和【内发光】中的参数如图8.81和图8.82所示，得到如图8.83所示的效果。

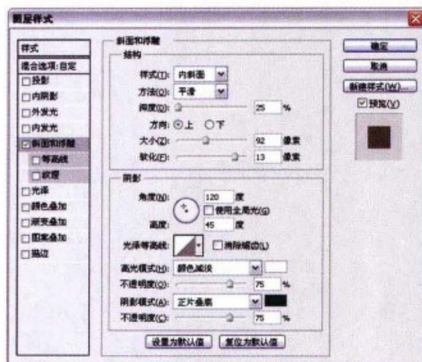


图8.80 设置【斜面和浮雕】的参数

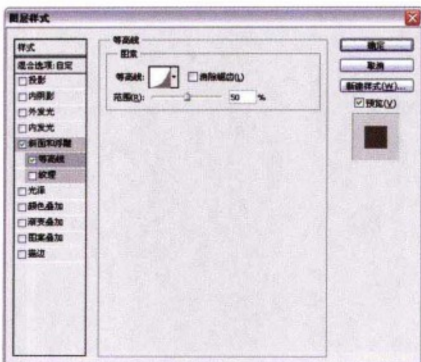


图8.81 设置【等高线】的参数



图8.82 设置【内发光】的参数

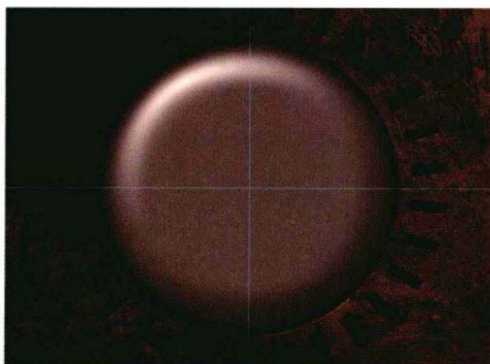


图8.83 添加图层样式后的效果

● 在设置【等高线】的参数时，等高线的状态如图8.84所示。

10 打开随书所附光盘中的文件“第8章\8.2.4-素材 2.psd”，如图8.85所示。使用【移动工具】将其拖至本例第1步打开的背景素材图像中，得到“图层1”，并将其置于中心的圆形图像上，如图8.86所示。

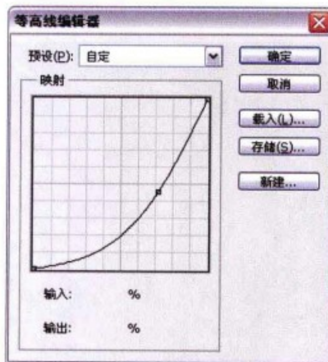


图8.84 等高线的状态



图8.85 素材图像

11 按住Ctrl键单击“图层1”的缩览图以载入其选区，隐藏“图层1”并选择图层“形状2”，按住Alt键单击【添加图层蒙版】按钮，得到如图8.87所示的效果。

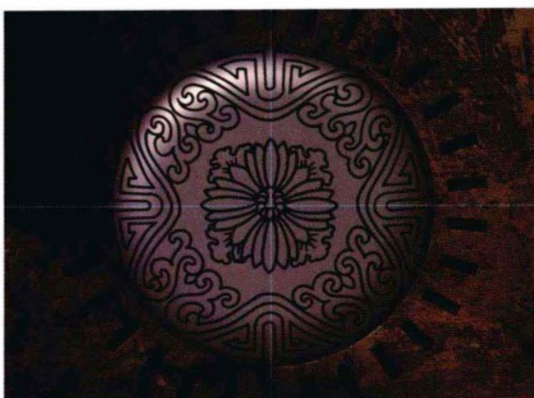


图8.86 摆放图像位置

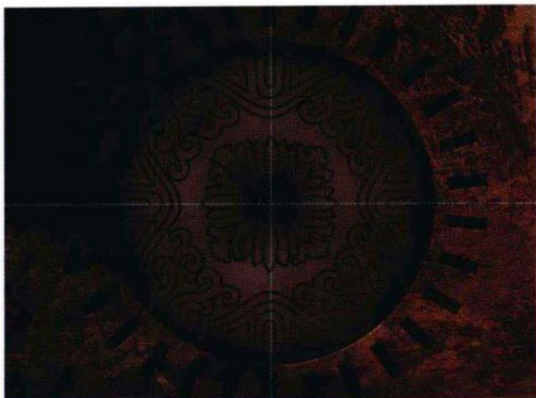


图8.87 添加蒙版后的效果

观察图像可以看出，由于蒙版中的纹路过于细密，所以添加的【斜面和浮雕】效果已经完全看不出来了，下面将通过设置一个高级混合参数来解决这个问题。

12 按住Alt键双击图层“形状2”的缩览图，在【混合选项】选项组中勾选【图层蒙版隐藏效果】复选框，如图8.88所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图8.89所示的效果。

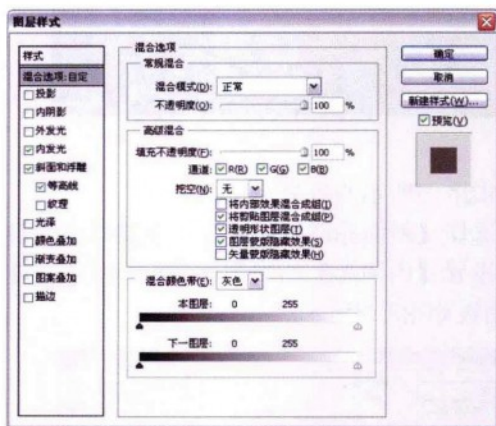


图8.88 勾选【图层蒙版隐藏效果】复选框

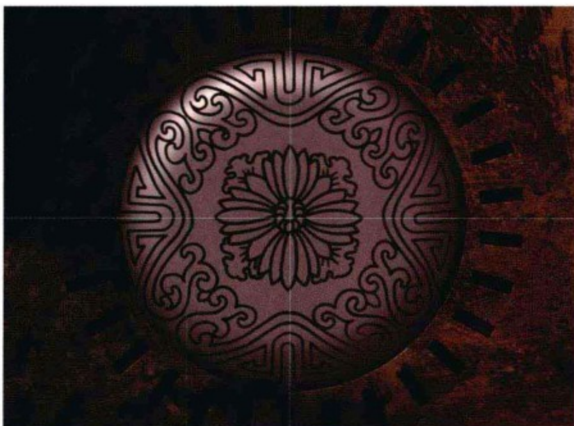


图8.89 得到的效果

13 复制“背景”图层得到“背景 副本”，并将其重命名为“图层2”。将其拖至图层“形状2”的上方，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图8.90所示的效果。

14 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图8.91所示，单击【确定】按钮退出对话框，按“Ctrl+Shift+U”键执行【去色】操作，并设置“图层2”的混合模式为【强光】，得到如图8.92所示的效果。

15 显示并选择“图层1”，然后将其拖至【图层】面板的顶部。按/键以锁定当前图层的透明区域，设置前景色的颜色值为ff0000，按Alt+Delete键填充当前图层，得到如图8.93所示的效果。

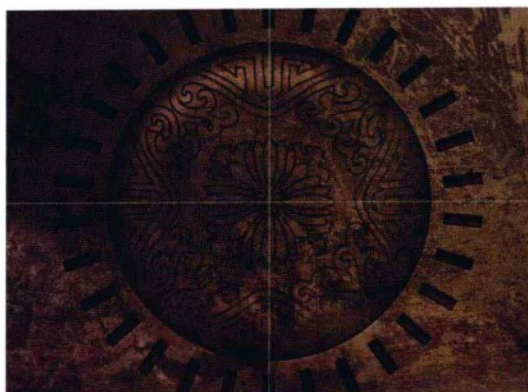


图8.90 创建剪贴蒙版后的效果

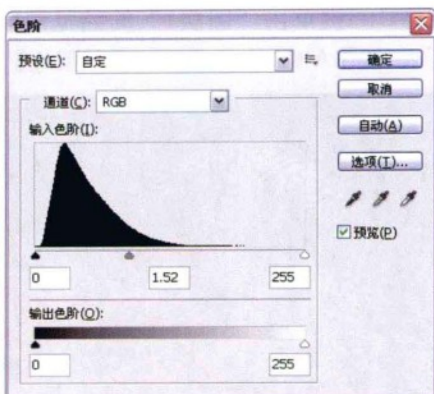


图8.91 【色阶】对话框

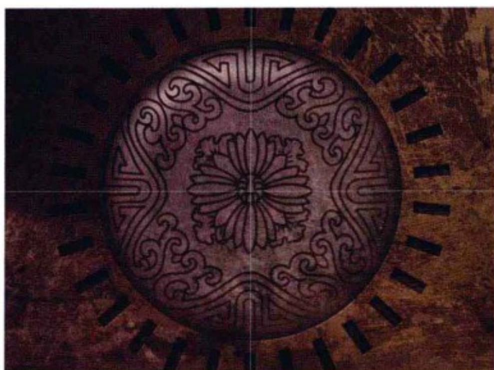


图8.92 调整图像后的效果

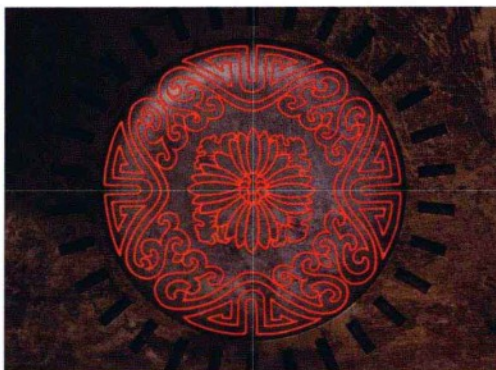


图8.93 填充当前图层

16 设置“图层1”的混合模式为【柔光】，得到如图8.94所示的效果。

17 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的菜单中选择【斜面和浮雕】命令，设置弹出的对话框中的参数，如图8.95所示，在此对话框中设置【内阴影】的参数如图8.96所示，得到如图8.97所示的效果，此时对应的【图层】面板如图8.98所示。

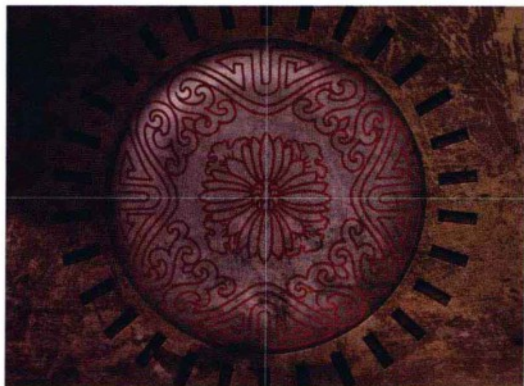


图8.94 设置混合模式后的效果

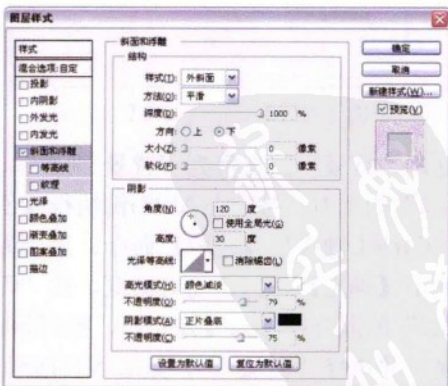


图8.95 设置【斜面和浮雕】参数

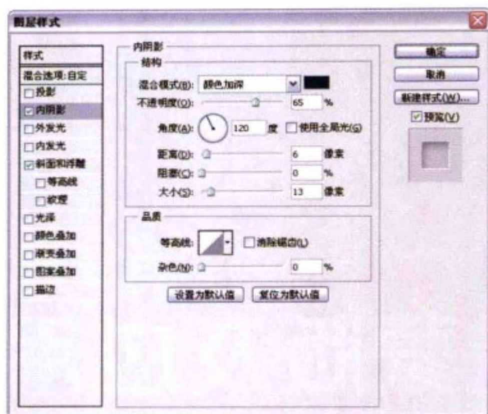


图8.96 设置【内阴影】参数

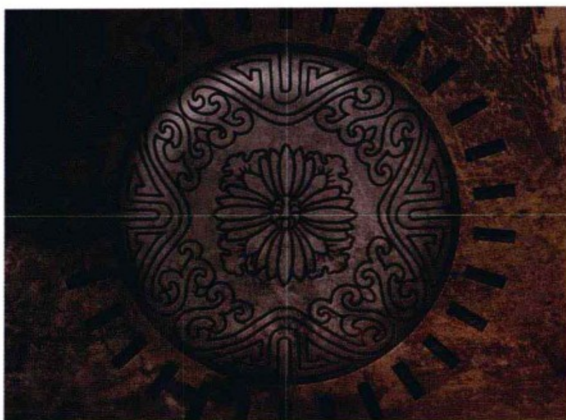


图8.97 添加图层样式后的效果

如图8.99所示为继续在图像中心添加球体后的效果。图层样式的设置可参随书光盘中对应的源文件，还可自行尝试制作。

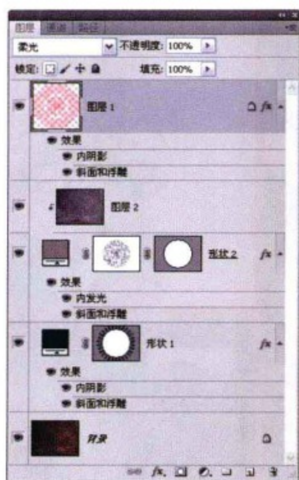


图8.98 【图层】面板

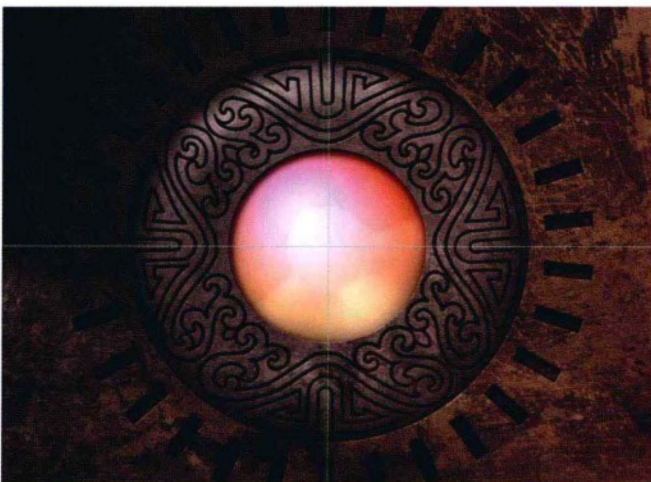


图8.99 尝试效果

第9章
矢量蒙版及应用

Chapter 02 蒙版篇






Show
Case



9.1 深入理解矢量蒙版

矢量蒙版是图层蒙版的另一种类型，但两者可以共存，用于以矢量图形的形式屏蔽图像。

9.1.1 矢量蒙版的原理与作用

矢量蒙版与图层蒙版在功能上较为相似，都是用于控制图像显示与隐藏的一种方式，如图9.1所示为原图像及对应的【图层】面板。如图9.2所示为添加矢量蒙版后的图像效果及对应的【图层】面板。



图9.1 原图像及对应的【图层】面板



图9.2 添加矢量蒙版后的图像效果及对应的【图层】面板

不同的是矢量蒙版利用路径来限制图像的显示与隐藏，并需要使用如【钢笔工具】、【路径选择工具】等对矢量蒙版中的路径进行编辑。正因为矢量蒙版的核心是路径线，因此具有其他任何一种蒙版都不具备的矢量特性，即能够创建出光滑的蒙版图像，而且在输出时矢量蒙版的光滑程度与分辨率无关，能够以任意一种分辨率进行输出。

由于图层矢量蒙版在本质上仍然是一种蒙版，具有与图层蒙版相同的特点。因此关于图层蒙版的一些操作方法对于图层矢量蒙版同样有效。

利用矢量蒙版，可以制作出很多矢量线条化风格的作品，如图9.3所示为一些利用矢量蒙版制作的插画和LOGO设计作品。







图9.3 插画和LOGO设计作品

9.1.2 矢量蒙版的链接特性

虽然图层蒙版与矢量蒙版在功能上基本相同，但其链接特性却大不相同，主要原因就在于图层缩览图中存在的是图像，而矢量蒙版中存在的是路径，编辑图像可以采用一类工具和命令，而要编辑路径则需要使用另外一类工具及命令。

下面仍从移动、变换及应用滤镜3个方面，来分析矢量蒙版的链接特性，讲解过程中将以如图9.4所示的原图像为例。

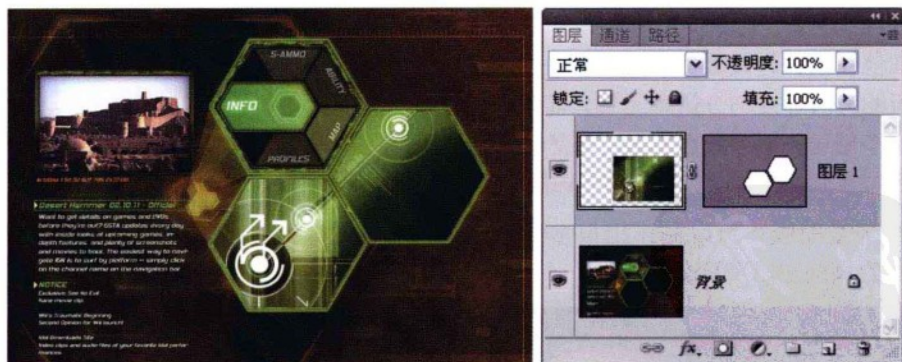


图9.4 原图像及对应的【图层】面板

1. 移动图像

在图层缩览图与矢量蒙版处于链接状态的情况下，其移动特性与图层蒙版是完全相同的，即可以使用【移动工具】同时移动二者中的内容，如图9.5所示为向左侧移动图像后的效果。

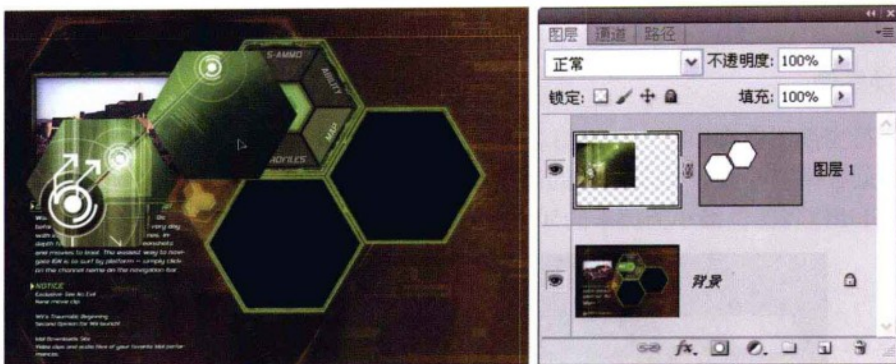


图9.5 链接状态下向左移动图像后的效果

在处于非链接状态下，当我们使用【移动工具】时，无论选择二者中的哪一个，都只能移动图层缩览图中的图像。如图9.6所示就是在选择矢量蒙版缩览图的情况下，我们使用【移动工具】向左下方拖动图像。可以看出，矢量蒙版中的路径并没有移动，移动的仍然是图层缩览图中的图像。

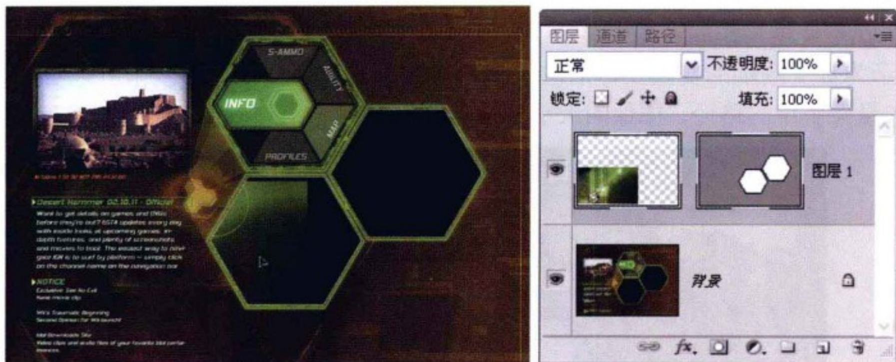


图9.6 未链接状态下向左下方移动图像后的效果

要移动矢量蒙版中的路径需要使用与编辑路径相关的工具对其进行操作，如图9.7所示为使用【路径选择工具】选中当前矢量蒙版中的路径，然后向上移动其位置后的效果。

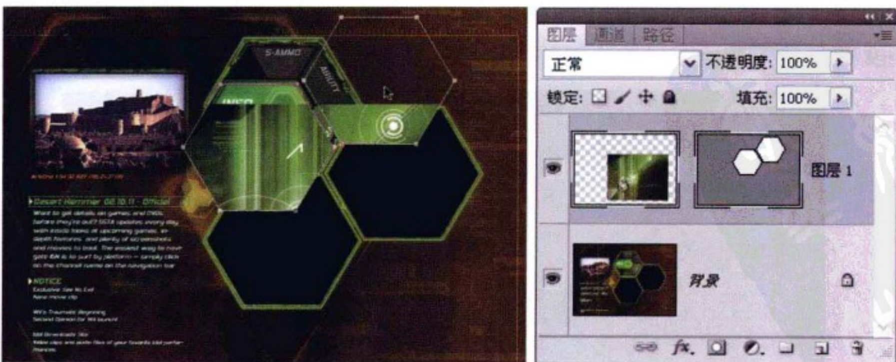


图9.7 未链接状态下向上移动路径后的效果



● 无论当前图层缩览图与矢量蒙版是否处于链接状态，都可以直接移动矢量蒙版中的路径，

2. 变换图像

在执行变换图像操作时，如果图层缩览图与矢量蒙版处于链接状态，而且在图像中未显示出矢量蒙版中路径线，则图层中的图像与矢量蒙版中的路径将同时变换，如图9.8所示为按住Alt+Shift键将图像缩小为原来的50%后的效果。

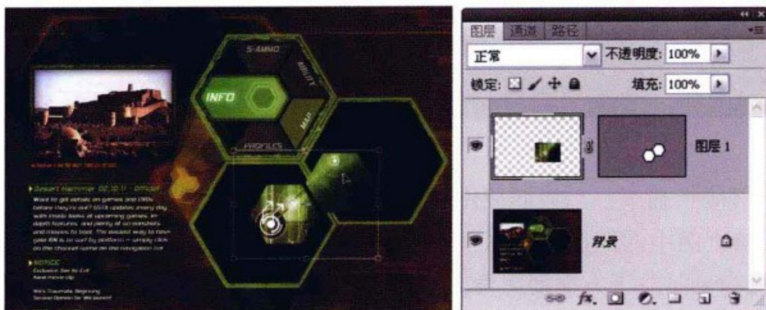


图9.8 链接状态下（未显示路径线）变换图像的效果

如果执行变换操作的过程中显示了矢量蒙版中的路径线，则变换操作仅对路径有效，如图9.9所示为重复刚刚的变换操作后的效果。对比刚才变换图像时的效果可以看出，被缩小的只是矢量蒙版中的路径，图像的大小并没有发生变换。

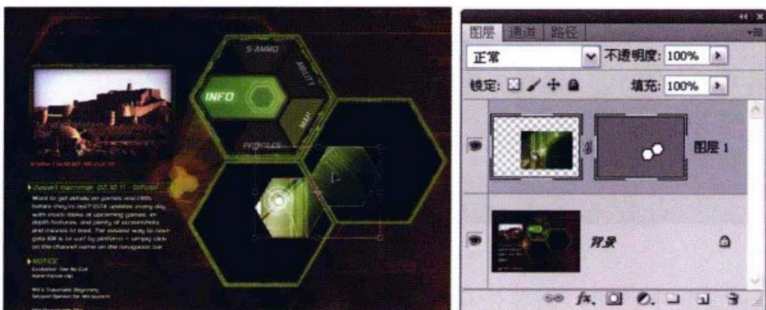


图9.9 链接状态下（显示路径线）变换图像的效果

如果图层缩览图与矢量蒙版之间处于非链接状态，则仅对选中的缩览图中的对象进行变换，如图9.10所示为选择图层缩览图并未选择矢量蒙版的情况下，单独变换图像后的效果。

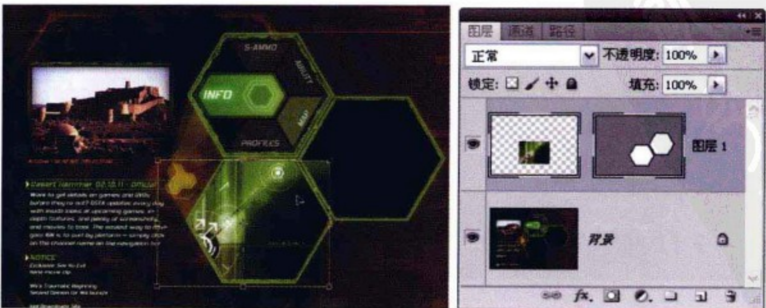


图9.10 未链接状态下（未选择矢量蒙版）变换图像的效果

3. 应用滤镜

对于一个具有矢量蒙版的图层来说，无论图层缩览图与矢量蒙版是否处于链接状态，也无论我们选择了哪个缩览图，我们所应用的滤镜都只作用于图像。如图9.11所示为应用了【便条纸】滤镜后的效果。

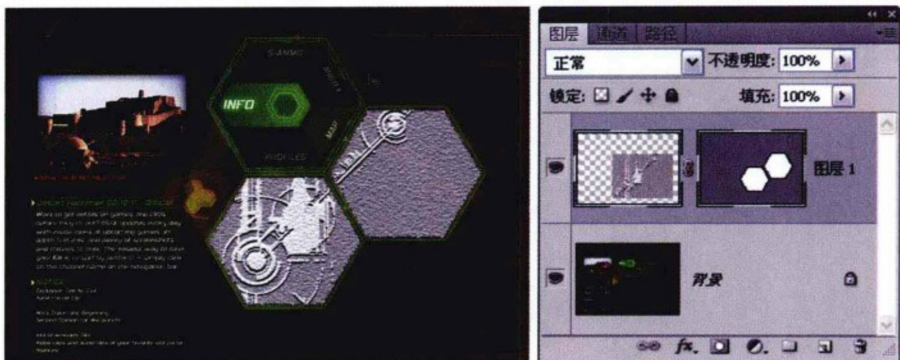


图9.11 应用【便条纸】滤镜后的效果

总结上面的示例，针对图层与矢量蒙版之前的链接特性可以得出以下结论。

- 无论二者是否处于链接状态，在选择了矢量蒙版中路径的情况下，都可以使用【路径编辑工具】对其进行编辑。
- 无论二者是否处于链接状态，如果当前没有选择矢量蒙版（即没有显示出其中的路径线），则所有的变换操作都是针对图像的；如果当前选择了矢量蒙版（即显示出路径线），则所有的变换操作都是针对该路径的；如果二者处于链接状态，那么，在未显示路径线的情况下，变换操作将同时对二者中的对象起作用。
- 在处于非链接状态的时，选择二者中的任意一个缩览图，都可以使用【移动工具】移动图像的位置。
- 无论二者是否处于链接状态，也无论选择的是二者中的哪个缩览图，所有的滤镜命令都是针对图像的。
- 无论二者是否处于链接状态，无论选择二者中的哪个缩览图，对于图像调整命令以及绘图工具等图像编辑功能，都是针对图像进行操作的（对于无法编辑的图层，如文字图层、填充图层等除外）；而对于路径的编辑操作，则必须在选择了矢量蒙版缩览图（即显示了路径线）时，才可以进行编辑操作。



9.2 矢量蒙版与其他功能之间的关系

矢量蒙版与形状图层、文字图层、图层蒙版的关系非常密切，本节将讲解它们之间的关系。

9.2.1 矢量蒙版与形状图层之间的关系

矢量蒙版与形状图层之间的关系非常直接，因为每一个形状图层后都会自动获得一个对

应的矢量蒙版。如图9.12所示就是一个利用形状图层并结合路径运算功能制作得到的一幅宣传海报作品，其中除了人物及少数的图像内容外，其他的图像几乎都是利用形状图层来完成的，而这些形状图层无一例外，都带有简单或复杂的矢量蒙版，如图9.13所示为对应的【图层】面板。



图9.12 宣传海报作品

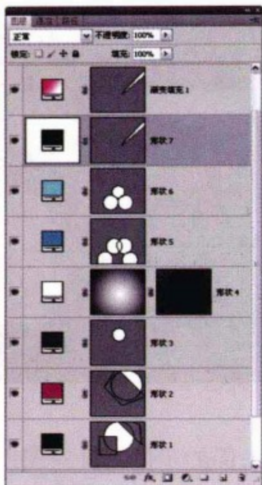


图9.13 【图层】面板

如果删除形状图层的矢量蒙版，则形状图层的功用将等同于实色填充图层。

9.2.2 矢量蒙版与文字图层之间的关系

在Photoshop中我们可以将文字图层转换为形状图层，从而获得一个具有文字外形的矢量蒙版图层，要将文字图层转换为形状图层，可以执行以下任意操作。

- 在选中一个文字图层后，选择【图层】→【文字】→【转换为形状】命令。
- 在要转换的文字图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为形状】命令。

将文字图层转换为形状图层后，可以对该图层按照编辑路径的方式进行修改，如图9.14所示为设置字体为【汉仪书魂简体】时输入文字的原始状态，如图9.15所示为结合路径编辑功能以及其他的图像修饰功能制作得到的最终文字效果。



图9.14 输入文字



图9.15 编辑文字后的最终效果

9.2.3 矢量蒙版与图层蒙版之间的关系

矢量蒙版的缺点在于无法使用各种绘图工具以下任一及图像调整等命令，对其蒙版进行编辑，但Photoshop提供了将矢量蒙版转换为图层蒙版的功能，这样就可以使用绘图工具及图像调整等命令来编辑蒙版，从而得到更为丰富的图像效果。

要将矢量蒙版转换为图层蒙版，可以执行以下任一操作。

- 选择要转换矢量蒙版的图层，然后选择【图层】→【栅格化】→【矢量蒙版】命令。
- 在要转换的矢量蒙版缩览图上右击，在弹出的菜快捷单中选择【栅格化矢量蒙版】命令。

将矢量蒙版转换为图层蒙版的操作是不可逆的，即无法将图层蒙版还原成为一个矢量蒙版。

如图9.16所示为原矢量蒙版时的【图层】面板，如图9.17所示为将其转换为图层蒙版后的【图层】面板。

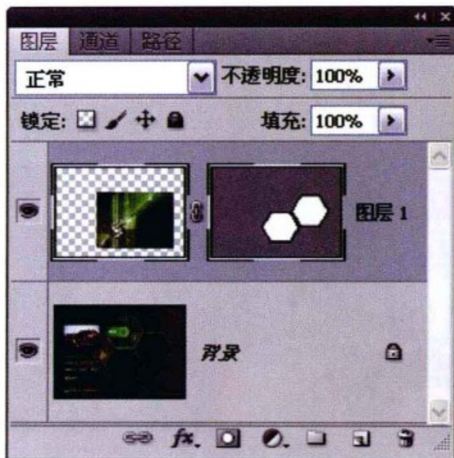


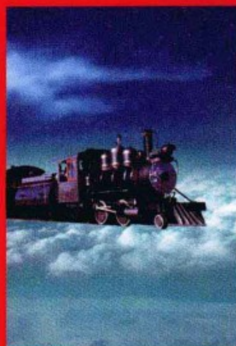
图9.16 原矢量蒙版时的【图层】面板

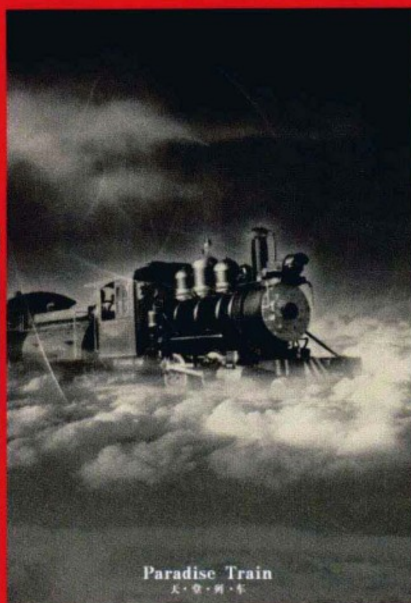


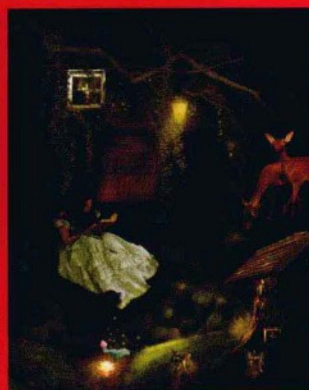
图9.17 转换为图层蒙版后的【图层】面板

第10章
蒙版应用实例

Chapter 02 蒙版篇









Show Case





10.1 疾驰的列车创意表现

本案例制作的是一个以“疾驰的列车”为主题的创意设计作品。

- 应用【高斯模糊】命令制作图像的模糊效果。
- 应用【外发光】命令制作图像的发光效果。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用调整图层功能，调整图像的色彩、亮度等属性。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 利用混合颜色带融合图像，利用再次变换并复制操作制作规则的图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.1-素材1.psd”，如图10.1所示，此时对应的【图层】面板如图10.2所示。



图10.1 素材图像

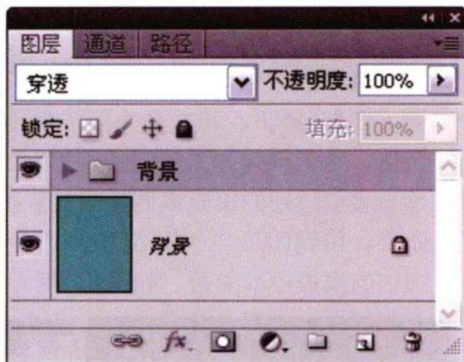


图10.2 【图层】面板

笔者是以组的形式给的素材，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面制作主题图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.1-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖入上一步打开的图像中如图10.3所示的位置，同时得到“图层3”。选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为0.7，得到如图10.4所示的效果。

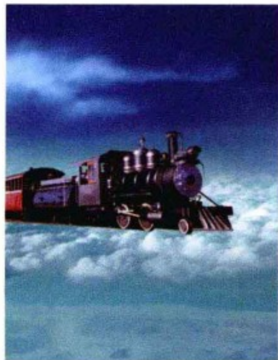


图10.3 拖入素材图像



图10.4 应用【高斯模糊】命令后的效果

03 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】中的参数，如图10.5所示，得到如图10.6所示的效果。

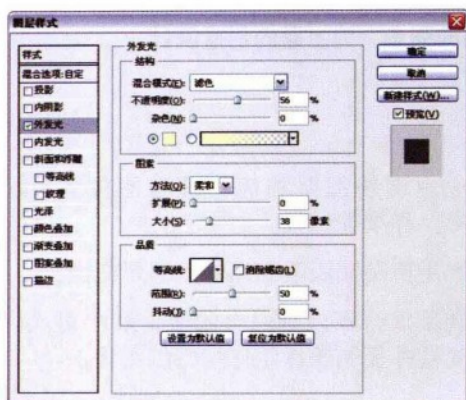


图10.5 设置【外发光】的参数



图10.6 应用【外发光】命令后的效果

设置【外发光】的参数时，发光颜色值的为ffffbe。

04 单击【添加图层蒙版】按钮为"图层3"添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，直至得到如图10.7所示的效果。

05 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层"色相/饱和度3"，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图10.8所示，得到如图10.9所示的效果。

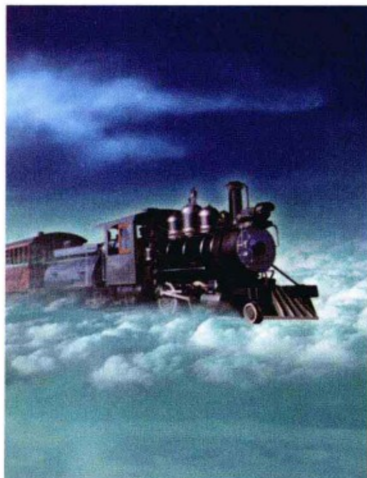


图10.7 涂抹后的效果



图10.8 【色相/饱和度】面板

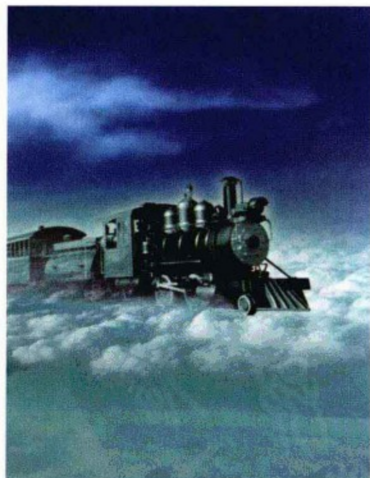


图10.9 调色后的效果

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，得到图层"色阶3"，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图10.10所示，得到如图10.11示的效果。

下面结合素材图像、图层蒙版以及调整图层等功能添加列车下方的云朵图像。

07 打开随书所附光盘中的文件"第10章\10.1-素材3.psd"，按住Shift键使用【移动工具】

将其拖至刚制作文件中，得到的效果如图10.12所示，同时得到“图层4”。

08 按Alt键单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层4”添加蒙版，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，直至得到如图10.13所示的效果。

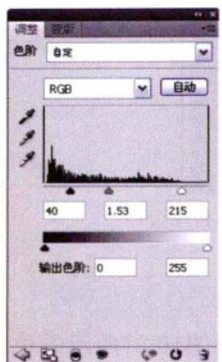


图10.10 【色阶】面板

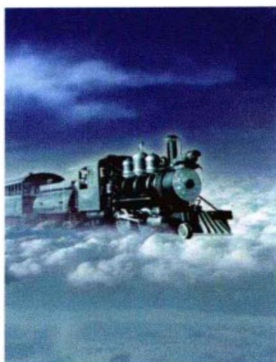
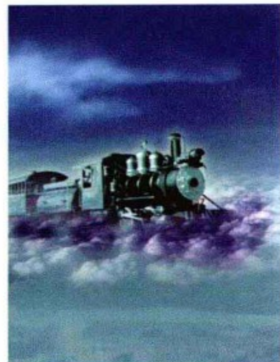

图10.11 执行【色阶】后的效果


图10.12 拖入图像


图10.13 添加图层蒙版后的效果

09 按照步骤5～6的方法调整“图层4”，分别创建剪贴蒙版，其中设置【色相/饱和度】和【色阶】面板如图10.14和图10.15所示，并且得到图层“色相/饱和度4”和“色阶4”，得到如图10.16所示的效果。

10 新建一个图层得到“图层5”。设置前景色为白色，选择【直线工具】，在工具选项条上选择【填充像素】按钮，并设置粗细为0.3厘米。在火车图像的下边绘制几条直线，得到类似如图10.17所示的效果。



图10.14 【色相/饱和度】面板

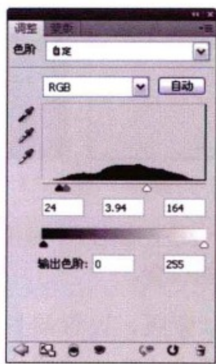


图10.15 【色阶】面板

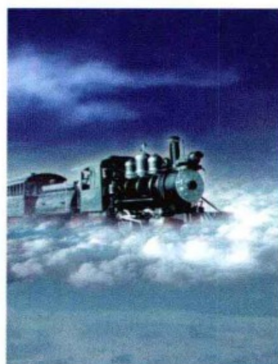

图10.16 调整图像后的效果


图10.17 绘制直线

11 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为3，得到如图10.18所示的效果。设置“图层5”的填充数值为65%，选择【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图10.19所示的效果。

12 选择“图层5”，按住Shift键单击“图层3”的图层名称以将二者之间的图层选中，按Ctrl+G键将选中的图层编组，并将其重新命名为“火车”。此时对应的【图层】面板如图10.20所示。

PDG


图10.18 执行【高斯模糊】后效果

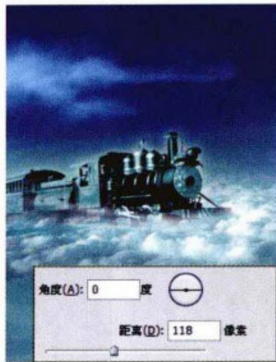
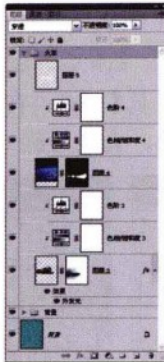


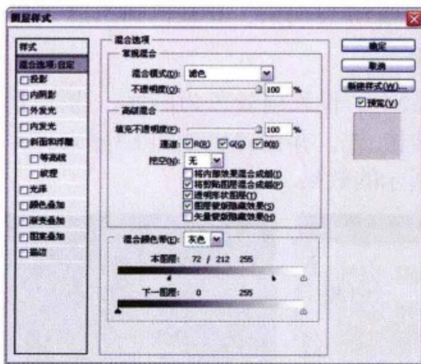
图10.19 执行【动感模糊】后效果

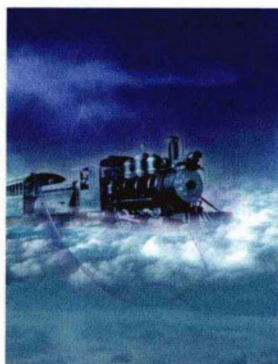

图10.20 【图层】面板

下面对图像进行整体色调的调整，并添加适当的文字，即可完成图像。

13 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.1-素材4.tif”，拖入图像中如图10.21所示的位置，同时得到“图层6”。单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【混合选项】命令，设置弹出的对话框中【混合选项】中的参数，如图10.22所示，得到如图10.23所示的效果。


图10.21 拖入素材图像


图10.22 设置【混合选项】的参数


图10.23 应用图层样式后的效果

在【混合选项】对话框中，混合颜色带的设置方法是，按住Alt键拖动本图层下面的黑色滑块将其分开，然后再分别拖动小滑块到相应的位置。

14 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层6”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将遮挡住火车头和火车下面云层的图像隐藏起来，直至得到如图10.24所示的效果，此时图层蒙版的状态如图10.25所示。

15 按Ctrl+J键复制“图层6”得到“图层6副本”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，在变换控制框中右击，在弹出的快捷菜单中选择【水平翻转】命令，然后按Enter键确认变换操作。

16 拖动“图层6副本”的图层蒙版缩览图到【删除图层命令】按钮 上，并设置“图层6副本”的【不透明度】为30%，得到如图10.26所示的效果。



图10.24 涂抹后的效果



图10.25 图层蒙板的状态

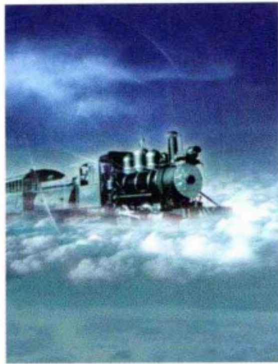


图10.26 调整图层不透明度后的效果

17 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变映射】命令，设置弹出的面板中的参数，如图10.27所示，得到如图10.28所示的效果，同时得到图层“渐变映射1”。

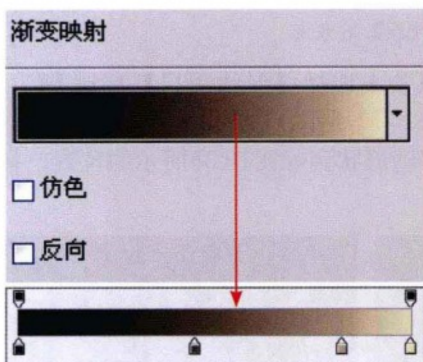


图10.27 【渐变映射】面板

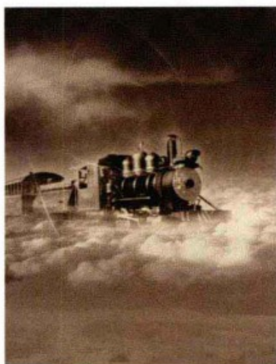


图10.28 执行【渐变映射】后的效果

在【渐变映射】面板中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为黑色、6f6449、c0b391和ede6c1。

18 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层“色彩平衡1”，设置弹出的面板中的参数，如图10.29和图10.30所示，同时得到如图10.31所示的效果。

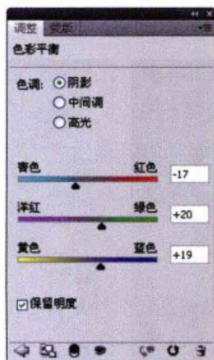


图10.29 设置【阴影】选项

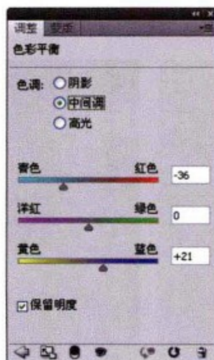


图10.30 设置【中间调】选项



图10.31 调色后的效果

19 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【亮度/对比度】命令，设置弹出的面板中的参数，如图10.32所示，得到如图10.33所示的效果，同时得到图层"亮度/对比度1"。

20 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】T，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在图像下部的中间位置输入文字如图10.34所示，同时得到相应的文字图层。

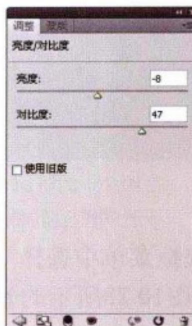


图10.32 设置【亮度/对比度】面板



图10.33 执行【亮度/对比度】后效果



图10.34 输入文字

21 选择【椭圆工具】，在工具选项条上选择【形状图层】按钮，按住Shift键在"天"和"堂"字中间绘制正圆如图10.35所示，同时得到"形状1"。按Ctrl+Alt+T调出自由变换并复制控制框，按→键移动形状到如图10.36所示的位置，按住Enter键确认操作。

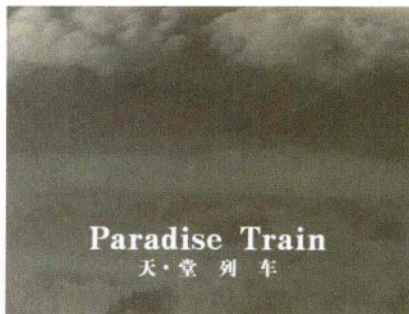


图10.35 绘制正圆

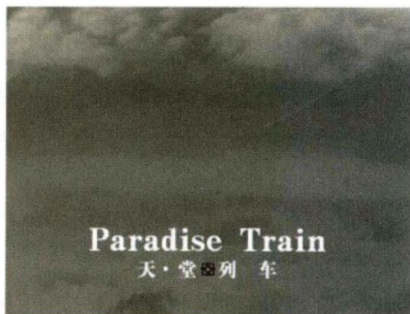


图10.36 变换并复制正圆

22 按Ctrl+Alt+Shift+T键执行再次变换并复制命令，得到的效果如图10.37所示。此时图像全部完成，最终效果图像如图10.38所示，最终【图层】面板如图10.39所示。

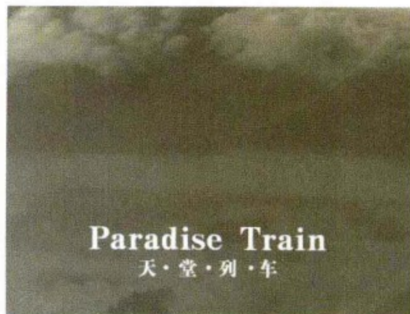


图10.37 再次变换并复制正圆



图10.38 最终效果图像



图10.39 最终【图层】面板



10.2 神话世界特效表现

本例是以“神话世界”为主题的特效表现作品。在制作过程中，主要通过多幅素材图像，结合图层蒙版以及调整图层功能完成图像间的融合。

- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用调整图层功能，调整图像的色彩、亮度等属性。
- 应用【投影】命令，制作图像的投影效果。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用画笔绘制图像。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的对话框中设置文件的大小为950像素×1024像素、分辨率为150像素/英寸、背景色为白色、颜色模式为8位的RGB模式，单击【确定】按钮退出对话框。

下面利用素材图像，结合图层蒙版以及调整图层等功能，制作背景图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步新建文件中，并置于画布的下方，如图10.40所示，同时得到“图层1”。

03 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层2”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按住Enter键确认操作，得到的效果如图10.41所示。

04 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层2”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将下方部分图像隐藏起来，直至得到如图10.42所示的效果。

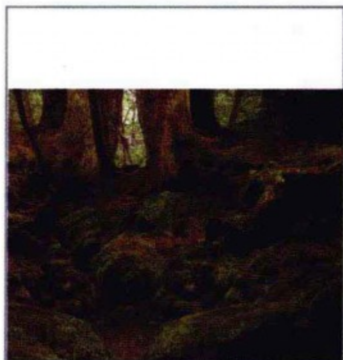


图10.40 摆放图像



图10.41 调整图像



图10.42 添加图层蒙版后的效果

05 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图10.43所示，得到如图10.44所示的效果。



06 新建“图层3”，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在降低图像的亮度，得到的效果如图10.45所示。此时对应的【图层】面板如图10.46所示。



图10.43 【色相/饱和度】面板



图10.44 调色后的效果



图10.45 涂抹后的效果

本步中为了方便图层的管理，在此将制作背景的图层选中，按Ctrl+G键执行【图层编组】操作得到“组1”，并将其重命名为“背景”。在下面的操作中，笔者也对各部分进行了编组操作，在步骤中不再叙述。下面制作树藤等图像。

07 按照步骤3~5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材3.psd”，结合【移动工具】及图层蒙版的功能制作大树左侧的树藤，并利用【色阶】调整图层调整图像的亮度，如图10.47所示。同时得到“图层4”和“色阶1”。

08 选中“图层4”和“色阶1”，并将选中的图层拖至【创建新图层】按钮上得到“图层4 副本”和“色阶1 副本”，应用自由变换控制框进行水平翻转并调整图像的位置，得到的效果如图10.48所示。

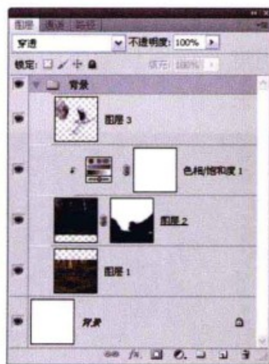


图10.46 【图层】面板

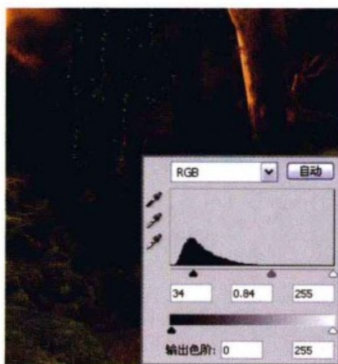


图10.47 制作树藤图像

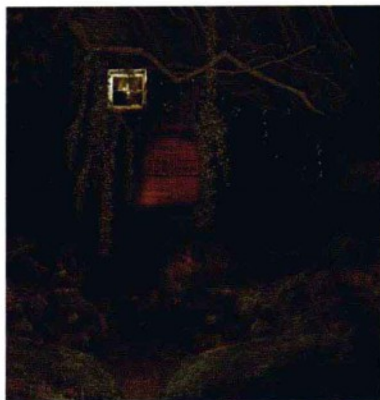


图10.48 复制及调整图像

09 根据前面所讲解的方法，结合素材图像、图层蒙版以及调整图层等功能，制作画布上方的树枝、藤、窗户及门等图像，如图10.49所示。此时对应的【图层】面板如图10.50所示。

本步操作中应用到素材为随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材4.psd”~“第10章\10.2-素材14.psd”；关于调整图层面板中的参数设置请参考最终效果源文件。另外，在制作的过程中，还需要注意各个图层间的顺序。下面制作主题人物图像。

10 选择组“细藤”，打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材15.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，并置于单门的前方，如图10.51所示，得到“图层16”。


图10.49 制作其他图像

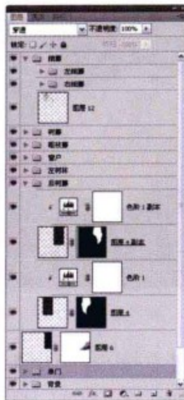

图10.50 【图层】面板


图10.51 摆放图像

11 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【投影】命令，设置弹出的对话框中【投影】的参数，如图10.52所示，得到如图10.53所示的效果。

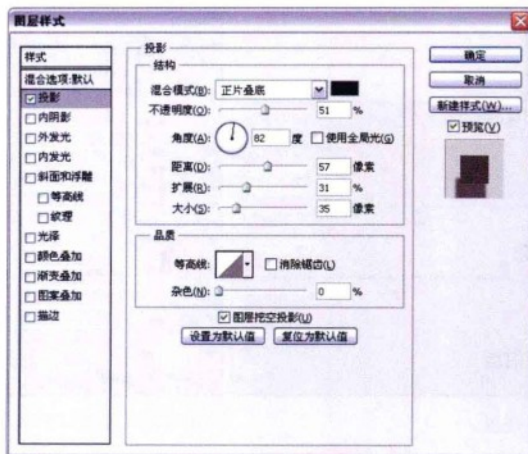
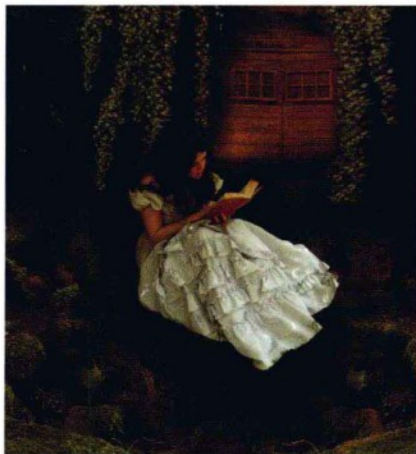


图10.52 设置【投影】的参数


图10.53 添加图层样式后的效果

12 调整衣服的色彩。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度9”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图10.54所示，得到如图10.55所示的效果。

由本步调整后的图像可以看出，人物整体的色彩均发生了变化，而我们只是想针对人物衣服的色彩做调整，下面将继续利用编辑蒙版功能来处理这个问题。

13 选择“色相/饱和度9”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在蒙版中进行涂抹，以将非衣服区域的色彩隐藏起来，得到的效果如图10.56所示。







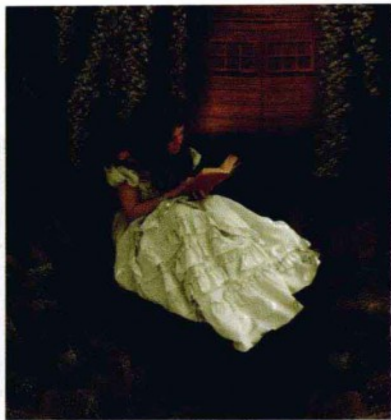


图10.54 设置【色相/饱和度】面板　图10.55 调色后的效果　图10.56 编辑蒙版后的效果

14 按照步骤12~13的操作方法，结合【亮度/对比度】调整图层以及编辑蒙版功能，调整衣服及书的亮度，得到的效果如图10.57所示。此时对应的【图层】面板如图10.58所示。



图10.57 调整图像的亮度

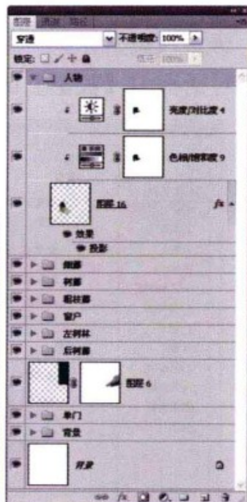


图10.58 【图层】面板

● 至此，主题人物图像已制作完成。下面制作其他物体图像。

15 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.2-素材16.psd”，按住Shift键使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到的效果如图10.59所示。同时得到组“其他”。

● 笔者是以组的形式给的素材，读者可以参考最终效果的源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面利用【画笔工具】对整体的光感进行调整，完成制作。

16 在所有图层上方新建“图层19”，设置前景色的颜色值为f6e958，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔为“柔角30像素”、【不透明度】为10%，在画布上方灯的两侧进行涂抹，以模拟扩散光效果，如图10.60所示。



图10.59 拖入图像



图10.60 涂抹后的效果

17 按照上一步的操作方法，新建图层，设置不同的前景色，应用【画笔工具】在画面中不同的区域进行涂抹，最终产生梦幻效果，如图10.61所示。此时对应的【图层】面板如图10.62所示。



图10.61 最终效果



图10.62 【图层】面板

本步操作中关于图像的颜色值以及画笔的设置请参考最终效果的源文件（在图层名称上有相关的文字信息）。



10.3 华丽文字视觉海报

本范例重点是将一个平面的文字通过变换使其成为立体文字，并利用【画笔工具】给其添加具有飞散效果的特效图像，使其有在水中的感觉，用【钢笔工具】和【用画笔描边路径】命令的搭配绘制水滕。本例中需要掌握的要点偏多，希望读者能够从中吸取更多的设计灵感。

- 应用渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 利用【高斯模糊】命令制作图像的模糊效果。
- 应用【盖印】命令合并可见图层中的图像。
- 结合路径及用画笔描边路径功能制作线条图像。
- 通过设置图层属性以融合图像。



01 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.3-素材1.psd”，如图10.63所示，将其作为本例的背景图像。

下面制作主题文字图像。

02 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】T，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在画布的中间输入如图10.64所示的文字，并得到相应的文字图层“LUXURY”。

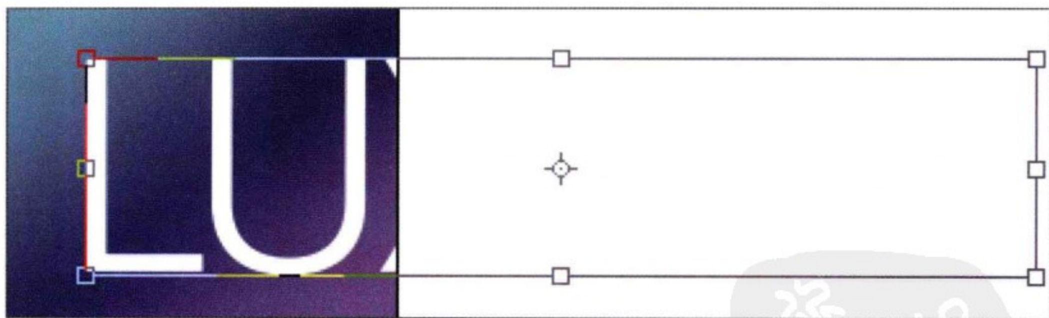

图10.63 绘制渐变



图10.64 输入文字

下面需要将字体放大并变换。前面之所以输入了较小的字体是为了看清楚字体与字号以及文字内容，以便选择近似的字体并输入。

03 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键等比例放大图像，直至得到如图10.65所示的效果，按Enter键确认变换操作。


图10.65 放大文字

04 在文字图层“LUXURY”的名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【删格化文字】命令，将“LUXURY”转换为普通图层，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，拖动控制框的4个句柄至如图10.66所示的状态以达到透视的效果，按Enter键确认变换操作。

05 按住Ctrl键单击“LUXURY”的图层缩览图以载入其选区，选择【移动工具】，按住Alt键，然后按向右方向键9次，得到如图10.67所示的效果，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 1”。


图10.66 变换文字


图10.67 移动图像后的状态

● 下面要对文字进行透视变换，然后再通过使用【移动工具】和选区来制作文字的立体效果。值得一提的是，在本步连续复制图像之前，载入了文字图像的选区，这样可以在复制过程中利用选区来控制要复制的图像内容；更重要的是，可以在复制过程中不生成图层，否则当执行了多次这样的复制操作时，将会同时得到很多个图层，不利于对图层进行管理。在以后的工作过程中，如果遇到类似的操作，也可以考虑使用此方法进行操作。

06 选择“LUXURY”为当前操作状态，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图10.68所示，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图10.69所示的效果。

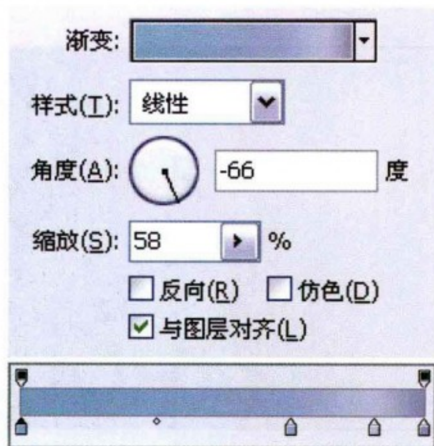


图10.68 【渐变填充】对话框


图10.69 应用【渐变填充】后的效果

● 下面将使用调整图层以及【图层样式】来给立体文字添加色彩。在【渐变填充】对话框中，各个色标的颜色值分别为9ac3cf、b2c6d9、ced3e1和abafc6。

07 选择“图层 1”为当前操作状态，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.3-素材2.asl”，选择【窗口】→【样式】命令，以显示【样式】面板，选择刚打开的样式（通常在面板中最后一个）为当前图层应用样式，得到图像效果如图10.70所示。此时对应的【图层】面板如图10.71所示。





图10.70 添加图层样式后的效果

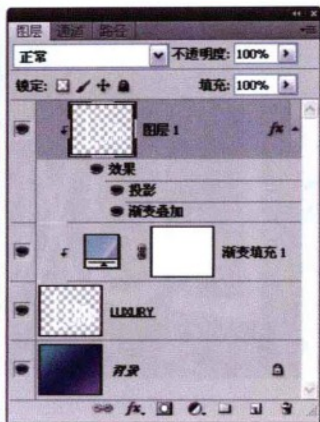


图10.71 【图层】面板

08 选择"图层 1"为当前操作状态，按住Ctrl键分别单击"渐变填充1"和"LUXURY"的图层名称，以将这些图层选中，在被选中的任意一个的图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为智能对象】命令，将得到的智能对象命名为"图层 1"。

图像被转换为智能对象后，将生成一个新的文件并链接在智能对象当中，双击智能对象图层的缩览图就可以调出该链接文件，当调整文件完毕并进行保存后，智能对象自动改变。

09 单击【添加图层蒙版】按钮为"图层 1"添加蒙版，按D键将前景色和背景色的颜色恢复为默认的黑色和白色，选择【线性渐变工具】，并设置渐变的类型为从前景色到背景色，从画布的右侧向中间绘制渐变，得到如图10.72所示的效果，图层蒙版的状态如图10.73所示。

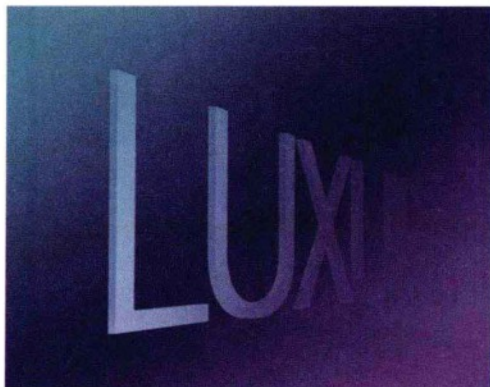


图10.72 添加图层蒙版后的效果

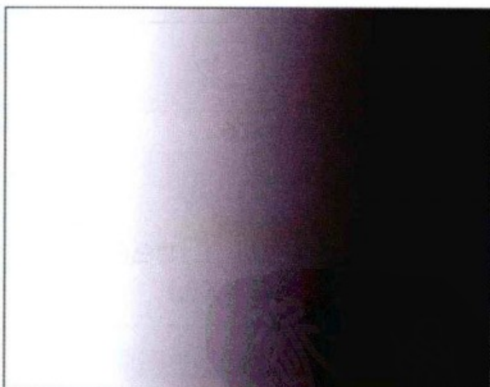


图10.73 图层蒙版的状态

下面将为了稍微强化后面已经虚化的文字而复制图层，然后结合模糊滤镜功能制作近实远虚的效果，使作品整体看来更加具有深度和空间感。

10 复制两次"图层 1"，分别得到"图层 1 副本"和"图层 1 副本 2"，得到如图10.74所示的效果。

11 复制"图层 1 副本 2"得到"图层 1 副本 3"，选择其图层蒙版为当前操作状态，按Ctrl+I键执行"反相"操作，得到如图10.75所示的效果。



图10.74 复制图层后的效果

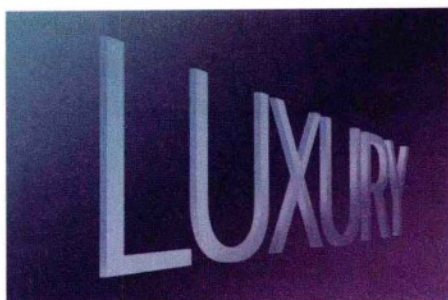


图10.75 执行【反相】后的效果

12 选择“图层1副本3”图层缩览图，选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为3，得到如图10.76所示的效果。

13 为了使模糊后的图像的透明度再加强一些，复制“图层 1 副本 3”，得到“图层 1 副本 4”，得到如图10.77所示的效果，此时对应的【图层】面板如图10.78所示。



图10.76 模糊后的效果

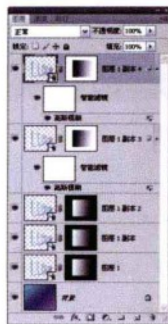


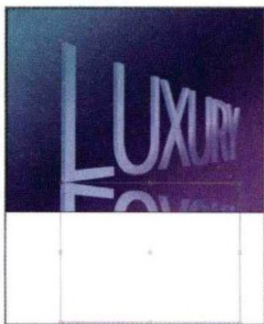
图10.77 复制图层后的效果

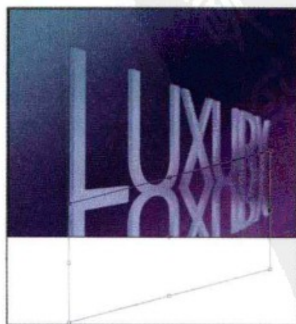
14 按Ctrl+Alt+A键选中除了“背景”图层以外的所有图层，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将得到的图层命名为“图层 2”，复制“图层 2”得到“图层 2 副本”。

为了表现场景的立体感以及地面的光滑感，将制作文字的倒影。将本步中复制的“图层2副本”，通过变换等命令来得到倒影的形状，再设置【不透明度】等参数来完成倒影的效果。

15 选择“图层2”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，在变换控制框中右击，在弹出的快捷菜单中选择【垂直翻转】命令，并移至文字的下方如图10.79所示的位置，再按住Ctrl+Shift键向上拖动控制框右侧的节点至如图10.80所示的位置，按Enter键确认变换操作。


图10.78 【图层】面板


图10.79 复制并变换图像


图10.80 制作与文字匹配的倒影的角度



16 设置“图层 2”的【不透明度】为45%，以降低图像的透明度，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 2 副本”添加蒙版，按住D键恢复前景色和背景色为黑色和白色，选择【线性渐变工具】，从图像的右下角向左上轻微地拖动渐变，得到如图10.81所示的效果。

17 下面将制作文字的阴影。选择“图层 2 副本”，将其拖至“背景”图层的上方，设置前景色的颜色值为1a4566，单击【锁定透明像素】按钮以锁定“图层 2”的透明像素，按Alt＋Delete键用前景色填充文字。

18 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，逆时针旋转5°并通过拖动控制框的节点拖动图像至如图10.82所示的状态，按Enter键确认变换操作。设置“图层 2 副本 ”的不透明度为55%，混合模式为【线性光】，得到如图10.83所示的效果。



图10.81 添加图层蒙版后的效果

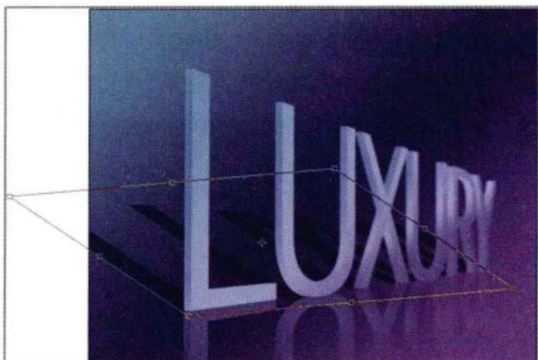


图10.82 变换图像

19 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 2 副本”添加蒙版，按住D键恢复前景色和背景色为黑色和白色，选择【线性渐变工具】，从图像的左上角向右下轻微地拖动渐变，得到如图10.84所示的效果。



图10.83 设置混合模式后的效果



图10.84 添加图层蒙版后的效果

● 下面制作文字上面的装饰图像。

20 选择“背景”图层，新建一个图层得到“图层 3”，设置前景色为白色，打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.3-素材3.abr”，选择【画笔工具】，在画布中右击，在弹出的画笔显示框中选择刚刚打开的画笔（一般在显示框中的最后一个），按照如图10.85所示的效果进行涂抹，设置“图层 3”的混合模式为【叠加】，【不透明度】为20%，



以混合图像。

- 在本部分中，将制作文字的飞散特效，然后完成最终效果。下面将通过【画笔工具】来制作一组类似星星的效果。

21 在所有图层上方新建“图层4”，根据前面所讲解的方法，结合【画笔工具】、画笔素材、图层蒙版以及图层属性等功能，制作类似星星效果的图像，如图10.86所示。



图10.85 用【画笔工具】涂抹后的效果

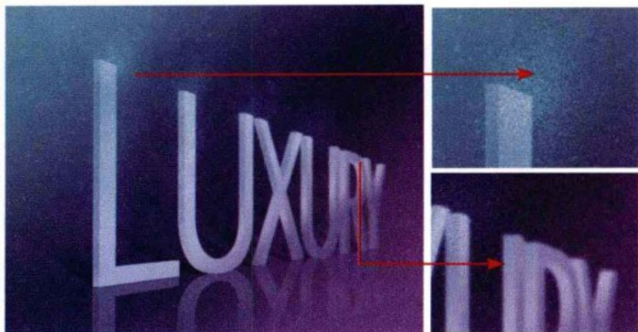


图10.86 制作星星效果

- 本步中设置了“图层4”的混合模式为【叠加】，图像及蒙版中应用到的画笔为随书所附光盘中的文件“第10章\10.3-素材4.abr”。

- 下面将通过绘制路径以及应用画笔填充路径命令来绘制水草的藤。

22 选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中单击【路径】按钮，在字母“L”上绘制一条如图10.87所示的路径。

23 新建一个图层得到“图层 5”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】并设置画笔大小为5px，【硬度】为100，切换至【路径】面板，单击【用画笔描边路径】按钮，然后单击【路径】面板中的空白区域以隐藏路径，得到如图10.88所示的效果。

24 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 5”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的参数，在图层蒙版中进行涂抹，以涂抹出缠绕的效果，直至得到如图10.89所示的效果，图层蒙版的状态如图10.90所示。

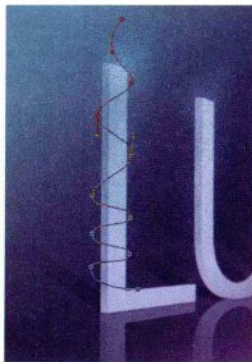


图10.87 绘制路径



图10.88 描边效果



图10.89 添加图层蒙版后的效果

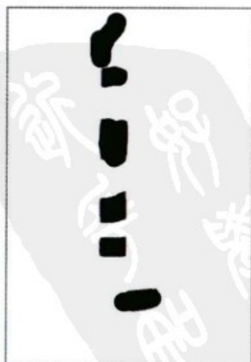


图10.90 蒙版的状态

- 下面将应用素材图像来制作花叶。虽然已经得到了白色的描边效果，但该线条看起来并不是围绕于文字上的，下面将通过添加图层蒙版来制作花茎缠绕文字的效果。

25 打开随书所附光盘中的文件“第10章\10.3-素材5.psd”，使用【移动工具】将其移至第1部分步骤1新建的文件当中，得到“形状 1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键成比例缩小图像并将其移至花茎上，如图10.91所示，按Enter键确认变换操作。

26 更改“形状 1”的颜色为白色，用【路径选择工具】选中“形状 1”，按Ctrl+Alt+T键调出自由变换并复制控制框，顺时针旋转图像45°并向右下移至如图10.92所示位置，按Enter键确认变换操作。重复本步的操作，连续复制并变换花叶至如图10.93所示。


图10.91 成比例缩小图像

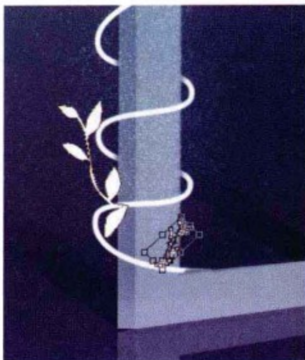

图10.92 变换并复制形状


图10.93 变换并复制多条形状

● 更改形状图层的颜色非常简单，双击形状图层的缩览图就会弹出【实取拾色】对话框，在对话框中设置颜色即可。

27 重复步骤22~26的操作方法，再在字母“U”的上面绘制一组如图10.94所示的水草，并得到“图层 6”和图层“形状 2”。

28 将“图层 6”和“形状 2”转换为智能对象，将智能对象命名为“图层 6”，并应用智能滤镜的【高斯模糊】命令进行编辑，在弹出的对话框中设置【半径】为2 px，得到如图10.95所示的效果，此时对应的【图层】面板如图10.96所示。

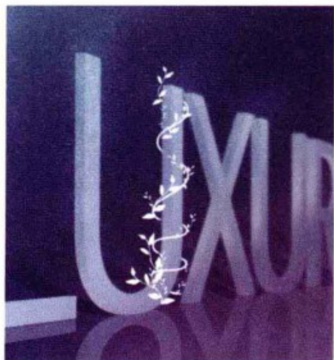
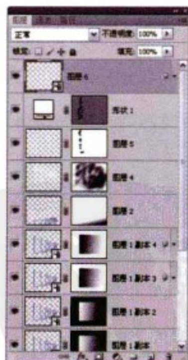

图10.94 再绘制另外一组水草


图10.95 模糊后的效果


图10.96 【图层】面板

29 重复步骤22~26和步骤28的操作方法，绘制花茎、花叶再转换为智能对象，最后进行模糊，模糊的【半径】值为3px，得到如图10.97所示的效果，并得到智能对象图层“图层 7”。

● 下面将利用素材【画笔工具】绘制闪光的效果。

30 新建一个图层得到“图层 8”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，打开随书所

附光盘中的文件“第10章\10.3-素材6.abr”，选择打开的画笔，在文字的上面按照如图10.98所示的方法绘制闪光效果。



图10.97 再绘制一组水草

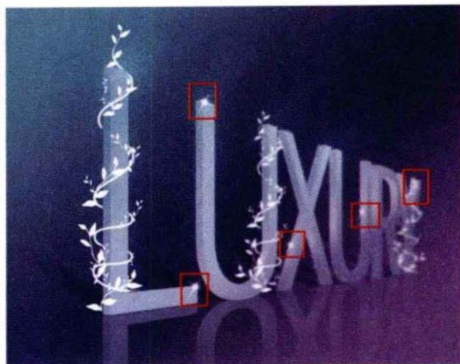


图10.98 用【画笔工具】绘制闪光效果

31 最后再制作一个白色的边框以增加装饰效果，最终效果如图10.99所示，此时对应的【图层】面板如图10.100所示。

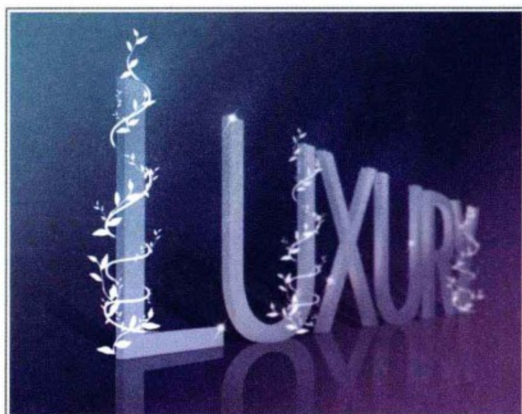


图10.99 最终效果

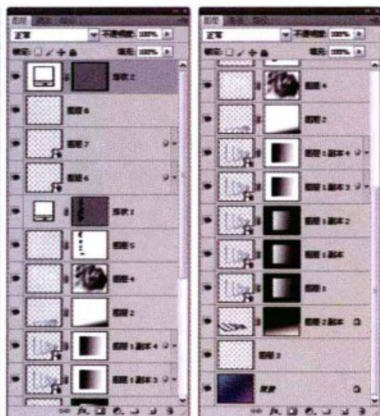


图10.100 【图层】面板

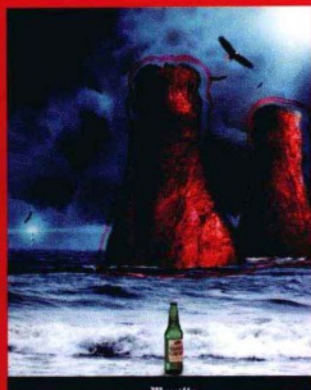


第11章
通道功能概述

Chapter 03 通道篇









Show Case





11.1 通道存在的意义与作用

在Photoshop中通道被用来存放图像的颜色信息及自定义的选区，我们不仅可以使用通道得到非常特殊的选区以辅助制图，还可以通过改变通道中存放的颜色信息来调整图像的色调。

11.1.1 通道的存在意义

简单地说，Photoshop中的通道就是用来保存颜色信息及选区的一个载体，可以分为颜色通道、Alpha通道及专色通道3类，其中颜色通道主要用来保存图像中的基本信息。如图11.1所示的一幅RGB模式的图像，其基本颜色信息就是由“红”、“绿”、“蓝”3个颜色通道进行保存的，对于顶部的RGB颜色通道，它就是下面3个通道的一个集合体，在显示该通道的情况下，我们就可以查看到完整的图像内容。



图11.1 RGB模式的图像

对于不同颜色模式的图像，它所包括的颜色通道数目也是不同的。例如，上面所列举的RGB模式图像就包括4个颜色通道，而CMYK模式图像则包括有5个颜色通道，如图11.2所示。

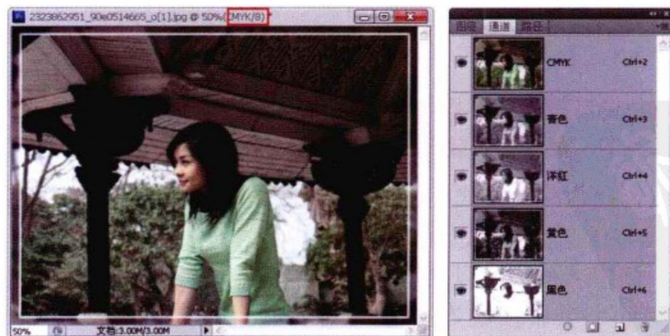


图11.2 CMYK模式的图像

专色通道与颜色通道有些类似，但其主要作用是用于图像的专色印刷。

Alpha通道是最常用的通道类型之一，其作用就是帮助我们更好地保存及编辑选区，本书绝大部分关于通道的内容都是围绕Alpha通道展开的。

11.1.2 通道在Photoshop中的用途

在Photoshop中，最为常用的两种通道类型就是颜色通道与Alpha通道。

对于颜色通道，我们可以在其基础上进行编辑，从而改变图像整体的色调，达到调整图像颜色的目的。另外，颜色通道还是我们在通道抠图时经常用到的，因为此类通道可以提供图像最原始、最丰富的信息。如图11.3所示为原图像，如图11.4所示是复制出的其中一个通道状态，如图11.5所示是在此颜色通道的基础上进行编辑得到的效果，如图11.6所示是利用该通道所包含的选区将人物图像抠出后得到的效果。



图11.3 原图像


图11.4 通道中的状态


图11.5 编辑后的通道状态


图11.6 抠选出人物的状态

不要直接对颜色通道进行上述操作，因为那样会直接改变图像整体的颜色。例如，在上面的抠图实例中，我们就需要复制颜色通道成为Alpha通道，然后再对其进行编辑。

在Alpha通道中，白色的图像代表选择区域，反之，黑色的图像就代表非选择区域，使用此功能，我们可以将任意状态的选区保存在其中，并进行各种编辑。由于Alpha通道的本质是一幅灰度图像，所以我们就可以使用更多用于编辑图像的命令对其进行处理直至得到满意的效果为止，然后再将其转换成为选区，以供我们制作出更多更丰富的图像效果。我们在上面列举的抠图示例，就是在Alpha通道中经过处理完成得到的白色图像，然后将选区载入，再返回至图像编辑状态下将人物图像抠选出来。

本书将会有大量案例展示如何使用Alpha通道进行抠图或制作各类特效。



11.2 通道的分类

在Photoshop中，一共包括了3种类型的通道，即颜色通道、专色通道和Alpha通道。本节将分别讲解它们各自的功能。

11.2.1 认识颜色通道

颜色通道是每幅图像都包括的通道，而且根据该图像颜色模式的不同，颜色通道的数目也不完全相同。例如，RGB颜色模式的图像共包括4个颜色通道，则CMYK模式的图像则包括5个颜色通道。这些颜色通道的作用就是用于保存图像的颜色信息。每一个颜色通道对应图像的一种颜色，例如，RGB模式图像中的【绿】通道保存图像的绿色信息。默认状态下，【通道】面板中显示所有的颜色通道，如果只单击其中的一个颜色通道，则仅显示此通道的颜色，如图11.7所示。



图11.7 显示【红】通道

单击颜色通道左侧的眼睛图标，可以隐藏此颜色通道或复合通道，再次单击可恢复显示。因此如果需在查看两种颜色合成效果时，可以显示这两种颜色通道，如图11.8所示。



图11.8 显示【红】和【绿】通道时的图像状态

在颜色通道中白色区域表示当前通道所保存的颜色较多，反之如果存在大块黑色，则代表整体图像在相应的区域缺少当前颜色通道所保存的颜色。

下面我们来制作一个简单的实例，并以此来验证此理论。

01 打开随书所附光盘中的文件“第11章\11.2.1-素材.psd”，如图11.9所示。显示【通道】



面板，在该面板中单击【红】通道的显示效果如图11.10所示。


图11.9 原图像


图11.10 通道中的状态

02 设置前景色为白色，按Alt+Delete填充通道【红】。

03 切换至RGB合成通道，图像显示如图11.11所示。



图11.11 【RGB】通道及对应的【通道】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第11章\11.2.1.psd”。

对比调整后的图像与调整前的原图像，可以看出整体图像的红色调大大增强了，使整幅图像都严重偏红。通过制作这个实例，我们不难看出，当【颜色】通道表现为白色时，该通道所保存的颜色更多。

读者可以自己尝试在某一个颜色通道中填充黑色或深灰色，并观察最终得到的图像效果，以加深理解颜色通道的使用意义。

理解颜色通道的意义在于我们能够在调整偏色照片时，考虑直接在颜色通道中进行。例如，通过在某一个颜色通道中提高其亮度来提高该颜色通道中保存的颜色信息的颜色值。

11.2.2 认识专色通道

1. 专色的概念

要了解什么是专色通道，首先应该对“专色”有所了解。



由于CMYK模式的印刷色域非常小，所以经常会出现无法印刷出设计师所指定的颜色的情况，为了弥补这种缺陷，产生了各种各样的技术，专色即是其中之一。

专色的学名为“预混色”，简单地说就是一种特殊的预混油墨，用于替代或补充印刷色（即CMYK颜色）油墨，如银色、金色、麦当劳的黄色以及其他一些鲜艳的颜色等，以产生更好的印刷效果。

由于大多数计算机屏幕不能准确地表示颜色，因此需要使用标准颜色色样卡查看该颜色在纸张上的准确颜色，如Pantone彩色匹配系统就创建了很详细的色样卡，同样要选择专色也需要使用专用的色样卡。

2. 专色通道的概念

在Photoshop设计的印刷作品中，如果要在设计中应用专色，就必须创建一个对应的专色通道，以能够在出片时得到除CMYK外的第5块色版，即专色版，从而在进行专色印刷或进行UV、烫金、烫银等特殊印刷工艺时使用。

3. 专色的特点

由于专色自身并非由其他颜色混合而成，所以它具备了很多其他颜色所无法具备的特点，其中比较突出的如下。

- 准确：每一种专色都有其本身固定的色相，只要我们写下正确的专色名称，就不会发生偏色问题。
- 实地：通常专色都采用实地的形式来定义颜色的，所以无论该颜色有多浅都不会出现印刷问题。
- 不透明：专色具有极强的不透明特性，是一种覆盖性较强的颜色。
- 色域宽：专色因其特殊的形成，决定了它具有极宽的色域，甚至已经超过了RGB模式下的色域，也正因为如此，它可以呈现出很多种CMYK无法得到的颜色。

4. 创建专色通道

增加专色通道的方法有3种，一种是创建新的专色通道；另一种是将现有Alpha通道转换为专色通道；第3种就是依据当前的选区来创建专色通道。

要创建新的专色通道，可以按下面的步骤进行操作。

01 为需要覆盖专色的区域制作选区。

02 在【通道】面板中单击【通道面板】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【新专色通道】命令或按住Ctrl 键单击【通道】面板下方的【创建新通道】按钮。

03 设置弹出的如图11.12所示的【新建专色通道】对话框中的参数后，单击【确定】按钮退出对话框。

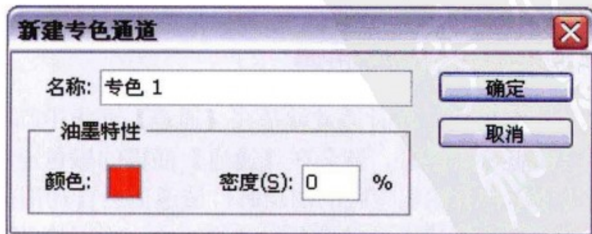


图11.12 【新建专色通道】对话框

【新专色通道】对话框中各参数的含义如下。

- 名称：在该文本框中可以为专色命名，以便其他人读取该文件的应用程序时，能够识别它们，可能无法打印该文件。
- 颜色：单击【油墨特性】选项组中的【颜色】色块，在弹出的【拾色器】对话框中指定一个颜色为专色。如果在当前文件中有选区，则该区域由在此设置的颜色填充。
- 密度：在该数值框中输入一个数值，以在屏幕上模拟打印专色的密度，数值范围为0%~100%。数值为100%则模拟完全覆盖下层油墨，数值为0%则模拟完全显示下层油墨的透明油墨。在实际应用中设置此数值意义不大。

如果要将一个Alpha通道保存成为专色通道，可以先选中该通道，然后在【通道】面板弹出的快捷菜单中选择【通道选项】命令，在弹出的【通道选项】对话框中点选【专色】单选钮即可，如图11.13所示。

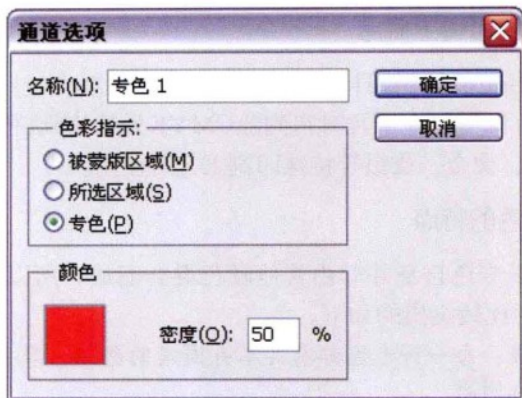


图11.13 【通道选项】对话框

如果当前已经存在一个选择区域，可以在【通道】面板弹出的快捷菜单中选择【新建专色通道】命令，则直接依据当前选区创建专色通道。

5. 保存专色通道

只有3种文件格式支持专色通道：Photoshop、TIFF和DCS 2.0（DCS是Desktop Color Separations的缩写）。由于大多数页面排版软件不能处理TIFF或Photoshop文件格式中的专色图像，因此必须使用DCS 2.0格式，为了能够用DCS 2.0格式保存图像，图像必须处于灰度模式或CMYK模式。

11.2.3 认识Alpha通道

如前所述，Alpha通道是在工作过程中使用最多的通道类型之一。简单来说，其主要功能就是保存及编辑选区，一些在图层中不易得到的选区，都可以通过灵活使用Alpha通道来创建。

11.2.4 认识临时通道

顾名思义，临时通道就是在【通道】面板中临时存在的一个通道。通常在选择了一个有图层蒙版的图层时，就会在【通道】面板的颜色通道下方出现一个对应的临时通道。当选择了其他不带有图层蒙版的图层时，该通道会自动消失。

另外，在进入快速蒙版时也会生成一个对应的临时通道，在退出快速蒙版编辑模式后，

该通道也会随之消失。如图11.14所示为同时显示出上述两种临时通道时的【通道】面板。

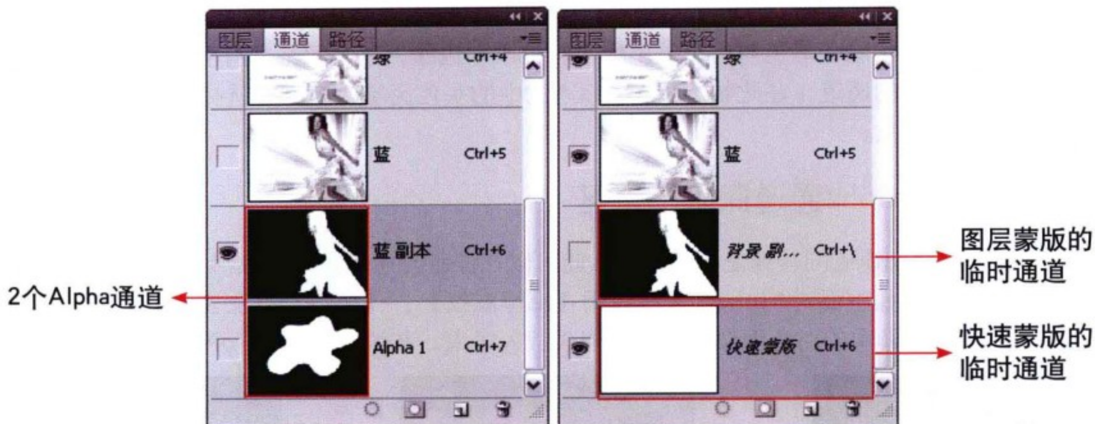


图11.14 【通道】面板

11.3 通道与选区之间的关系

在Photoshop中，可以将选区存储为Alpha通道，也可以载入Alpha通道保存的选区，下面具体将讲解它们之间的关系。

11.3.1 将选区保存为Alpha通道

Photoshop可将选区储存为Alpha通道，以便在以后的操作中调用Alpha通道所保存的选区，或通过对Alpha通道的操作来得到新的选区。

要将选区直接保存为具有相同形状的Alpha通道，可以在选区存在的情况下，单击面板下面的【将选区存储为通道】按钮，则该选择区域自动保存为新的Alpha通道，如图11.15所示。

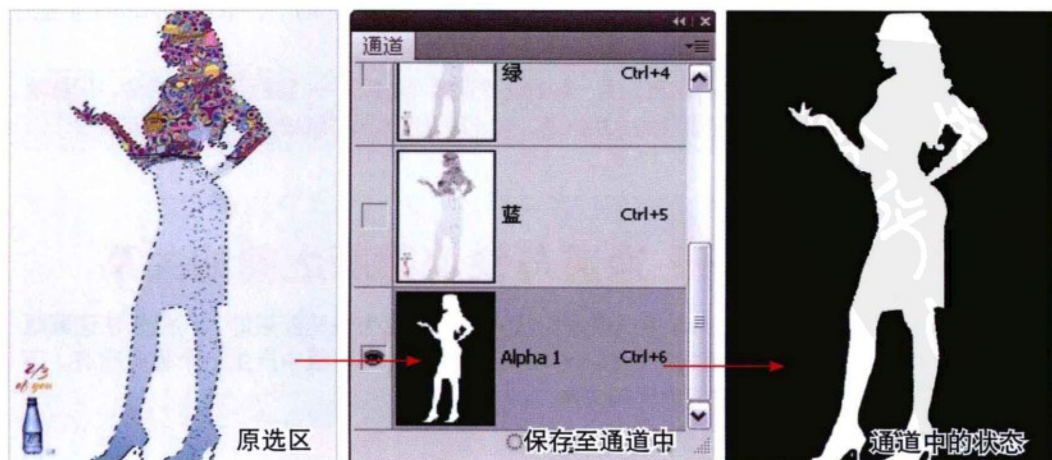


图11.15 将选区存储为通道示意图

仔细观察Alpha通道可以看出，通道中白色的部分对应的正是用户创建的选择区域的位置与大小，其形状完全相同，而黑色则对应于非选择区域。

如果在通道中除了黑色与白色外出现了灰色柔和边缘，这表明是具有羽化值的选择区域保存成了相对应的通道。在此状态下Alpha通道中的灰色区域代表部分选择，换言之即具有羽化值的选择区域。

11.3.2 载入Alpha通道保存的选区

选区与Alpha通道的转换是可逆的，因此可以在任意时候载入以图像形式保存在Alpha通道中的选区。例如下面对Alpha 1通道应用【海洋波纹】、【撕边】以及【铬黄】滤镜命令后，仍然可以将其中的白色图像以选区的形式载入进来，其流程如图11.16所示。



图11.16 载入选区流程图

要载入Alpha通道保存的选择区域，最简单的方法是在【通道】面板中按住Ctrl键单击Alpha 通道的缩览图。实际上不仅仅是Alpha通道，对于颜色通道我们也可以使用相同的方法调用其保存的选区。

- 如果已经存在一个选择区域，按Ctrl+Alt键单击Alpha通道可以在当前选择区域的基础上，减去Alpha通道所保存的选择区域。
- 按Ctrl+Shift键单击Alpha通道则可在当前选择区域的基础上，增加Alpha通道所保存的选择区域。
- 按Ctrl+Alt+Shift键单击Alpha通道可在当前选择区域的基础上，取得与Alpha通道为交集的选择区域。

> 要载入Alpha通道保存的选择区域，另一种方法是选择【选择】→【载入选区】命令，同样地这种操作方法明显比前面所讲述的方法麻烦，因此可以仅作为了解知识，不必深入研究。



11.4 通道与快速蒙版之间的关系

在Photoshop中通道是无法直接转换成为快速蒙版的，而处于快速蒙版编辑模式下，Photoshop会在"通道"面板中产生一个临时通道。下面将讲解它们之间的关系。

11.4.1 将通道转换为快速蒙版

在Photoshop中通道是无法直接转换成为快速蒙版的，但在需要的情况下，按照下面的方法，可以间接地将通道转换为快速蒙版。

01 按Ctrl键单击通道的缩览图，以载入需要的选区。

02 如果要在显示图像的情况下编辑快速蒙版，则可以返回至【图层】面板，单击任意一个图层即可，如果要在显示通道图像的状态下编辑快速蒙版，则选择需要的通道名称。

03 按Q键进入快速蒙版编辑状态。

04 对快速蒙版编辑完毕后，再次按Q键即可得到选区。

11.4.2 将快速蒙版保存为Alpha通道

处在快速蒙版编辑模式中时，Photoshop会在【通道】面板中产生一个临时通道，如图11.17所示。此时将该临时通道拖至【新建通道】按钮上，即可将其保存成为一个真正的Alpha通道，如图11.18所示。



图11.17 临时通道



图11.18 保存为Alpha通道

这样操作的意义在于可以将处于编辑状态中的快速蒙版的中间状态保存成为一个通道，以便于在以后的操作中在其基础上进行二次编辑，从而得到新的选择区域。



11.5 通道与图层蒙版之间的关系

在Photoshop中通道是不能直接转换成为图层蒙版的，但我们可以通过一种迂回的方式将通道中的图像转换成为图层蒙版，即先将通道转换成为选区，然后再利用选区创建图层蒙版即可。

11.5.1 将Alpha通道转换为图层蒙版

下面讲解将通道转换为蒙版的操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第11章\11.5.1-素材.psd”，如图11.19所示。

02 切换至【通道】面板并按Ctrl键单击通道“蓝 副本”的缩览图以载入其选区，如图11.20所示。

03 切换至【图层】面板并选择“背景 副本”图层。

04 单击【图层】面板底部的【添加图层蒙版】按钮为当前图层添加蒙版即可，如图11.21所示为添加蒙版后的效果。此时对应的【图层】面板如图11.22所示。



图11.19 原图像


图11.20 载入“蓝 副本”通道的选区


图11.21 添加图层蒙版后的效果



图11.22 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第11章\11.5.1.psd”。

实际上，在大多数日常工作中，我们都会采用编辑Alpha通道直至得到满意的选区，然后按上面讲述的方法将Alpha通道转换成为图层蒙版。

11.5.2 将颜色通道转换成为图层蒙版的优点

将Alpha通道转换成为图层蒙版许多学习者比较容易理解，但对将颜色转换成为图层蒙版的操作感到费解，实际上在编辑人像或其他图像时将颜色通道转换成为图层蒙版，可以获得层次丰富的图层蒙版，从而得到细腻的屏蔽效果，下面通过一个具体实例来展示这一点。

01 打开随书所附光盘中的文件“第11章\11.5.2-素材.psd”，如图11.23所示。在本例中，我们将对该图像进行提亮以及修饰等处理。按Ctrl+J键复制“背景”图层得到“图层1”，设置其图层混合模式为【滤色】，得到如图11.24所示的效果。

- 设置“图层1”的混合模式为【滤色】，图像的整体都会变亮，此时可以看到，人物图像原来的高光图像则由于继续变亮，使其在高光图像区域失去了很多的细节内容，下面将通过图层蒙版来解决这个问题。

02 隐藏“图层1”，选择【通道】面板，按Ctrl键单击【蓝】通道的通道缩览图以调出其选区，返回【图层】面板，显示并选择“图层1”。

03 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层1”添加图层蒙版，得到如图11.25所示的效果，保持其图层蒙版缩览图为被选中状态不变，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图11.26所示的效果，图层蒙版状态如图11.27所示。



图11.23 原图像



图11.24 设置混合模式后的效果



图11.25 添加图层蒙版后的效果

- 除了载入颜色通道的选区再为图层添加蒙版外，还可以直接选择要复制的颜色通道，然后全选并复制该颜色通道中的图像。返回至【图层】面板中，按住Alt键单击图层蒙版的缩览图以进入其编辑状态，然后将刚刚拷贝至图像粘贴至蒙版中即可。再次按住Alt键单击图层蒙版的缩览图即可退出其编辑状态。

- 执行【反相】操作可以使原来高光区域的亮色图像变为暗色甚至是黑色的图像，从而达到隐藏过亮图像区域的目的。

04 按Alt键单击“图层1”的蒙版缩览图以进入蒙版编辑状态，按Ctrl+L键调出【色阶】命令对话框，设置其参数如图11.28所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图11.29所示的效果，按Alt键返回图像编辑状态，得到如图11.30所示的效果。



图11.26 执行【反相】命令后的效果



图11.27 图层蒙版状态

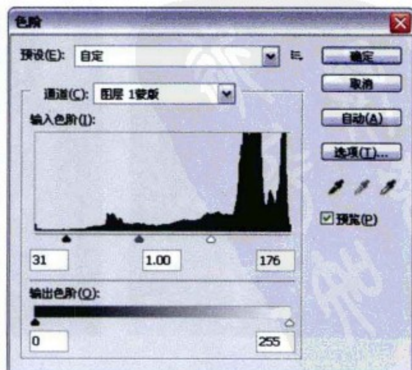


图11.28 【色阶】对话框

05 下面来柔化整体图像。按Ctrl+Shift+Alt+E键执行【盖印】操作，得到“图层 2”，选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出对话框中设置【半径】数值为6像素，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图11.31所示的效果。



图11.29 应用【色阶】命令后的效果



图11.30 返回图像状态



图11.31 应用【高斯模糊】命令后的效果

06 设置“图层 2”的混合模式为【变暗】，得到如图11.32所示的效果。

将“图层2”的混合模式设置成为【变暗】后，整体人物都有变得柔和的感觉，但对于图像高光区域的图像却变得糊在一起了，下面仍然使用颜色通道中的图像来为当前图层添加蒙版，以解决上述问题。

07 按Alt键单击“背景”图层前面的眼睛图标，以将其他图层隐藏，选择【通道】面板，按Ctrl键单击【蓝】通道的通道缩览图以调出其选区，返回【图层】面板，按“Alt”键单击“背景”图层前面的眼睛图标将其他图层显示。

08 选择“图层 2”单击【添加图层蒙版】按钮 为其添加图层蒙版，得到如图11.33所示的效果。

09 按Alt键单击“图层 2”的蒙版缩览图以进入蒙版编辑状态，按Ctrl+I键执行【反相】操作，按Ctrl+L键调出【色阶】命令对话框，设置其参数，如图11.34所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图11.35所示的效果，按Alt键返回图像编辑状态，得到如图11.36所示的效果。



图11.32 设置混合模式后的效果



图11.33 添加图层蒙版后的效果

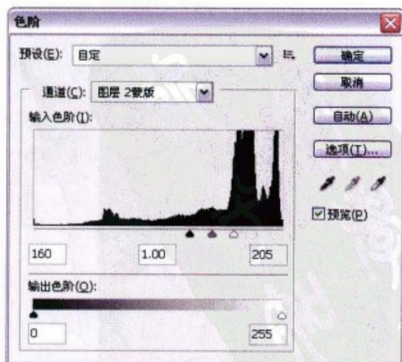


图11.34 【色阶】对话框

• 至此，图像的整体内容已经基本调整完毕，但仔细观察可以看出，图像略显得有些模糊，下面来使用锐化命令解决这个问题。

10 按Ctrl+Alt+Shift+E键执行【盖印】操作，得到“图层 3”。

11 选择【滤镜】→【锐化】→【USM 锐化】命令，设置弹出的【USM】对话框中的参数，如图11.37所示，单击【确定】按钮退出对话框，最终效果及对应【图层】面板最终状态如图11.38所示。



图11.35 应用【色阶】命令后的效果



图11.36 返回图像状态

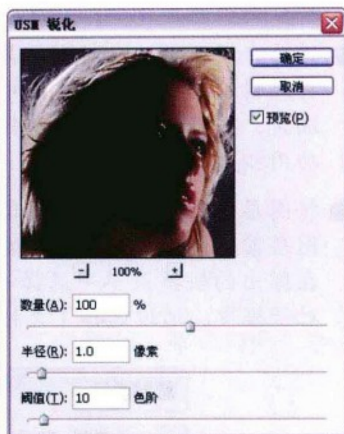


图11.37 【USM锐化】对话框

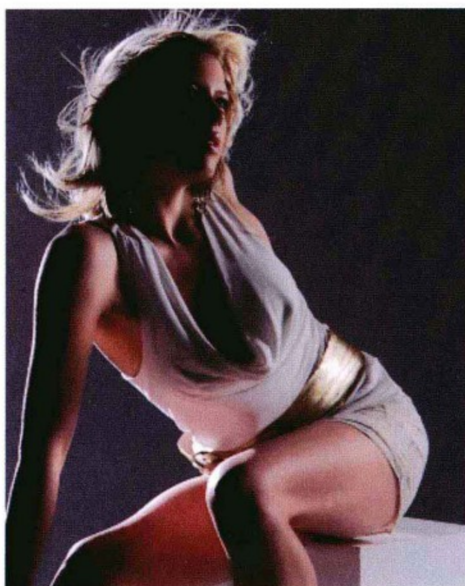




图11.38 最终效果及对应【图层】面板

• 本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第11章\11.5.2.psd”。

11.5.3 将图层蒙版保存为Alpha通道的优点

将图层蒙版保存成为Alpha通道的方法，与将快速蒙版保存成为Alpha通道的方法是基本

相同的。

在【图层】面板选中一个有图层蒙版的图层时，【通道】面板将显示一个与图层蒙版对应的临时通道（此通道的名称用斜体文字表示），此时，我们将该临时通道拖至【新建通道】按钮上，即可将其保存成为Alpha通道。

将图层蒙版保存成为通道的优点有以下几个。

- 备份作用，即在执行应用图层蒙版或删除图层蒙版后，如果需要再次绘制类似图层蒙版，无需重新开始，直接使用通道中的备份即可。
- 保存中间状态，在对图层蒙版进行编辑时，可以通过将图层蒙版保存成为通道的方法保存编辑过程中图层蒙版的中间状态，从而在需要的情况下，从已经保存的通道开始重新编辑，并将编辑后的通道转换成为图层蒙版，在这方面此操作将快速蒙版保存成为通道功用相同。
- 将图层蒙版保存成为新图像文件或转存到其他图像文件中，在Photoshop中无法直接将图层蒙版保存成为一个新的图像文件或转存到其他图像文件中，但直接在通道中右击，在弹出的快捷菜单中选择【复制通道】命令，在弹出的如图11.39所示的【复制通道】对话框中，通过选择【文档】下拉列表框中的选项完成这一目标操作。

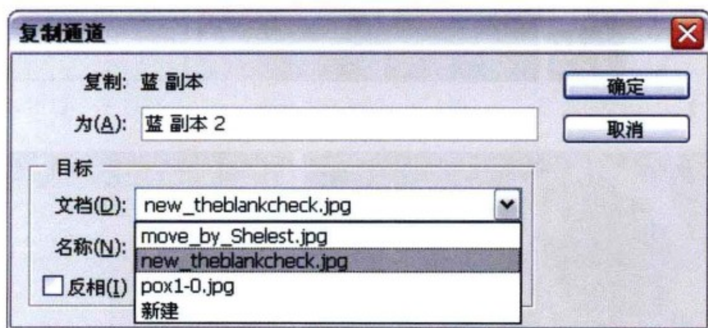


图11.39 【复制通道】对话框



第12章 Alpha通道应用实例

Chapter 03 通道篇



Show
Case







12.1 颜色通道的应用实例——抠选黑色背景的火焰图像

本小节将通过一个实例，讲解利用颜色通道来抠选黑色背景火焰图像的具体操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第12章\12.1-素材.tif”，如图12.1所示。切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【蓝】通道的缩览图以载入其选区。

02 返回至【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【纯色】命令，在弹出的【拾取实色】对话框中设置颜色的RGB的色值分别为0、0、255，并得到图层“颜色填充 1”，此时隐藏“背景”图层后将得到如图12.2所示的效果。



图12.1 素材1



图12.2 隐藏“背景”图层后的效果

03 显示“背景”图层并隐藏“颜色填充 1”图层，切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【绿】通道的缩览图以载入其选区。

04 返回至【图层】通道，重复步骤2的操作方法，得到“颜色填充 2”并设置“颜色填充 2”的RGB颜色值的R0、G255、B0，设置“颜色填充 2”的混合模式为【滤色】，此时隐藏“背景”图层并显示其他两个图层，将得到如图12.3所示的效果。



图12.3 隐藏“背景”图层

05 显示“背景”图层并隐藏“颜色填充 2”和“颜色填充1”，切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【红】通道的缩览图以载入其选区。

06 返回至【图层】通道，重复步骤2的操作方法，得到“颜色填充 3”并设置“颜色填充 3”的RGB颜色值的R255、G0、B0，设置“颜色填充3”的混合模式为【滤色】。

07 隐藏“背景”图层，显示“渐变填充 1”、“渐变填充 2”和“渐变填充 3”，得到如图12.4所示的效果。

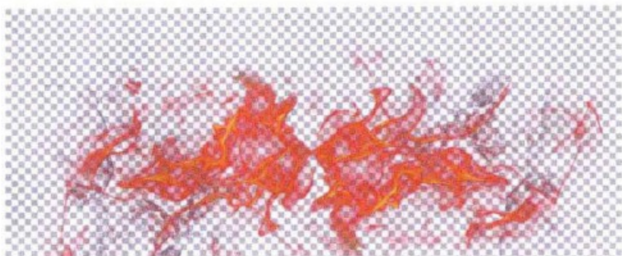


图12.4 显示【渐变填充】的效果

如图12.5所示是将抠出的火焰应用于合成作品后的效果。



图12.5 应用效果



12.2 Alpha通道与调整功能的应用实例——抠选头发

在实例工作中，Alpha通道常用于制作选区，在本节中笔者通过一个实例展示了如何使用Alpha通道选择不易选取的头发丝。

01 打开随书所附光盘中的文件“第12章\12.2-素材.tif”，如图12.6所示。切换至【通道】面板，此时的【红】、【绿】、【蓝】通道图像如图12.7所示。



图12.6 素材图像



图12.7 【红】、【绿】、【蓝】通道图像

02 观察3个通道图像可以看出【蓝】通道中的图像对比度、细节方面最好，因此复制【蓝】通道，得到“蓝 副本”，按Ctrl＋I键执行【反相】操作，得到如图12.8所示的效果，此时的【通道】面板如图12.9所示。

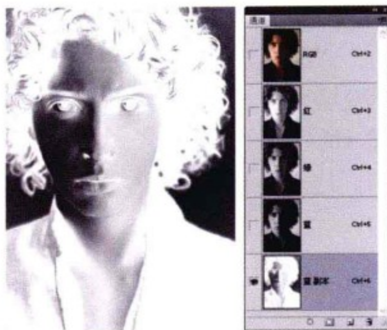


图12.8 执行【反相】后的效果 图12.9 【通道】面板

03 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图12.10所示，得到如图12.11所示的效果。

04 设置前景色的颜色值为白色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，沿着人物的轮廓涂抹以将其填充为白色，得到如图12.12所示的效果。

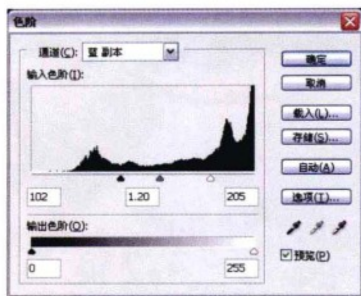




图12.10 【色阶】对话框 图 12.11 应用【色阶】命令后的效果

05 按住Ctrl键单击“蓝 副本”的缩览图以载入其选区，如图12.13所示，返回【图层】面板并选择“背景”图层，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】操作，隐藏“背景”图层，得到如图12.14所示的效果，如图12.15所示的效果为替换背景后的效果。






图12.12 填充为白色 图12.13 载入的选区 图12.14 隐藏背景图层后的效果 图12.15 替换背景后的效果



12.3 Alpha通道与滤镜的应用实例——制作艺术散点效果

本例重点是通过“通道”的选区功能结合滤镜制作出杂志封面中人像的背景，本例主要运用了【高斯模糊】、【彩色半调】、【动感模糊】、【计算】和【USM锐化】等命令。

01 设置背景色的颜色值为b0dbff，按Ctrl＋N键新建一个文件，设置弹出的【新建】对话框中的参数，如图12.16所示。

02 打开随书所附光盘中的文件“第12章\12.3-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至新建的文件中，得到“图层1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键将其缩放到如图12.17所示的状态，按Enter键确认变换操作。

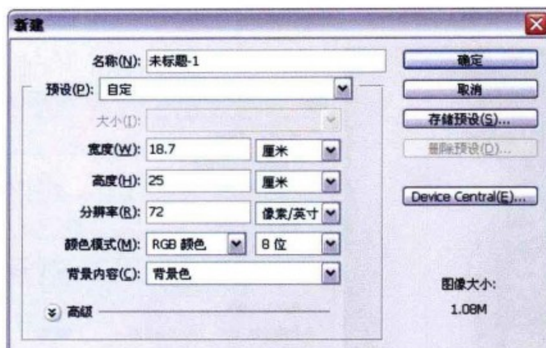


图12.16 【新建】对话框

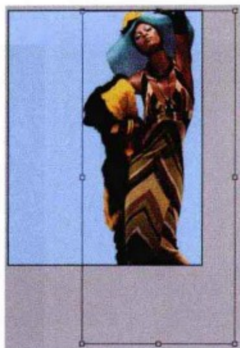


图12.17 自由变换的状态

03 按住Ctrl键单击“图层1”缩览图载入其选区，切换至【通道】面板，新建一个通道得到“Alpha 1”，设置前景色为白色，按Alt＋Delete键用前景色填充选区，按Ctrl＋D组合键取消选区，得到如图12.18所示的效果。

04 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为14像素，得到如图12.19所示的效果。

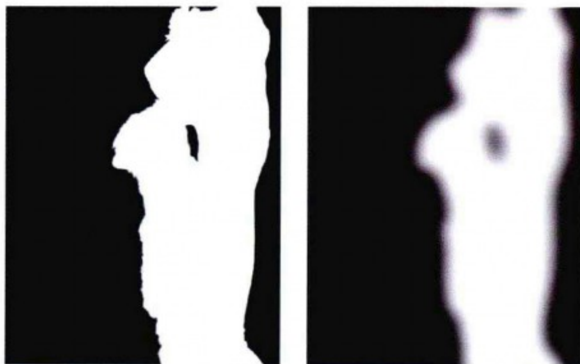


图12.18 填充选区　图12.19 应用【高斯模糊】命令后的效果

05 按Ctrl＋I键执行【反相】操作，选择【滤镜】→【像素化】→【彩色半调】命令，设置弹出的【彩色半调】对话框中的参数，如图12.20所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图12.21所示的效果。

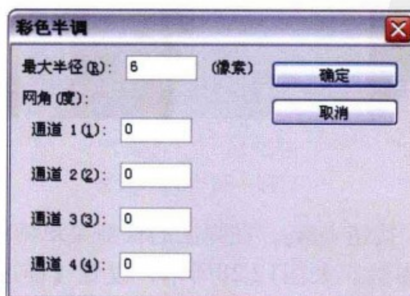


图12.20 【彩色半调】对话框



图12.21 应用【彩色半调】命令后的效果



06 按Ctrl+I键执行【反相】操作，复制通道“Alpha 1”得到“Alpha 1 副本”，选择【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令，设置弹出的【动感模糊】对话框中的参数，如图12.22所示，单击【确定】按钮确定设置，按Ctrl+F键4次重复应用【动感模糊】命令，得到如图12.23所示的效果。

07 选择【图像】→【计算】命令，设置弹出的【计算】对话框中的参数，如图12.24所示，得到通道“Alpha 2”，如图12.25所示。

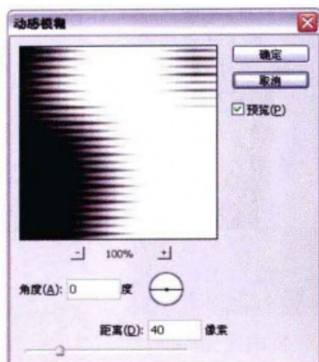


图12.22 【动感模糊】对话框



图12.23 应用【动感模糊】命令后的效果



图12.24 【计算】对话框

08 按住Ctrl键单击通道“Alpha 2”缩览图载入其选区，切换至【图层】面板，新建一个图层得到“图层 2”，设置前景色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，按Ctrl+[键将“图层 2”后移一层，得到如图12.26所示的效果。如图12.27所示为其局部效果。



图12.25 得到通道“Alpha 2”



图12.26 将“图层2”后移一层得到的效果



图12.27 局部效果

09 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【描边】命令，设置弹出的对话框中【描边】的参数，如图12.28所示，设置【描边】的颜色值为黑色，单击【确定】按钮确定设置，得到如图12.29所示的效果。如图12.30所示为其局部效果。

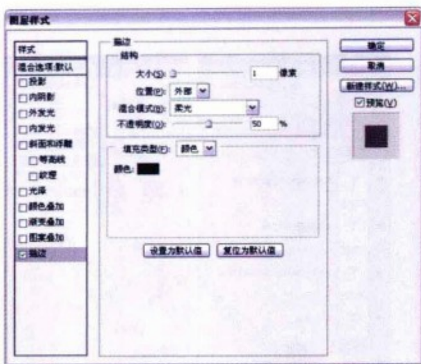


图12.28 设置【描边】的参数



图12.29 应用图层样式后的效果



图12.30 局部效果

10 选择"图层1"，选择【滤镜】→【锐化】→【USM锐化】命令，设置弹出的【USM锐化】对话框中的参数，如图12.31所示。单击【确定】按钮，得到如图12.32所示的效果。



图12.31 【USM锐化】对话框



图12.32 USM锐化后的效果

11 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层"色彩平衡1"，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，在弹出的面板中分别设置【阴影】、【中间调】选项，如图12.33和图12.34所示。最后得到如图12.35所示的效果。如图12.36所示为其局部效果。

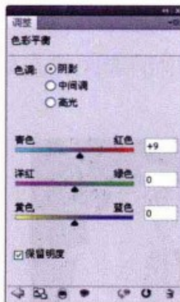


图12.33 设置【阴影】选项

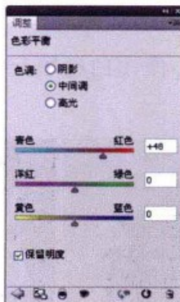


图12.34 设置【中间调】选项



图12.35 创建剪贴蒙版的状态

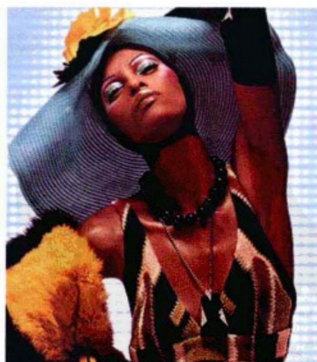


图12.36 局部效果

12 结合【矩形工具】 、【横排文字工具】 T 及变换等功能，在图像中绘制一些图形并输入文字，再配合随书所附光盘中的文件"第12章\12.3-素材2.psd"素材图像，如图12.37所示，尝试制作得到如图12.38所示的封面整体效果即可，此时对应的【图层】面

板如图12.39所示。



图12.37 素材图像



图12.38 最终效果

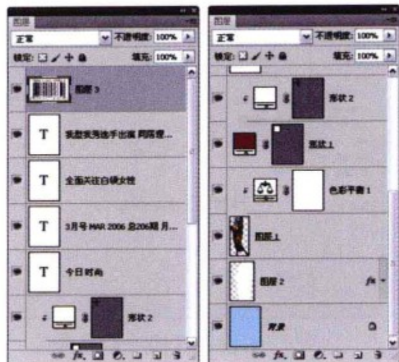


图12.39 【图层】面板



12.4 Alpha通道与滤镜的应用实例——制作突起或凹陷效果

本例重点是【滤镜】→【渲染】→【光照效果】命令在使用时通常与Alpha通道相结合，通过在【光照效果】命令对话框中组合设置17种光照样式、3 种光照类型和 4 套光照属性，可以得到不同的凸起、凹陷及纹理等效果。。

需要注意的是，【光照效果】滤镜只能应用于RGB模式的图像。

下面以一个简单的示例来讲解如何将【光照效果】滤镜与通道结合起来，制作凸起效果。

01 打开随书所附光盘中的文件“第12章\12.4-素材1.tif”，如图12.40所示，将此文件作为作品文件。

02 打开随书所附光盘中的文件“第12章\12.4-素材2.psd”，如图12.41所示，将其拖入文件并调整状态到如图12.42所示的状态，得到“图层 1”，按住Ctrl键单击“图层 1”缩览图载入选区。

03 选择【通道】面板，新建一个通道得到“Alpha 1”，使用白色填充，取消选区状态如图12.43所示。

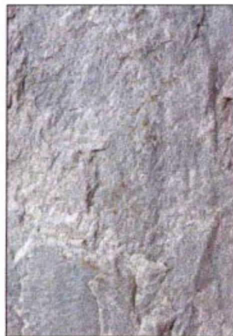


图12.40 素材图像1



图12.41 素材图像2



图12.42 调整状态



图12.43 填充颜色的状态

04 选择【滤镜】→【杂色】→【添加杂色】命令，设置弹出的【添加杂色】对话框中的参数，如图12.44所示，确认后得到的局部效果如图12.45所示。

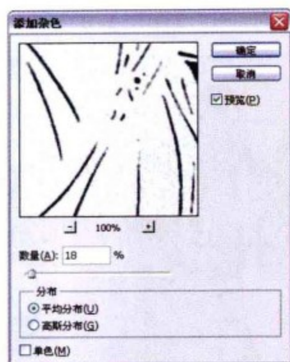


图12.44 【添加杂色】对话框



图12.45 添加杂色的局部效果

05 返回【图层】面板，隐藏“图层 1”新建一个图层，使用色值8c8c8c填充，选择【滤镜】→【渲染】→【光照效果】命令，设置弹出的【光照效果】对话框中的参数，如图12.46所示，确认后得到如图12.47所示的效果。

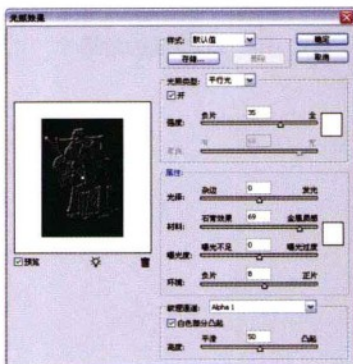


图12.46 【光照效果】对话框



图12.47 应用光照的效果

06 将“图层2”混合模式设置为【滤色】，得到如图12.48所示的效果，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，按Ctrl+Alt+G键创建剪贴蒙版，并按照如图12.49所示进行参数设置，得到如图12.50所示的效果。



图12.48 设置图层混合模式的状态

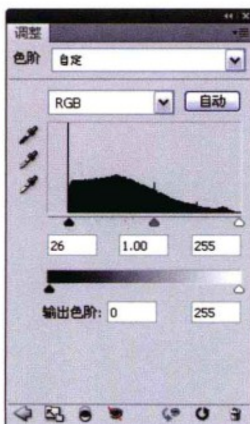


图12.49 参数设置



图12.50 设置色阶的效果

07 显示“图层 1”，将其调整到图层最顶层，将图层混合模式设置为叠加，得到如图12.51所示的效果，复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，复制的效果如图12.52所示。

08 选择【直排文字工具】IT，设置适当的颜色、字体字号输入文字并添加图层样式设置图层【不透明度】为62%，最终效果如图12.53所示，此时对应的【图层】面板如图12.54所示。



图12.51 设置素材图像的混合模式



图12.52 复制的效果



图12.53 最终效果

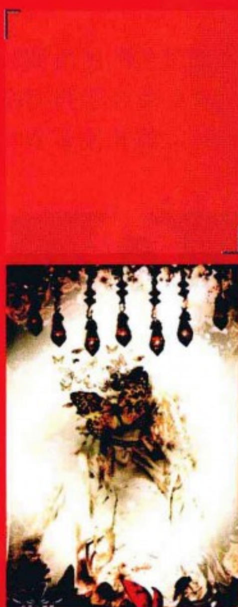


图12.54 【图层】面板

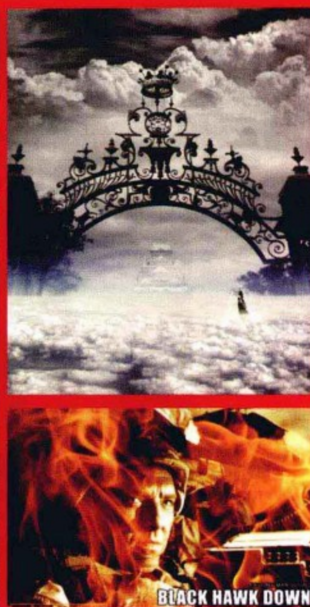


第13章
通道抠图技巧

Chapter 04 抠图篇







Show
Case





13.1 结合通道与图像调整命令抠图

使用通道抠图最根本的目的就是将要选择的图像在通道中以白色表现出来，这样可以通过将通道转换成为选区的方法制作所需的选择区域。在整个操作过程中，图像调整命令起到了提高图像的对比度，使要选择的区域成为白色，其他区域变成为黑色的作用。

13.1.1 使用通道与图像调整命令抠图的原理

如图13.1所示的通道图像是笔者依据原图像的颜色通道创建出的一个Alpha通道，观察该Alpha通道可以看出，如果要依据此通道中的图像完全将人物的衣服图像选择出来几乎无法实现，因为Alpha通道中衣服图像只是一个灰底图像，直接使用此通道抠选图像只可能得到一个半透明的衣服图像，同时还会抠出其他的多余图像。

此时，可以使用图像调整命令，通过增加图像的对比，将衣服部位的图像调整为白色，其他部位的图像尽可能地调整为黑色。如图13.2所示为使用【色阶】命令增强图像对比后得到的效果。可以看出，衣服区域的图像已经变成了白色，此时就可以将其他多余的白色图像抹除，最终将衣服图像抠出。

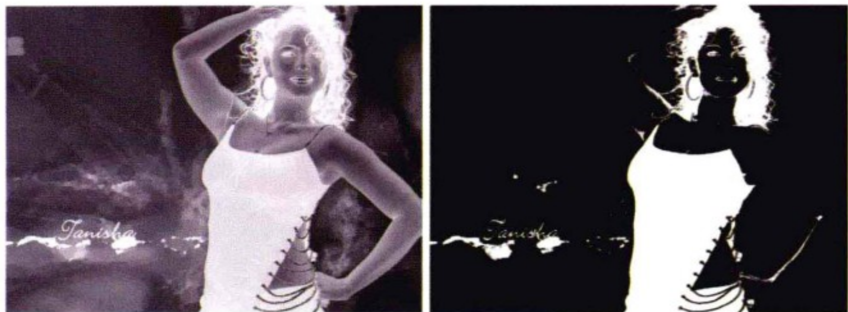


图13.1 依原图像的颜色通道创建的Alpha通道　图13.2 使用【色阶】命令后的效果

通过上面的讲解不难看出，结合使用图像调整命令抠图，就是利用其调整功能，将要选择的图像区域调整为白色，同时将其他不需要抠选的图像区域调整为黑色即可。

在多数情况下仅使用图像调整命令无法独立完成抠图，在确定了要抠选的区域后，还需要使用绘图工具（如【画笔工具】）将通道中多余的图像擦除，这样才能准确地抠出图像。

13.1.2 抠选冰块图像

从素材图像中抠选出冰块是一类常用操作，许多在夏季发布的冰饮类广告均涉及到抠选冰块的操作。下面笔者将通过一个具体的实体来展示如何抠选出冰块并应用在一个设计作品中。

1. 抠选冰块图像

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.2-素材1.psd”，如图13.3所示。首先将抠选出冰块的高光部分。切换至【通道】面板，其中【绿】通道的对比效果较好，所以我们复制【绿】通道，得到【绿 副本】通道，按Ctrl+L键执行【色阶】命令，设置弹出的【色

阶】对话框的参数，如图13.4所示，得到如图13.5所示的效果，按住Ctrl键单击【绿 副本】通道的缩览图以载入其选区。



图13.3 素材图像

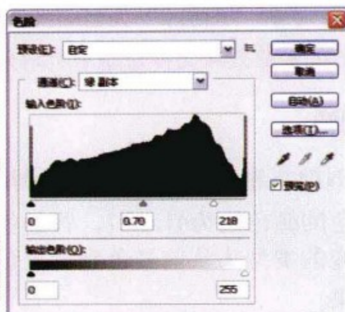


图13.4 【色阶】对话框

02 返回至【图层】面板，新建一个图层得到“图层 1”，设置前景色的颜色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区。

03 下面的步骤将抠选出冰块的暗调区域。切换至【通道】面板，在【绿 副本】通道的名称上单击鼠标左键以进入其编辑状态，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.6所示的效果，按住Ctrl键单击【绿 副本】的缩览图以载入其选区。



图13.5 应用【色阶】命令后的效果



图13.6 应用【反相】命令后的效果

04 返回至【图层】面板，新建一个图层得到“图层 2”，将其拖至“图层 1”的下方，设置前景色的颜色为黑色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，隐藏“背景”图层，得到如图13.7所示。

05 设置“图层 2”的【不透明度】为50%，得到如图13.8所示的效果。



图13.7 隐藏“背景”图层时的图像状态

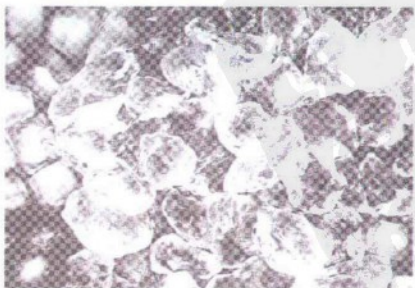


图13.8 设置不透明度后的效果

PDG

06 选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，将图像右下方的一个冰块抠选出来，如图13.9所示，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区。



07 选择“图层1”为当前操作图层，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层3”。

08 切换至【路径】面板，选择第6步得到的路径，按Ctrl+Enter将路径转换为选区，切换至【图层】面板，选择“图层2”为当前操作图层，重复上一步的操作方法，得到“图层4”。

● 本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.2-1.psd”。

2. 合成图像

01 按Ctrl+N键新建一个文件，设置弹出的【新建】对话框中的参数，如图13.10所示，设置前景色的颜色值为41aab7，背景色的颜色值为06353b，选择【径向渐变工具】，设置渐变的类型为从前景色到背景色，从图像的下方向上绘制渐变，得到如图13.11所示的效果。



图13.9 绘制路径

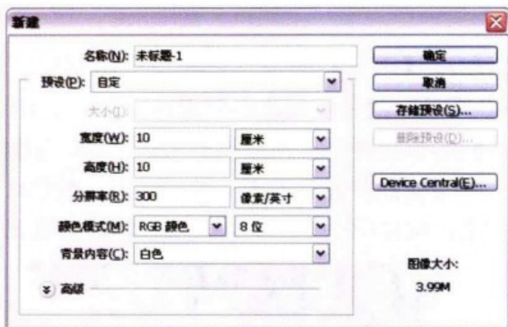


图13.10 【新建】对话框

02 设置前景色的颜色值为436c3b，选择【横排文字工具】T，并在其工具选项条中设置适当的字体与字号，在文件的左侧输入如图13.12所示的文字，并得到相应的文字图层“D”。

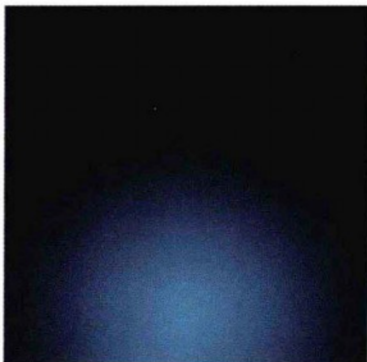


图13.11 绘制渐变后的效果

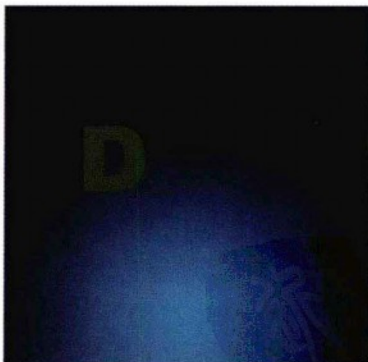


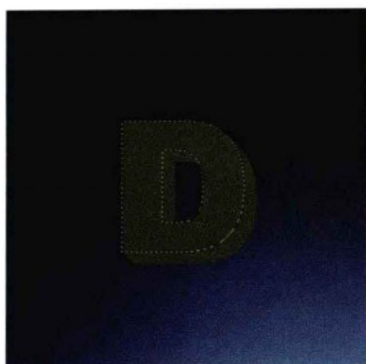
图13.12 输入文字

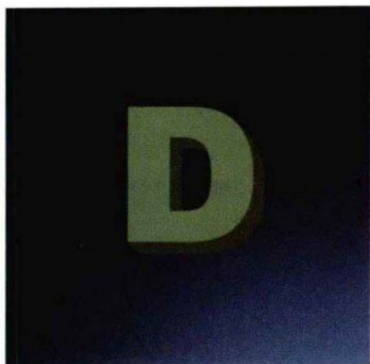
03 在文字图层“D”的图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【栅格化文字】命令，将文字图层“D”转换为普通图层。

04 按住Ctrl键单击“D”的图层缩览图以载入其选区，选择【移动工具】并按住Alt键，按向左和向上方向键各一次，重复此操作直至得到如图13.13所示的效果。

05 设置前景色的颜色值为6fa175，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.14所示的效果。

06 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，顺时针旋转图像19度左右，如图13.15所示，按Enter键确认变换操作。


图13.13 多次复制文字后的状态


图13.14 填充颜色后的效果

07 回到第1部分第1步新建的文件中，选择“图层 3”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 4”的图层名称以将其选中，使用【移动工具】将其移至本部分第1步新建的文件当中，得到“图层 1”和“图层 2”。

08 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像后顺时针旋转图像25度左右，并使其叠加到文字的上方，如图13.16所示，按Enter键确认变换操作。此时对应的【图层】面板如图13.17所示。

09 重复第2~8步的操作方法，制作其他立体文字，设置不同的颜色并调整不同的角度，复制第7步得到的冰块，分别调整角度并叠加到文字的上面，得到如图13.18所示的效果。此时对应的【图层】面板如图13.19所示。


图13.15 旋转图像


图13.16 变换冰块图像

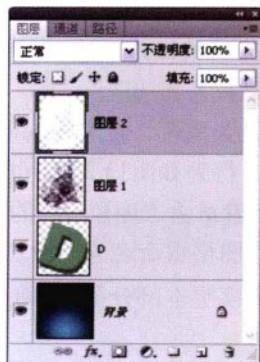
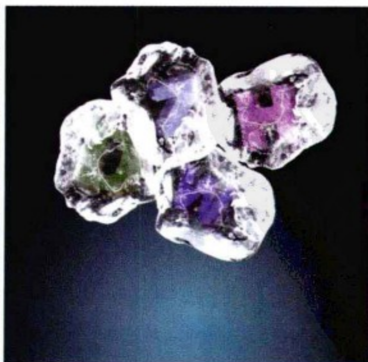


图13.17 【图层】面板


图13.18 制作其他立体文字

10 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.2-素材2.psd”，如图13.20所示。切换至【通道】面板，通过观察可以看出，【蓝】通道的对比度较好，复制【蓝】通道得到【蓝 副本】通道，按Ctrl+L键调出【色阶】命令对话框，设置弹出对话框的参数，如图13.21所示，得到如图13.22所示的效果。



图13.19 【图层】面板

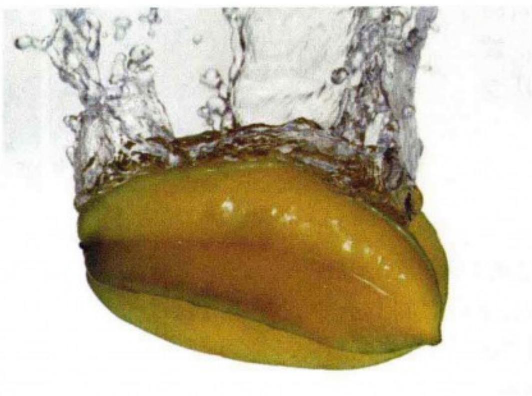


图13.20 素材图像

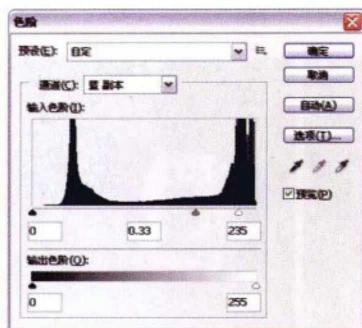


图13.21 【色阶】对话框

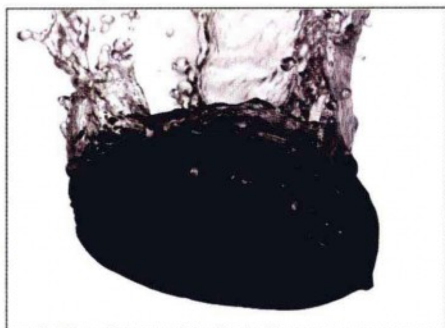


图13.22 应用【色阶】命令后的效果

11 按住Ctrl键单击【蓝 副本】的缩览图以载入其选区，返回至【图层】面板，新建一个图层得到“图层 1”，设置前景色的颜色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区。

12 切换至【通道】面板，选择【蓝 副本】为当前操作状态，按Ctrl+I键执行【反相】操作，按住Ctrl键单击【蓝 副本】的缩览图以载入其选区。

13 新建一个图层得到“图层 2”，设置前景色为黑色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，隐藏“背景”图层，得到如图13.23所示的效果。

14 选择“图层 2”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 1”的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将得到的图层重命名为“图层 3”。

15 使用【移动工具】将“图层 3”的图像移至本部分第1步新建的文件当中，得到“图层 3”。

16 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，在控制框内右击，在弹出的快捷菜单中选择【垂直翻转】命令，按住Shift键缩小图像使其左下方的水柱处于包裹着“D”的冰块的下方，如图13.24所示，按Enter键确认变换操作。

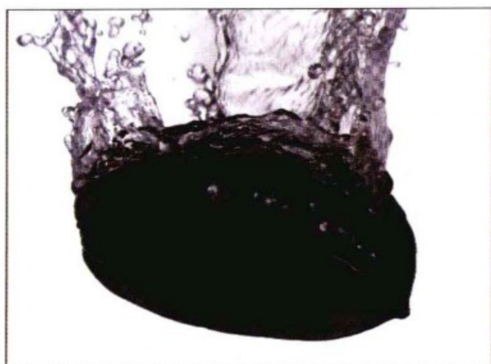


图13.23 隐藏“背景”图层得到的效果

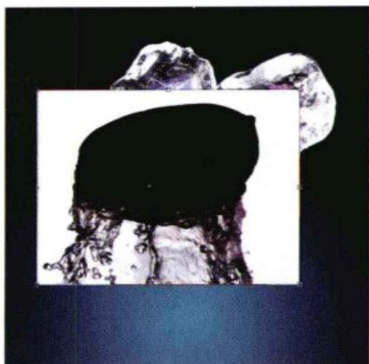


图13.24 变换状态

17 选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，绘制一条路径，使其将水柱勾选出来，如图13.25所示，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 3”添加图层蒙版，得到如图13.26所示的效果。

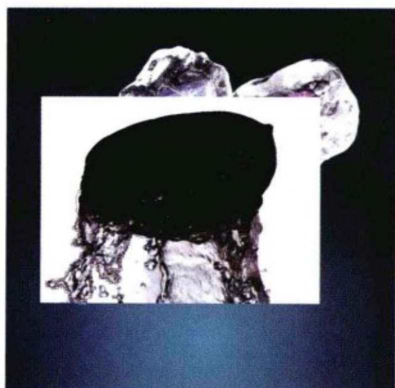


图13.25 绘制路径



图13.26 添加图层蒙版后的效果

18 选择“图层 3”的图层蒙版为当前操作状态，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小与不透明度，在水柱与冰块的交接处涂抹，使其过渡更加自然，得到如图13.27所示的效果。此时图层蒙版的状态如图13.28所示。



图13.27 编辑蒙版后的效果



图13.28 图层蒙版中的状态



19 设置“图层 3”的【不透明度】为80%，得到如图13.29所示的效果，复制“图层 3”得到“图层 3 副本”，设置其【不透明度】为100%、混合模式为【叠加】，得到如图13.30所示的效果。

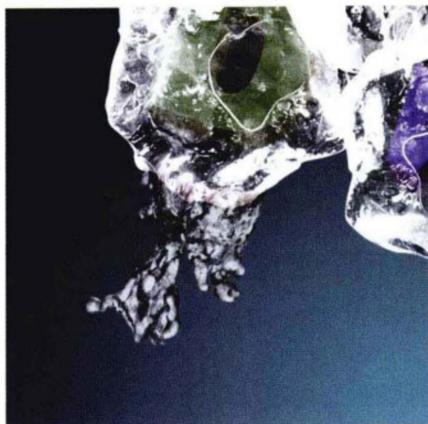


图13.29 设置不透明度后的效果

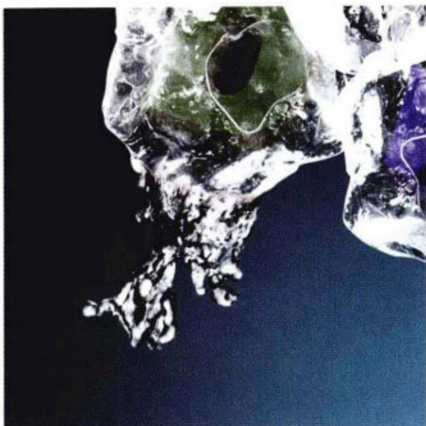


图13.30 复制及设置图层属性后的效果

20 结合使用文字及图形工具，在图像的底部绘制矩形并输入文字，直至得到如图13.31所示的最终效果。此时对应的【图层】面板如图13.32所示。由于其操作方法非常简单，故不再详细讲解。

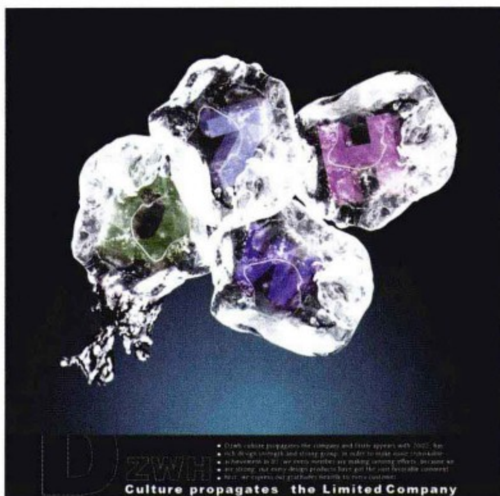


图13.31 最终效果

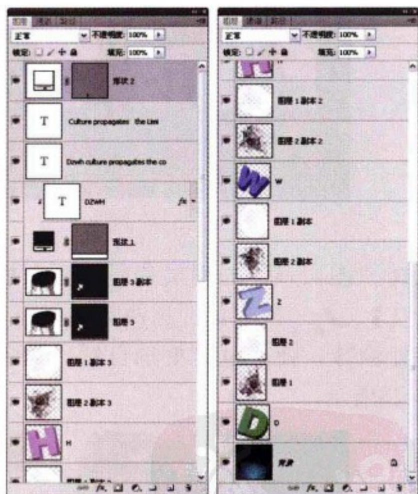


图13.32 【图层】面板

“13.1.2-素材2.psd”最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.2-2.psd”，本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.2-3.psd”。

13.1.3 抠选透明玻璃图像

抠选透明的玻璃瓶是抠选透明玻璃的代表类型，本小节将通过抠选一个透明的玻璃瓶图像并将其应用在一个创意作品中展现完整的抠选透明玻璃类对象的解决方案。

1. 抠出瓶子

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.3-素材1.psd”，如图13.33所示。选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中单击【路径】按钮，沿着瓶子绘制一条如图13.34所示的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 1”。

02 下面我们来抠选出瓶子暗调区域的图像。删除“背景”图层，切换至【通道】面板，我们可以看到【蓝】通道的对比效果较好，复制【蓝】通道得到【蓝 副本】通道，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.35所示的效果。



图13.33 素材图像



图13.34 绘制路径

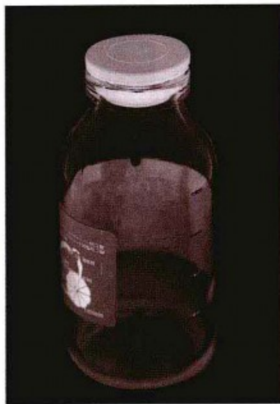


图13.35 执行【反相】命令后的通道状态

03 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图13.36 所示，得到如图13.37所示的效果。

04 按住Ctrl键单击【蓝 副本】的缩览图以载入其选区，返回至【图层】面板，隐藏“图层 1”，设置前景色的颜色为黑色，新建一个图层得到“图层 2”，用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.38所示的效果。

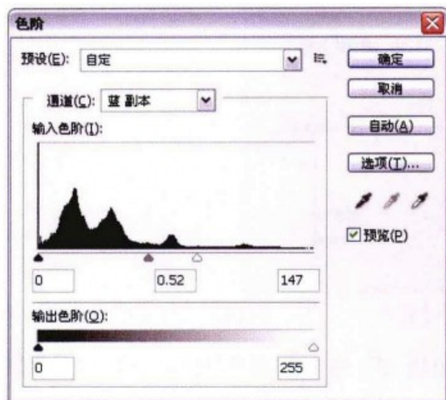


图13.36 【色阶】对话框



图13.37 应用【色阶】命令后的效果



图13.38 填充颜色后的效果

05 切换至【路径】面板，选择第1步绘制的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，切换至【通道】面板，选择【蓝 副本】为当前操作状态，按Ctrl+I键执行【反相】操作，按

Ctrl+D键取消选区，得到如图13.39所示的效果。

06 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图13.40所示，得到如图13.41所示的效果。



图13.39 执行【反相】命令后的通道状态

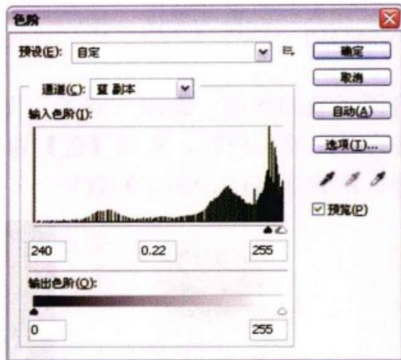


图13.40 【色阶】对话框



图13.41 应用【色阶】命令后的效果

07 按住Ctrl键单击【蓝 副本】的缩览图以载入其选区，返回至【图层】面板，设置前景色的颜色为白色，新建一个图层得到“图层 3”，用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.42所示的效果。

本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.3-1.psd”。

2. 制作海报

01 按Ctrl+N键新建一个文件，设置弹出的【新建】对话框如图13.43所示，设置前景色的颜色值为fff4f2，背景色的颜色值为fde8e3，选择【径向渐变工具】，并设置其渐变的类型为从前景色到背景色，从画布的中间向下绘制渐变，得到如图13.44所示的效果。



图13.42 填充颜色后的效果

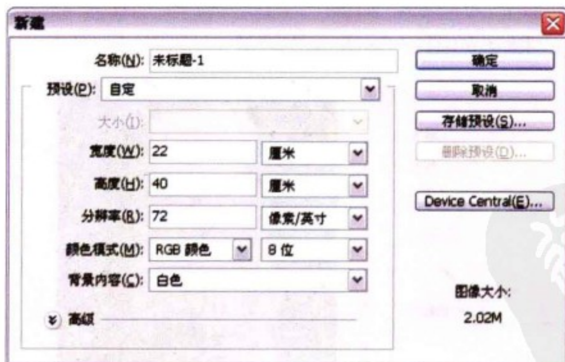


图13.43 【新建】对话框

图13.44 绘制渐变后的效果

02 返回至第1部分第1步打开的素材文件中，选择“图层 2”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 3”的图层名称以将其选中，使用【移动工具】将其移至本部分第1步新建的文件当中，得到“图层 1”和“图层 2”。

03 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其移至画布的下方，如图13.45所示，按Enter键确认变换操作。

04 下面我们来去除左侧的瓶签图像。选择“图层 1”为当前操作图层，选择【矩形选框工

具】⬚，以瓶子的中心为基准将瓶子的左侧框选中，如图13.46所示，按Delete键删除选区内的图像，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.47所示的效果。


图13.45 变换状态

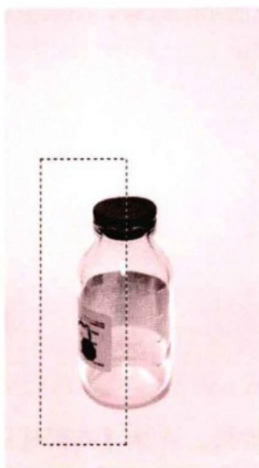

图13.46 绘制矩形选区


图13.47 删除左侧的瓶签图像

对于某些对称的玻璃类制品，如本例所使用的瓶子，可以考虑对称复制其中具有较好透明效果的一面来模拟制作出较好的透明玻璃瓶，这是一个比较讨巧的方法。

05 复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，在控制框内右击，在弹出的快捷菜单中选择【水平翻转】命令，并向右移动图像至如图13.48所示的位置，按Enter键确认变换操作。

06 选择“图层 1”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 1 副本”的图层名称以将其选中，按Ctrl+E键执行【合并图层】操作，将合并后的图层重命名为“图层 1”。

07 下面来为瓶子增加阴影效果。新建一个图层得到“图层 3”，并将其拖至所有图层的下方，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，在瓶子的底部绘制一条如图13.49所示的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区。

08 按Shift+F6键应用【羽化】命令，在弹出对话框的参数中设置【羽化半径】为10，设置前景色的颜色值为e9cfc2，选择【线性渐变工具】，设置渐变的类型为从前景色到透明色，从选区的左侧向右侧绘制渐变，得到如图13.50所示的效果，按Ctrl+D键取消选区。


图13.48 变换状态


图13.49 绘制路径


图13.50 绘制渐变后的效果

09 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 3”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】 并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，在瓶子内的底部上进行涂抹以将其隐藏，得到如图13.51所示的效果，图层蒙版中的状态如图13.52所示。



图13.51 添加图层蒙版后的效果

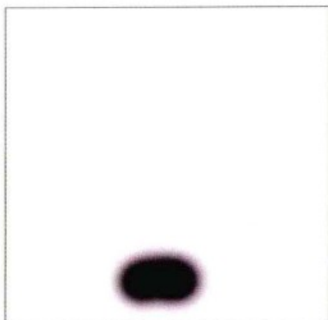


图13.52 图层蒙版中的状态

10 下面来为瓶子的底部增加阴影效果。选择【椭圆选框工具】 ，在瓶底绘制一条如图13.53所示的选区，按“Shift+F6”键应用【羽化】命令，在弹出对话框的参数中设置【羽化半径】为 5。

11 新建一个图层得到“图层 4”，设置前景色的颜色值为e9cfc2，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.54所示的效果。



图13.53 绘制选区



图13.54 填充颜色后的效果

12 单击【添加图层蒙版】按钮 ，为“图层 4”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，在瓶子内的底部上进行涂抹以将其隐藏，得到如图13.55所示的效果，图层蒙版中的状态如图13.56所示。



图13.55 添加图层蒙版后的效果

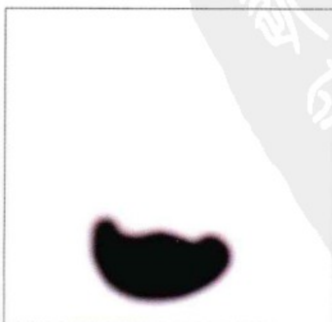


图13.56 图层蒙版中的状态

13 下面来增加瓶子在地面上反向的高光效果。选择【椭圆选框工具】，在瓶底的位置绘制一条如图13.57所示的选区，按Shift+F6键应用【羽化】命令，在弹出的【羽化选区】对话框的参数中设置【羽化半径】为15。

14 新建一个图层得到“图层 5”，设置前景色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.58所示的效果。复制“图层 5”得到“图层 5 副本”，得到如图13.59所示的效果。



图13.57 绘制选区



图13.58 填充颜色后的效果

通过这一步操作能够模拟出透明玻璃瓶的焦散折射效果。

15 新建一个图层得到“图层 6”，设置前景色为白色，选择【椭圆选框工具】在瓶底绘制一条如图13.60所示的选区，重复第13步的操作方法，执行【羽化】命令，设置【羽化半径】为5，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图13.61所示的效果。



图13.59 复制图层后的效果



图13.60 绘制选区

16 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.3-素材 2.psd”，如图13.62所示。使用【移动工具】将其移至本部分第1步新建的文件中，得到“图层 7”，并将其移至“图层 1”的上方，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并顺时针旋转150°左右，移至瓶子底部至如图13.63所示的位置，按Enter键确认变换操作。





图13.61 填充颜色后的效果



图13.62 素材图像

17 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图13.64所示，得到如图13.65所示的效果。



图13.63 变换状态



图13.64 【色相/饱和度】面板

18 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图13.66所示，得到如图13.67所示的效果。



图13.65 应用【色相/饱和度】命令后的效果

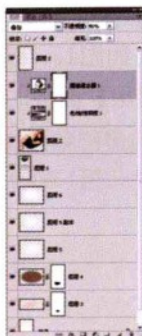


图13.66 【通道混合器】面板

19 设置调整图层“通道混合器 1”的混合模式为【叠加】，【不透明度】为50%，得到如图13.68所示的效果，此时【图层】面板的状态如图13.69所示。

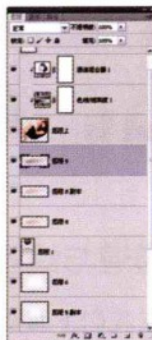

图13.67 应用【通道混合器】命令后的效果


图13.68 设置图层属性后的效果


图13.69 【图层】面板

20 重复类似第10~11步的操作方法，在人物的身体下方为人物添加阴影效果，如图13.70所示，此时【图层】面板的状态如图13.71所示。


图13.70 制作人物的阴影效果


图13.71 【图层】面板

21 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.3-素材3.psd”，如图13.72所示。使用【移动工具】将其移至本部分第1步新建的文件当中，将其重命名为“图层 10”，并将其拖至所有图层的上方，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像，并将其移至画布的顶部，如图13.73所示，按Enter键确认变换操作。

22 设置前景色为白色，选择【矩形工具】，并在其工具选项条上单击【形状图层】按钮，在画布的四周绘制边框，如图13.74所示，并得到形状图层“形状 1”。

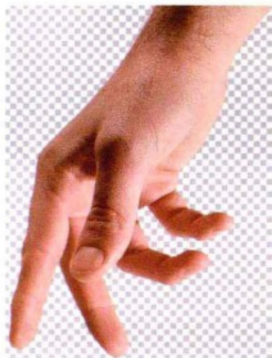

图13.72 素材图像


图13.73 变换状态


图13.74 绘制形状

23 设置前景色的颜色值为f0ccc3，选择【横排文字工具】T，并在其工具选项条中设置适当的字体与字号，在画布的左下角输入如图13.75所示的文字。此时对应的【图层】面板的状态如图13.76所示。

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.1.3-2.psd”。



图13.75 最终效果 图13.76 【图层】面板



13.2 结合通道与绘图工具抠图

在很多情况下使用通道可能仅能抠选出部分图像内容，而剩余部分的图像很可能需要依靠在通道中手绘的方式抠选出来。

13.2.1 通道与绘图工具抠图的原理

例如在我们下面要讲解的实例中，如图13.77所示为原素材图像，可以看出，该图像中的人物具有非常强的模糊性，此时要非常精确地将其选择出来几乎不可能，此时可以结合使用柔边画笔，在通道中对通道进行涂抹编辑，以确保选择出虚化的图像。

如图13.78所示为使用这种方法将人物选出并更换了新单色背景后的状态，如图13.79所示为将抠出的人物应用于新场景后的效果。



图13.77 原图像



图13.78 更换人物背景后的效果



图13.79 应用效果

13.2.2 抠选动感模糊的图像

本例将根据前面所讲述的操作原理，将图中的人物图像抠选出来，其操作步骤如下。

> 可以看出在这幅图像中，人物有很强烈的动感模糊状态，所以在抠选时要特别注意其模糊部分的图像，应给予一定的透明化处理。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.2.2-素材1.psd”，如图13.80所示。切换至【通道】面板，分别单击各个颜色通道，选择出一个人物图像与背景图像对比最好的通道，笔者选择的是【红】通道，其状态如图13.81所示，复制【红】得到【红 副本】。

02 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图13.82所示，得到如图13.83所示的效果。


图13.80 素材图像


图13.81 【红】通道中的状态

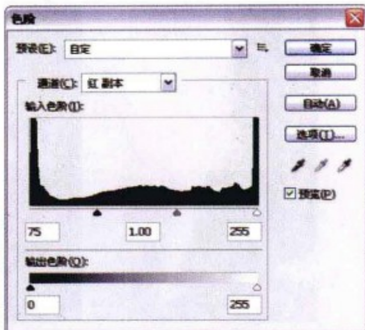


图13.82 【色阶】对话框

> 此时观察人物图像的头部及其左侧，如图13.84所示，可以看出由于背景图像中存在树枝图像，且与人物的白色相重合，导致无法准确地做出选择，所以仅使用默认的通道不能完成任务，还需要对通道进行编辑。

03 按Ctrl+Alt+Z键撤消上一步的【色阶】命令。首先对树枝图像进行处理，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的画笔大小，在树枝的位置进行涂抹，直至得到类似如图13.85所示的效果为止。


图13.83 应用【色阶】命令后的效果


图13.84 观看通道中的状态


图13.85 涂抹后的效果

> 在人物头发与树枝相交的位置涂抹时，应按住Alt键暂时切至【吸管工具】，然后吸取附近的颜色，再进行涂抹，以尽量保留其细节部分图像。

04 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，并按照本例第3步设置的参数进行调整，得到如图13.86所示的效果。

05 设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并设置适当的画笔大小，在图像下方人物图

像以外的区域进行涂抹，直至将其涂抹成为黑色，如图13.87所示。

06 按Ctrl键单击【红 副本】的缩览图以载入其选区，切换至【图层】面板并选择“背景”图层，按Ctrl+J键将选区中的图像拷贝至新图层中，得到“图层1”。

07 新建一个图层得到“图层2”，并将其拖至“背景”图层与“图层1”之间，设置前景色的颜色值为7b2160，按Alt+Delete键填充该图层，以便于我们查看“图层1”中图像的状态，如图13.88所示。


图13.86 应用【色阶】命令后的效果


图13.87 涂抹后的效果


图13.88 填充颜色后的效果

- 由于原图像带有很大的动感模糊状态，为了使抠出的图像不会显得太生硬，下面将为抠选出的图像增加一定的动感模糊效果。

08 复制“图层1”得到“图层1副本”，选择【滤镜】→【模糊】→【径向模糊】命令，设置弹出的【径向模糊】对话框的参数如图13.89所示，单击【确定】按钮退出对话框，再按Ctrl+F键重复应用一次【径向模糊】命令，得到如图13.90所示的效果。

09 将“图层1副本”拖至“图层1”与“图层2”图层之间，以模拟人物的动感模糊状态，如图13.91所示。

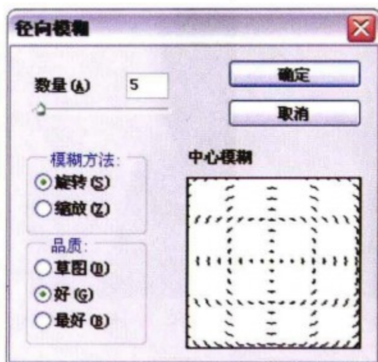


图13.89 【径向模糊】对话框


图13.90 应用【径向模糊】命令后的效果


图13.91 模拟人物的动感状态

- 本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.2.2-第1部分.psd”。

10 下面我们将抠出的图像应用于一幅背景图像中。隐藏“背景”图层和“图层2”，然后按Ctrl+A键执行【全选】操作，在选择任意一个可见图层的情况下，按Ctrl+Shift+C键执

行【合并拷贝】操作。

11 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.2.2-素材2.psd”，如图13.92所示。按Ctrl+V键执行【粘贴】操作，将上一步拷贝的图像粘贴至当前文件中，得到“图层1”。

12 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键适当地放大图像并置于图像的右侧位置，按Enter键确认变换操作，设置“图层1”的混合模式为【滤色】，得到如图13.93所示的效果。



图13.92 素材图像



图13.93 设置混合模式后的效果

13 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【渐变映射】命令，得到一个名为“渐变映射1”的图层，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图13.94所示，得到如图13.95所示的效果。

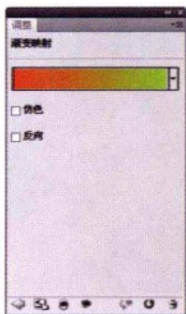




图13.94 【渐变映射】面板 图13.95 应用【渐变映射】命令后的效果

在【渐变映射】面板中，所选择的渐变在【渐变编辑器】对话框中显示为如图13.96所示的状态。其中左侧的色标颜色值为ed5400，右侧的色标颜色值为98d11e。

14 设置图层“渐变映射1”的混合模式为【柔光】，得到如图13.97所示的效果。

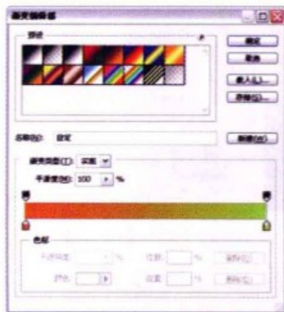


图13.96 【渐变编辑器】对话框



图13.97 设置混合模式后的效果

15 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】 T 并设置适当的字体和字号，在图像的左侧中间位置输入文字“ A girl.... At this night....”，如图13.98所示，同时得到一个对应的文字图层。设置该文字图层的混合模式为【叠加】，得到如图13.99所示的效果。



图13.98 输入文字



图13.99 设置混合模式后的效果

16 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出对话框中【外发光】的参数如图13.100所示，得到如图13.101所示的效果。此时图像的整体状态如图13.102所示，对应的【图层】面板如图13.103所示。



图13.100 设置【外发光】的参数



图13.101 添加图层样式后的效果



图13.102 最终效果

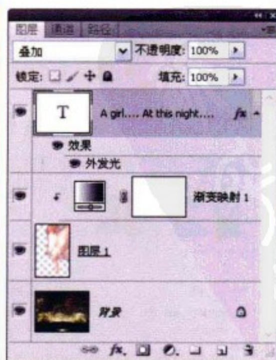


图13.103 【图层】面板

● 本例扣动感模糊的最终效果文件是随书所附光盘中的“第13章\13.2.2-2.psd”。



13.3 结合使用通道与路径抠图

通道是依据灰度图像的明暗来选择图像的，在必要的情况下，可以结合使用通道与路径抠图。本节将详细讲解其抠图原理及制作方法。

13.3.1 通道与路径抠图的原理

通过上面若干个示例可以看出，使用通道可以抠选出图像的细节或透明区域，但由于通道是依据灰度图像的明暗来选择图像的，因此如果被选择的对象具有不同的明暗变化则无法完成任务。

对于路径而言，虽然在选择其他形状规则的图像（人物及动物身体等）时可以实现高品质的抠图效果，但由于在绘制路径时基本都是手绘（使用自动功能绘制出的路径平滑程度很低，且不能保证质量），所以不适合用来选择细节的图像内容。

因此，在必要的情况下，可以利用路径来弥补通道功能的不足，组合使用通道与路径进行抠图。实际上，在工作中组合使用通道与路径进行抠图， 是经常使用到的抠图技术手段。

在本节中笔者将通过两个具体的实例来展示如何灵活使用这种抠图方法，除了展示这种抠图方法外，考虑到人物的头发与半透明的婚纱也是经常遇到的抠图类型，因此笔者在设计本节的示例时对这两种抠图类型进行了有针对性的设计。

13.3.2 完整抠选有纤细发丝的人像

本小节将通过一个实例来讲解，如何组合使用通道及路径功能抠选出有纤细发丝的人像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.3.2-素材.psd”，如图13.104所示。切换至【通道】面板，复制【蓝】通道得到【蓝 副本】通道，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.105所示的效果。

● 选择【蓝】通道的原因主要是由于在该通道中，头发与背景图像的对比最好。



图13.104 素材图像



图13.105 通道中的状态

02 选择【图像】→【计算】命令，设置弹出的【计算】对话框中的参数，如图13.106所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图13.107所示的效果。



图13.106 【计算】对话框



图13.107 应用【计算】命令后的效果

03 按Ctrl+L键执行【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图13.108所示，得到如图13.109所示的效果。

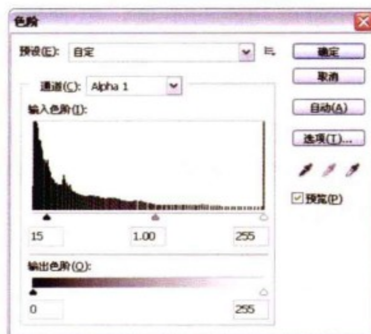


图13.108 【色阶】对话框



图13.109 应用【色阶】命令后的效果

04 设置前景色的颜色为黑色，将除了人物的头发以及上半身以外的白色的位置涂抹成黑色，如图13.110所示，按住Ctrl键单击Alpha 1的缩览图以载入其选区。

05 返回至【图层】面板，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 1”，如图13.111所示为将当前图像的背景暂时设置成为黑色时得到的效果。



图13.110 涂抹后的效果



图13.111 设置背景为黑色时的状态

● 在前面的操作中，我们已经利用通道将人物的头发选择出来了，下面将使用【钢笔工具】，通过绘制路径将头发以外的区域选择出来，这样将二次抠选得到的图像拼在一起就得到了一个完整的人像。

06 复制“背景”图层得到“背景 副本”图层，隐藏“背景”图层，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中选择【路径】按钮，将人物抠选出来，得到如图13.112所示的路径。

07 选择【图层】→【矢量蒙版】→【当前路径】命令，得到如图13.113所示的效果。



图13.112 人物抠选结果


图13.113 添加矢量蒙版后的效果

08 选择“图层 1”为当前操作图层，按住“Ctrl”键单击“背景 副本”图层的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将盖印后的图层重命名为“图层 2”，隐藏“图层 1”和“背景 副本”图层，。此时对应的【图层】面板的状态如图13.114所示。

09 按住Ctrl键单击“图层 2”的缩览图以载入其选区，选择【仿制图章工具】，并在其工具选项条中设置适当的【不透明度】及【流量】，将人物左侧的裙角上的线涂抹掉，按Ctrl+D键取消选区，如图13.115所示。

● 此时，人物已经基本被完整抠选了出来，但还需要对细节部分的图像进行验证。例如图13.116所示就是暂时将背景设置成为黑色时，可以清晰地看到人物发丝上的白色杂边，下面将通过一些步骤去除这些杂边。

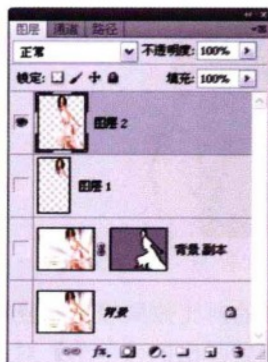


图13.114 【图层】面板


图13.115 修复图像后的效果


图13.116 设置背景为黑色时的状态

10 选择【图层】→【修边】→【移去白色杂边】命令，得到如图13.117所示的效果，将抠出的人物应用到实例中的效果如图13.118所示。



图13.117 移去杂边后的效果



图13.118 应用效果

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件"第13章\13.3.2-1.psd"，本例的应用效果文件是随书所附光盘中的文件"第13章\13.3.2-2.psd"。

13.3.3 完整抠选有半透明婚纱的人像

在本小节的示例展示了结合使用通道及路径抠选有穿有半透明婚纱的人像，在操作过程中，通道被用于选择有透明感的婚纱，路径被用于抠选出人物及婚纱的外形，具体操作步骤如下。

01 打开随书所附光盘中的文件"第13章\13.3.3-素材.psd"，如图13.119所示。选择【钢笔工具】在其工具选项条上单击【路径】按钮，将人物及人物的衣物中不透明的部位抠选出来，得到如图13.120所示的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区。

02 按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到"图层 1"（"背景"图层被隐藏时的效果如图13.121所示）。



图13.119 素材图像



图13.120 抠选路径



图13.121 隐藏"背景"图层时的效果

03 切换至【通道】面板，观察各个颜色通道可以看出，【绿】通道的对比效果较好，复制【绿】得到【绿 副本】通道，按Ctrl+L键执行【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框的参数如图13.122所示，得到如图13.123所示的效果，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.124所示的效果。

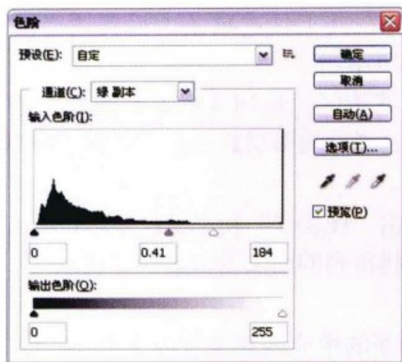


图13.122 【色阶】对话框



图13.123 应用【色阶】命令后的效果



图13.124 执行【反相】命令后的效果

04 按住Ctrl键单击【绿 副本】的缩览图以载入其选区，返回【图层】面板，选择“背景”图层为当前操作图层，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 2”，隐藏“背景”图层，此时的效果如图13.125所示。

05 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 2”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条上设置适当的画笔大小，对婚纱以外的区域进行涂抹以将其隐藏，得到如图13.126所示的效果，图层蒙版中的状态如图13.127所示。



图13.125 隐藏“背景”图层时的效果



图13.126 添加图层蒙版后的效果



图13.127 图层蒙版中的状态

06 显示“背景”图层，切换至【通道】面板，复制【绿 副本】得到【绿 副本 2】，可以看出图13.128所示头发上有许多灰色的地方，这样的通道将导致头发不能全部被选出。

07 设置前景色为白色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条上设置适当的画笔大小，在头发上进行涂抹至如图13.129所示的状态。



图13.128 观察图像



图13.129 涂抹后的效果

08 设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条上设置适当的画笔大小，将头发以外的位置全部涂抹掉，如图13.130所示。

09 按住Ctrl键单击【绿 副本 2】的缩览图以载入其选区，返回【图层】面板，选择“背景”图层为当前操作图层，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 3”，隐藏“背景”图层，头发的状态如图13.131所示。

10 选择“图层 3”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 2”和“图层 1”的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将得到的图层重命名为“图层 4”，隐藏“图层 1”、“图层 2”和“图层 3”。

11 下面对人物图像进行调色等处理。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到调整图层“色相/饱和度 1”，保持默认设置。

12 按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置“色相/饱和度 1”的混合模式为【滤色】，【不透明度】为90%，得到如图13.132所示的效果。


图13.130 涂抹后的效果


图13.131 隐藏“背景”图层时的状态


图13.132 设置图层属性后的效果

13 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【亮度/对比度】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图13.133所示，得到如图13.134所示的效果。

14 设置调整图层“亮度/对比度 1”的混合模式为【叠加】、【不透明度】为40%，得到如图13.135所示的效果。

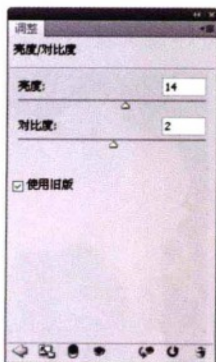


图13.133 设置【亮度/对比度】面板 图


13.134 应用【亮度/对比度】命令后的效果


图13.135 设置图层属性后的效果

15 放大图像如图13.136所示，可以发现人物的脸上有许多瑕疵，下面针对此问题进行处理。选择“图层 4”为当前操作图层，选择【滤镜】→【模糊】→【特殊模糊】命令，设置弹出的【特殊模糊】对话框的参数如图13.137所示，得到如所图13.138示的效果。


图13.136 放大图像后的效果


图13.137 【特殊模糊】对话框


图13.138 应用【特殊模糊】命令后的效果

16 当背景色的颜色为白色时，效果如图13.139所示，此时对应的【图层】面板如图13.140所示。图13.141所示为将抠出的人物应用于婚纱设计作品后的效果。


图13.139 背景为白色时的效果


图13.140 【图层】面板


图13.141 应用效果

● 本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.3.3.psd”。



13.4 结合通道与图层混合模式抠图

在Photoshop中存在着一组变暗混合模式，其中包括变暗、正片叠底、颜色加深和线性加深4个混合模式。这一组混合模式主要用于滤除图像中的亮调图像，从而达到使图像变暗的目的，即可以保留暗调图像。

13.4.1 通道与图层混合模式抠图的原理

对于需要抠出黑色头发的人像类图像而言，无疑提供了一个新的操作思路，即利用头发自身的颜色特性，通过尽可能地提高其他区域颜色的亮度，再配合变暗组中的混合模式，达



到滤除其他位置图像仅保留黑色头发图像的抠图目的。

如图13.142所示为原图像，经过抠图处理后将其移至新图像中并进行一定设置后，得到的效果如图13.143所示，可以看出抠图的效果看起来还是很不错的。

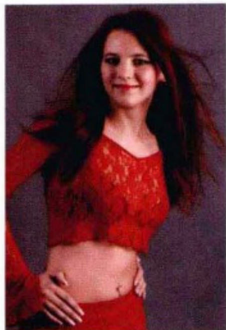


图13.142 原图像

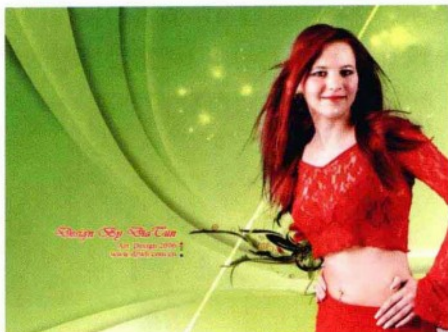


图13.143 应用效果

- **这种抠图方法有一定的图像条件限制，即头发颜色应为黑色或非常暗的颜色，而且不能有反光，否则使用此方法将会丢失一定的头发细节。**

13.4.2 结合通道与图层混合模式抠图

本小节将通过一个示例介绍结合通道与图层混合模式抠选图像的具体操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.4.2-素材.psd”，如图13.144所示。复制“背景”图层得到“背景 副本”图层，设置“背景 副本”的混合模式为【滤色】，得到如图13.145所示的效果。

- **在打开素材图像后，我们在【通道】面板中观察各个颜色通道的状态，可以看出，每个通道的背景中都存在着一定程度的灰色，所以直接采用【正片叠底】等变暗类的混合模式将无法完全滤除这部分颜色，所以我们需要将其背景调整为纯白色。因此先将图像整体调亮，以便于下面对通道进行调整。**

02 单击【添加图层蒙版】按钮 为“背景 副本”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，对人物进行涂抹以将其隐藏，得到如图13.146所示的效果，此时图层蒙版中的状态如图13.147所示。

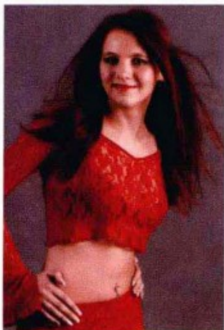


图13.144 素材图像

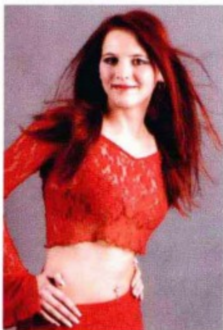


图13.145 设置混合模式后的效果

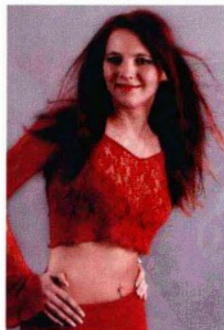


图13.146 添加图层蒙版后的效果

- **添加蒙版是为了仅提亮背景中的图像颜色，而人物的颜色则保持不变。**

03 复制“背景 副本”得到“背景 副本 2”，以增强背景的亮度效果，如图13.148所示。再复制“背景 副本 2”得到“背景 副本 3”，得到如图13.149所示的效果，这样可以看出，头发与背景中的对比已经较明显了。

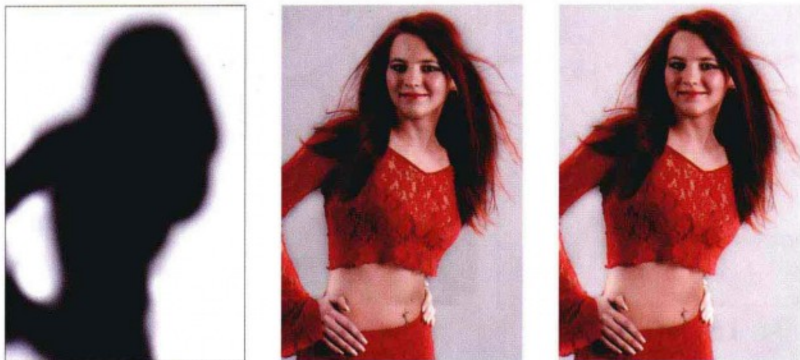


图13.147 图层蒙版中的状态 图13.148 复制图层后的效果1 图13.149 复制图层后的效果2

04 切换至【通道】面板，因为【蓝】通道的对比效果较好，所以复制【蓝】通道，得到【蓝 副本】，选择【图像】→【计算】命令，设置弹出的【计算】对话框中的参数，如图13.150所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到的效果如图13.151所示。

- **应用【计算】命令是为了进一步提高头发与背景的对比，在尽量提亮背景亮度的前提下，同时还要尽可能地保留头发的细节内容。**





图13.150 【计算】对话框 图13.151 应用【计算】命令后的效果

- **此时观察图像可以看出，人物背景仍然存在一些灰色的底，因此需要再使用【色阶】命令对其进行进一步处理。**

05 按Ctrl+L键应用【色阶】命令，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图13.152所示，得到如图13.153所示的效果。

06 按Ctrl+A键执行【全选】操作，按“Ctrl+C”键执行【拷贝】操作，返回至【图层】面板，隐藏“背景 副本”、“背景 副本 2”和“背景 副本 3”。

07 新建一个图层得到“图层 1”，并将其移至所有图层的下方，按Ctrl+V键执行【粘贴】操作，设置“图层 1”的混合模式为【正片叠底】，得到如图13.154所示的效果。

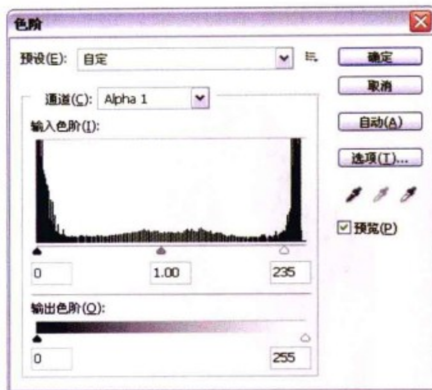


图13.152 【色阶】对话框

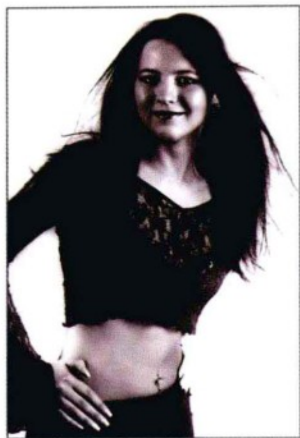


图13.153 应用【色阶】命令后的效果

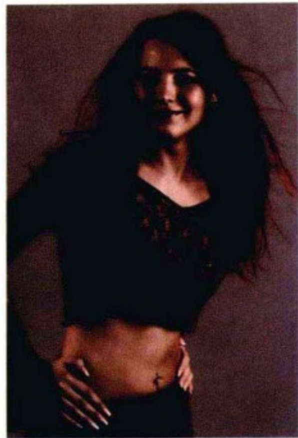


图13.154 设置混合模式后的效果

08 设置前景色的颜色值为9092ab，选择“背景”图层，按Alt+Delete键用前景色填充图层，得到如图13.155所示的效果。

- 为背景填充其他颜色只是为了便于我们观看利用混合模式将头发抠出的效果，与后面的应用到新背景操作是没有关系的。

09 显示“背景 副本”，设置“背景 副本”的混合模式为【正常】，并选择“背景 副本”的图层蒙版为当前操作状态，按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.156所示的效果。此时对应的【图层】面板如图13.157所示。

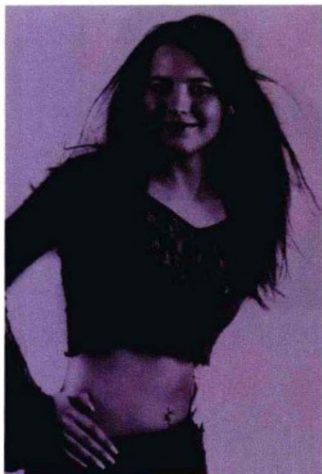


图13.155 填充颜色后的效果

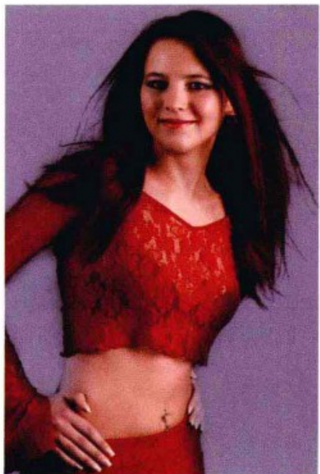


图13.156 执行【反相】命令后的效果



图13.157 【图层】面板

- 本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.4.2.psd。

对于本例中抠出的图像，其适用范围也仅限于对图像抠选效果要求不高的情况下，而且在实际运用中，也要根据实际情况，对图像进行适当的调整，以求得到满意的效果。如图13.158所示就是将图像应用于作品后的效果，其对应的【图层】面板如图13.159所示。



图13.158 应用效果

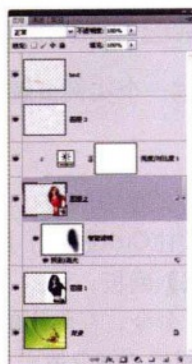


图13.159 【图层】面板



13.5 使用颜色通道抠图

默认情况下颜色通道以灰度来显示，如果需要用此通道的原色来显示通道，使用观察通道更直观。

13.5.1 颜色通道抠图的原理

颜色通道用于记录图像颜色信息的，以RGB模式的图像有红、绿和蓝3个颜色通道，分别记录了图像中的红色、绿色及蓝色的信息，并通过通道中的灰度图像表现出来。如果颜色通道【红】中的白色部分图像越多，则意味着该图像的红色越多，反之则表明红色越少。

依据上述的原理，我们就可以轻易地选择出黑色背景的图像了。方法是以原图像为基础，分别载入其各个颜色通道的选区，然后返回【图层】面板中创建3个图层，并分别填充对应的颜色，最后以【滤色】混合模式将它们融合在一起。如图13.160所示为原带有黑色背景的火焰图像。如图13.161所示为依次填充各颜色通道中的颜色，并使用【滤色】混合模式进行融合后得到的效果，可以看出，火焰图像已经被完美地描绘出来了。



图13.160 火焰图像



图13.161 融合后得到的效果

使用这种方法抠图时，所有的黑色图像都将被滤除。所以如果要抠选出来的图像也是黑色的，则不适宜使用此方法，或者使用此方法后，综合使用图层蒙版等功能，将需要的图像重新显示出来。



13.5.2 抠选黑色背景的火焰图像

本小节将通过一个实例讲解利用颜色通道来抠选黑色背景火焰图像的具体操作方法。

1. 抠出火焰

01 打开随书所附光盘中的文件"第13章\13.5.2-素材1.psd"，如图13.162所示。切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【蓝】通道的缩览图以载入其选区。

02 返回至【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【纯色】命令，在弹出的【拾取实色】对话框中设置颜色的RGB的色值分别为0、0、255，并得到图层"颜色填充 1"，此时隐藏"背景"图层后将得到如图13.163所示的效果。



图13.162 素材图像



图13.163 隐藏"背景"图层时的效果

03 显示"背景"图层并隐藏"颜色填充 1"图层，切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【绿】通道的缩览图以载入其选区。

04 返回至【图层】通道，重复第2步的操作方法，得到"颜色填充 2"并设置"颜色填充 2"的RGB颜色值的R0、G255、B0，设置"颜色填充 2"的混合模式为【滤色】，此时隐藏"背景"图层并显示其他二个图层，得到如图13.164所示的效果。

05 显示"背景"图层并隐藏"颜色填充 2"和"颜色填充1"，切换至【通道】面板，按住Ctrl键单击【红】通道的缩览图以载入其选区。

06 返回至【图层】通道，重复第2步的操作方法，得到"颜色填充 3"并设置"颜色填充 3"的RGB颜色值的R255、G0、B0，设置"颜色填充3"的混合模式为【滤色】。

07 隐藏"背景"图层，显示"渐变填充 1"、"渐变填充 2"和"渐变填充 3"，得到如图13.165所示的效果。



图13.164 隐藏"背景"图层时的效果



图13.165 抠出的火焰图像

本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件"第13章\13.5.2-1.psd"。

2. 应用火焰

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.5.2-素材2.psd”，如图13.166所示。再打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.5.2-素材 3.psd”，如图13.167所示。使用【移动工具】将飞机图像移至人物素材图像当中，得到“图层 1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其移至图像的右上方，如图13.168所示，按Enter键确认变换操作。



图13.166 素材图像1

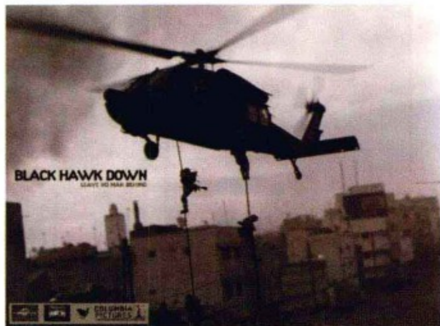


图13.167 素材图像2

02 设置“图层 1”的混合模式为【叠加】，得到如图13.169所示的效果。单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 1”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和不透明度。

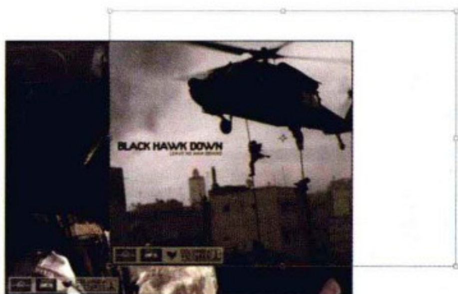


图13.168 变换状态



图13.169 设置混合模式后的效果

03 在当前图层中进行涂抹以显示底图中的战士脸部细节，得到类似如图13.170所示的效果，此时图层蒙版中的状态如图13.171所示。



图13.170 添加图层蒙版后的效果



图13.171 图层蒙版中的状态

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变映射】命令，得到调整图层“渐变映射 1”，设置弹出的面板中的参数，如图13.172所示，得到如图13.173所示的效果。

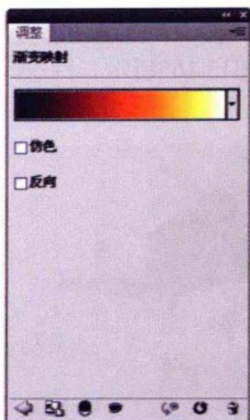


图13.172 设置【渐变映射】面板



图13.173 应用【渐变映射】命令后的效果

在【渐变映射】面板中，【渐变编辑器】对话框的设置如图13.174所示，从左到右的颜色值分别为440000、ff5a00、ffe400和白色。

05 为了减弱渐变映射图层的应用效果，设置“渐变映射 1”的混合模式为【柔光】，得到如图13.175所示的效果。

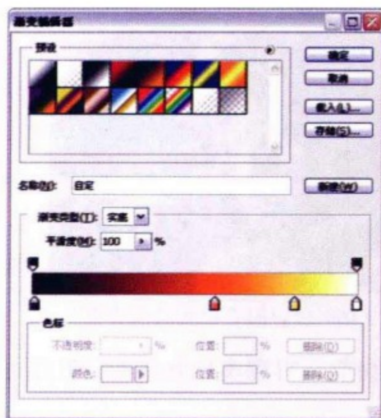


图13.174 【渐变编辑器】对话框



图13.175 设置混合模式后的效果

06 返回至第1部分第1步打开的文件中，选择“颜色填充 3”为当前操作图层，按住Ctrl键分别单击“颜色填充 2”和“颜色填充 1”的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将合并后的图层重命名为“图层 1”。

07 使用【移动工具】将“图层 1”移至本部分第1步打开的文件当中，得到“图层 2”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并使其填满整个画布，如图13.176所示。按Enter键确认变换操作。

08 设置“图层 2”的混合模式为【滤色】，得到如图13.177所示的效果。



图13.176 变换状态



图13.177 设置混合模式后的效果

09 设置前景色为白色，选择【横排文字工具】T，并在其工具选项条中设置适当的字体与字号，在画布的右下角输入如图13.178所示的文字，并得到相应的文字图层。

10 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【描边】命令，设置弹出对话框中【描边】中的参数，如图13.179所示，得到如图13.180所示的最终效果。此时对应的【图层】面板如图13.181所示。

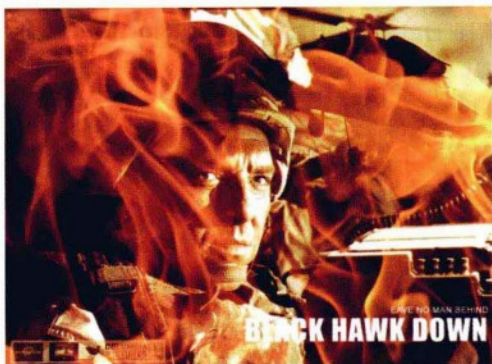


图13.178 输入文字



图13.179 设置【描边】的参数



图13.180 最终效果

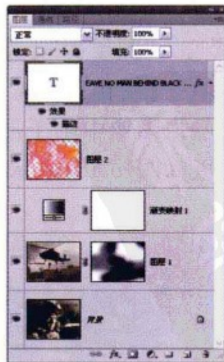


图13.181 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.5.2-2.psd”。

13.5.3 抠选白色背景的图像

在上一小节中，我们利用颜色通道抠出了具有黑色背景的火焰图像。在本节中，将继续使用颜色通道抠选出一个具有白色背景的图像，由于背景颜色的不同，所以在抠图时，其操作方法也不尽相同，下面是具体操作步骤。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.5.3-素材.psd”，如图13.182所示。按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.183所示的效果。



图13.182 素材图像



图13.183 执行【反相】命令后的效果

02 按Ctrl+Alt+3键载入【红】通道的选区，新建一个图层得到“图层 1”，设置前景色的RGB颜色值的R为255，G和B均为0，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，设置“图层 1”的混合模式为【滤色】。

03 隐藏“图层 1”，按Ctrl+Alt+4键载入【绿】通道的选区，新建一个图层得到“图层 2”，设置前景色的RGB颜色值的G为255，R和B均为0，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，设置“图层 2”的混合模式为【滤色】。

04 隐藏“图层 2”，按Ctrl+Alt+5键载入【蓝】通道的选区，新建一个图层得到“图层 3”，设置前景色的RGB颜色值的B为255，R和G均为0，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，设置“图层 3”的混合模式为【滤色】。

05 显示“图层 1”和“图层 2”并隐藏“背景”图层，得到如图13.184所示的效果。

06 选择“图层 3”为当前操作图层，按住Ctrl键单击“图层 1”和“图层 2”的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将合并后的图层重命名为“图层 4”，隐藏“图层 1”、“图层 2”、和“图层 3”。

07 按Ctrl+I键执行【反相】操作，得到如图13.185所示的效果，复制“图层 4”得到“图层 4 副本”以增强图像中由于透明造成的虚边，得到如图13.186所示的效果。此时对应的【图层】面板如图13.187所示，蝴蝶应用到实际案例中的效果如图13.188所示。



图13.184 隐藏“背景”图层时的状态



图13.185 执行【反相】命令后的效果



图13.186 复制图层后的效果



图13.187 【图层】面板



图13.188 应用效果

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.5.3.psd”。

本小节讲解的实例仅是起到一个抛砖引玉的作用，读者在以后的工作过程中，如果遇到更为复杂的白色背景图像，使用本小节讲解的方法，可以得到意想不到的效果。



13.6 使用混合颜色带抠图

在“混合颜色带”选项组中的滑块可以实现Photoshop最高级的混合效果，即深入到图像的像素级别对图像进行混合，最终取得极为细腻、逼真、自然的混合效果。

13.6.1 混合颜色带抠图的原理

像素蒙版，即Photoshop中的混合颜色带功能，如图13.189所示【图层样式】对话框【混合颜色带】选项组中的内容，使用它可以通过精确到像素级别的方式指定图像的显示与隐藏范围，使用这种功能对图像进行混合，可以取得非常细腻、逼真、自然的混合效果。由于能够精确到像素级别控制图像的显示与隐藏范围，此功能也适用于对图像进行抠选操作，此功能较适用于抠选火焰以及云彩等类型图像。

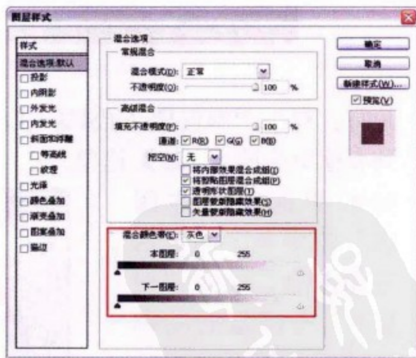


图13.189 【图层样式】对话框

下面对【混合颜色带】选项组中各参数进行讲解。

1. 混合颜色带下拉列表框中的命令有什么作用?

在此下拉列表框中可以选择需要控制混合效果的通道，如果选择【灰色】则按全色阶及通道混合整幅图像。对于其他的选项，依据图像颜色模式的不同，也会有所变化。例如，在RGB模式下，该下拉列表框中还会出现红、绿、蓝3个选项，如图13.190

所示；如果在CMYK模式下，则还会出现青色、洋红、黄色和黑色4个选项，如图13.191所示。



图13.190 下拉列表框1

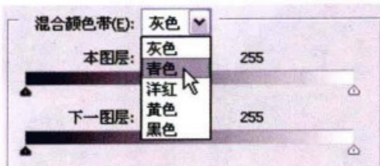


图13.191 下拉列表框2

2. 本图层渐变条及其参数有什么功能？

本图层渐变条用于控制当前图层中的图像，从最暗色调的像素至最亮色调的像素的显示情况。向右侧拖动黑色滑块可以隐藏暗调像素，向左侧拖动白色滑块可以隐藏亮调像素。

下面将通过一个简单的实例来讲解利用本图层渐变条混合图像的操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.6.1-素材.psd”，如图13.192所示。即图像文件中的“图层1”和“背景”图层中的图像状态，对应的【图层】面板如图13.193所示，在此，笔者将通过调整混合颜色带中“本图层”渐变条的参数，对“图层1”中的图像进行混合处理。



图13.192 素材图像

02 此时，双击“图层1”的缩览图以调出其【混合选项】对话框，在【混合颜色带】下拉列表框中选择【灰度】选项。

03 向右侧拖动“本图层”渐变条下的黑色三角滑块，此时“图层1”中图像的暗调区域开始逐渐减少，将滑块拖至86的位置后，如图13.194所示，也就是说，亮度低于86的图像像素都将被隐藏，此时将得到如图13.195所示的效果。



图13.193 【图层】面板

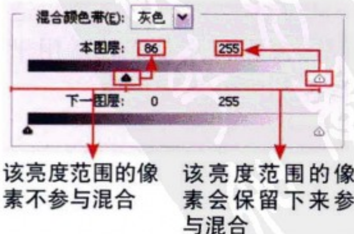


图13.194 拖动黑色滑块

- 此时观察图像的放大效果可以看出，虽然暗调的图像已经基本被隐藏了，但剩余图像的边缘却显得非常粗糙，下面仍然利用混合颜色带中的“本图层”滑块来解决这个问题。

04 按住Alt键单击“本图层”渐变条下的黑色三角滑块，使其分解成为两个半三角滑块，然后分别进行拖动，同时观察图像的预览效果，直至满意为止。

例如图13.196所示为笔者拖动半三角滑块的状态，得到如图13.197所示的效果，可以看出，图像边缘已经变得非常柔和了。如图13.198所示是将“图层1”的混合模式设置成为【叠加】后得到的效果。



图13.195 融合图像

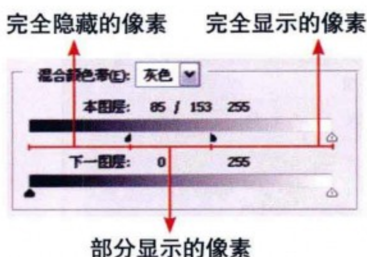


图13.196 拖动半三角滑块 的状态



图13.197 融合图像



图13.198 设置混合模式后的效果

3. 下一图层渐变条及其参数

此渐变条用于控制下方图层的像素显示情况，与本图层渐变条不同，向右侧拖动黑色滑块可以显示该图层的暗调像素，而向左侧拖动白色滑块可以显示该图层的亮调像素，如果按Alt键单击滑块可以将滑块拆分为两个，从而取得过渡非常柔和的效果。

如图13.199所示为原图像，对应的【图层】面板如图13.200所示，如图13.201所示是调整“下一图层”渐变条中黑、白滑块后时的状态，调整后的效果如图13.202所示。为了使融合的效果更好，笔者最后还将“图层1”的混合模式设置成为【叠加】、添加图层蒙版、调色以及增强对比度，得到的效果如图13.203所示。







图13.199 原图像

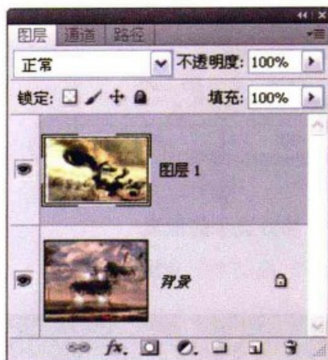


图13.200 【图层】面板

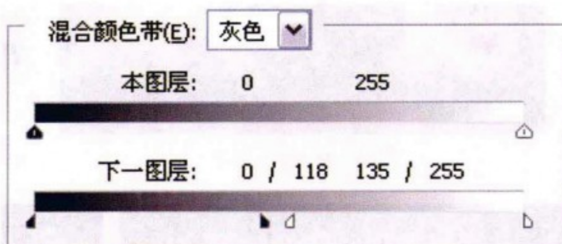


图13.201 调整滑块



图13.202 融合图像



图13.203 设置混合模式后的效果

13.6.2 使用混合颜色带抠选烟雾图像

本小节将通过一个实例讲解使用混合颜色带抠选烟雾图像的操作方法，在示例中我们将通过抠选一个造型特异的烟雾，制作游戏角色眼睛中飘散出来的诡异目光。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.6.2-素材1.psd”，如图13.204所示。设置前景色的颜色值为00c6ff，选择【画笔工具】 并设置与人物眼睛差不多大小的虚边画笔。在其工具选项条上设置其混合模式为【颜色减淡】，然后分别在人物的眼睛上单击，得到如图13.205所示的效果，通过这一步操作能够为人物的眼睛增加发光的效果。



图13.204 素材图像



图13.205 涂抹后的效果

02 打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.6.2-素材2.psd”，如图13.206所示。使用【移动工具】将其拖至本例第1步打开的素材图像中，得到“图层1”。

03 双击“图层1”的缩览图以调出【图层样式】对话框，然后在底部按住Alt键拖动【本图层】渐变条中的黑色三角块，如图13.207所示，得到如图13.208所示的效果。



图13.206 素材图像

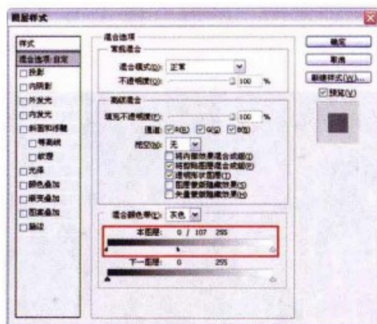


图13.207 调整滑块

04 复制“图层1”得到“图层1副本”，并设置其混合模式为【线性减淡（添加）】，得到如图13.209所示的效果。



图13.208 融合图像



图13.209 设置混合模式后的效果

05 按Ctrl+E键执行【合并图层】操作，将合并后的图层命名为“图层1”。

06 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像，再顺时针旋转55度左右，然后置于人物的左侧眼睛位置，如图13.210所示。按Enter键确认变换操作。

07 设置“图层1”的混合模式为【滤色】，得到如图13.211所示的效果。



图13.210 变换状态



图13.211 设置混合模式后的效果

08 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层1”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】 并设置适当的画笔大小，在超出人物眼眶的图像上进行涂抹，以将其隐藏，得到如图13.212所示的效果。

09 复制“图层1”得到“图层1副本”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，并设置该副本图层的混合模式为【叠加】，以增加图像的对比度，得到如图13.213所示的效果。



图13.212 添加图层蒙版后的效果

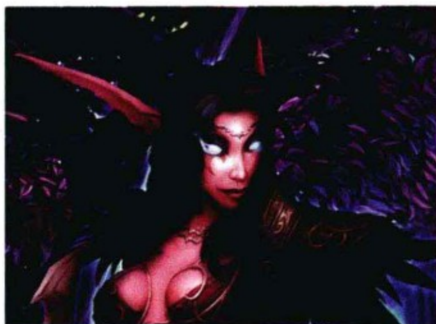


图13.213 设置混合模式后的效果

10 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数如图13.214所示，使当前图像的颜色与眼睛的颜色相同，如图13.215所示。



图13.214 【色相/饱和度】面板

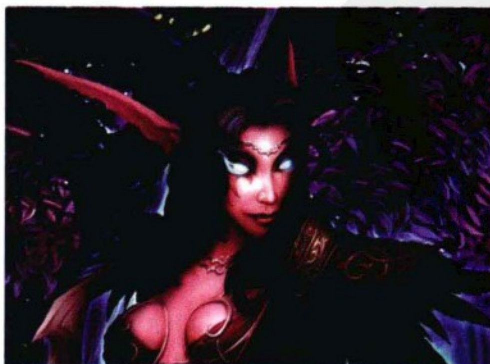


图13.215 应用【色相/饱和度】命令后的效果

11 按Ctrl+Alt+A键选中当前除“背景”图层以外的图层，按Ctrl+G键执行【创建新组】操作，从而将选中的图层合并至一个新的图层组中，得到“组1”。

12 复制“组1”得到“组1副本”，选择【编辑】→【变换】→【水平翻转】命令，然后将图像移至人物的另外一只眼睛上，并进行适当的变换，直至得到类似如图13.216所示的效果。

13 按Ctrl+Alt+Shift+E键执行【盖印】操作，从而将当前所有的可见图层合并至新图层中，得到“图层2”。

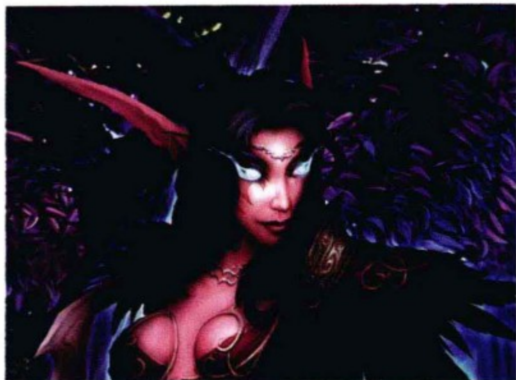


图13.216 制作另外一只眼睛上的异光

14 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出对话框中设置【半径】数值为6，得到如图13.217所示的效果。设置“图层2”的混合模式为【滤色】，得到如图13.218所示的最终效果。



图13.217 应用【高斯模糊】命令后的效果



图13.218 最终效果

● 本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第13章\13.6.2.psd”。

13.6.3 使用混合颜色带抠选云彩图像

本小节将通过一个实例讲解，使用混合颜色带功能选择云彩图像的操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第13章\113.6.3-素材1.psd”幻境素材图像，如图13.219所示，再打开随书所附光盘中的文件“第13章\13.6.3-素材2.psd”云彩素材图像，如图13.220所示，使用【移动工具】将云彩图像移至幻境文件中，得到“图层 1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其移至画布的上方，如图13.221所示，按Enter键确认变换操作。

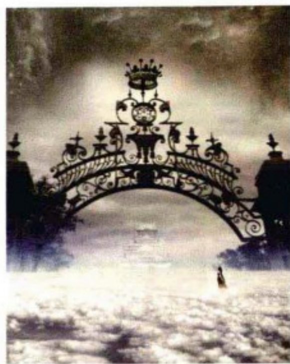
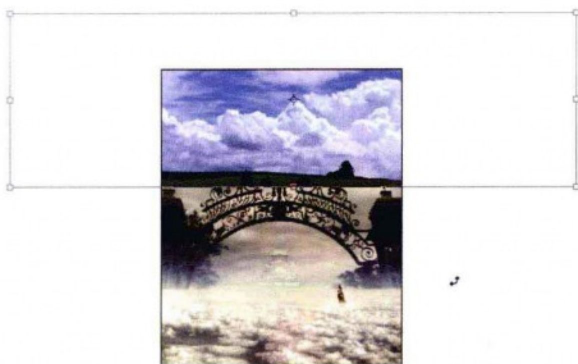




图13.219 素材图像1　　图13.220 素材图像2

下面的步骤对云彩图像进行调色处理，使其与幻境图像保持为相同的色调。

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，在弹出的面板中将【饱和度】设置为-100，得到如图13.222所示的效果。



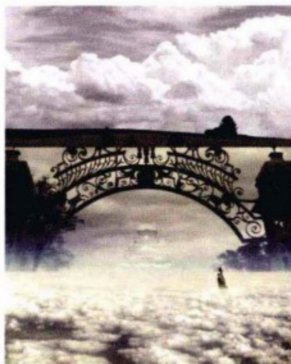
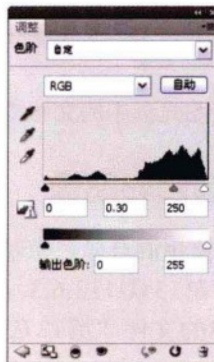


图13.221 变换状态　　图13.222 应用【色相/饱和度】命令后的效果

03 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图13.223所示，得到如图13.224所示的效果。



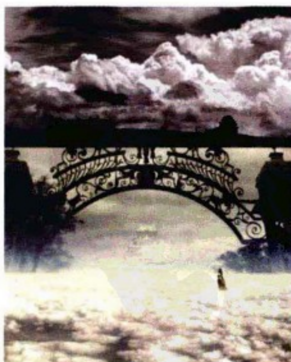


图13.223 设置【色阶】面板 图13.224 应用【色阶】命令后的效果

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图13.225、图13.126和图13.227所示，得到如图13.228所示的效果。

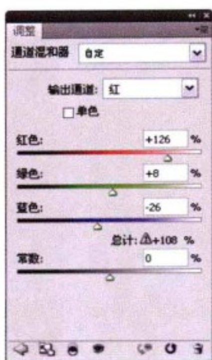


图13.225 设置【红】选项



图13.226 设置【绿】选项

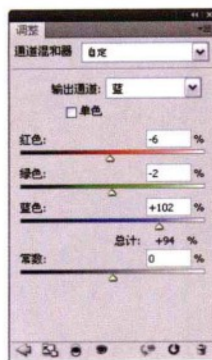


图13.227 【蓝】选项

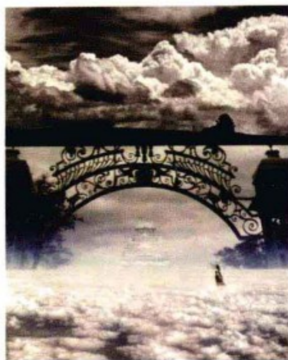


图13.228 应用【通道混合器】命令后的效果

在调整了云彩的颜色后，下面通过一些操作将云彩与后面的图像混合在一起。

05 双击"图层 1"的缩览图以调出【图层样式】对话框，在对话框中拖动【混合颜色带】选项组中的【下一图层】滑块至如图13.229所示的位置，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图13.230所示的效果。

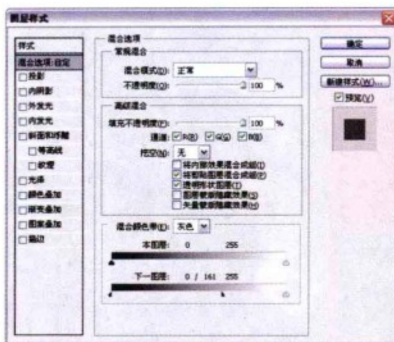


图13.229 拖动滑块



图13.230 融合图像

06 单击【添加图层蒙版】按钮为"图层 1"添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，对图像的边缘及挡住大门的位置进行涂抹，得到如图13.231所示的效果，此时图层蒙版的状态如图13.232所示，【图层】面板的状态如图13.233所示。



图13.231 最终效果

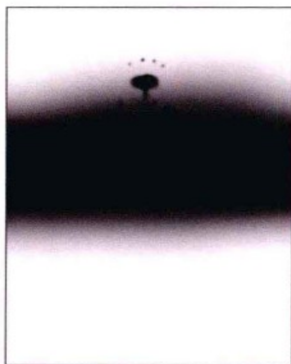


图13.232 图层蒙版中的状态

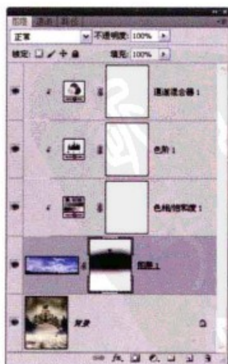
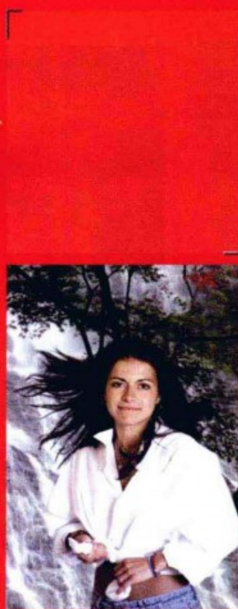


图13.233 【图层】面板

本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件"第13章\13.6.3.psd"。

第14章 特殊抠图技法

Chapter 04 抠图篇



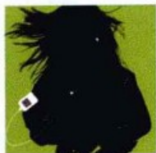






Show Case





14.1 使用“色彩范围”命令抠图

如果要抠选出来的图像具有特定的颜色，可以考虑使用【色彩范围】命令。本节将详细讲解其抠图原理及抠图方法。

14.1.1 “色彩范围”命令抠图的原理

对较难选择的头发而言，通常要选择的头发都有相对固定的色彩，如乌黑、金黄或酒红色等，对于这些的图像可以考虑使用【色彩范围】命令依据头发的颜色创建选区，从而达到抠图的目的。

如图14.1所示为原图像，图14.2所示是用【色彩范围】及路径功能将人物抠选出来的效果，图14.3所示是将抠出的人物应用于新背景后得到的效果。



图14.1 原图像

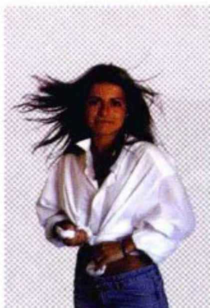


图14.2 抠出的人物图像



图14.3 应用效果

值得一提的是，同样可以依据色彩进行选择的【魔棒工具】是不适合使用上面所说的抠图原理的，因为此工具创建选区的边缘非常生硬，而且不是在其工具选项条上设置【羽化】数值就可以解决问题的，因此不建议使用【魔棒工具】进行抠图。

14.1.2 使用“色彩范围”命令抠图

本小节将通过一个实例来讲解使用【色彩范围】命令抠选人物头发的操作方法。本例将先讲解利用通道进行抠图操作的步骤与效果，再讲解使用【色彩范围】命令抠图的方法与效果，通过对比突出使用此方法抠图的特性。

1. 抠出人物

01 打开随书所附光盘中的文件“第14章\14.1.2-素材1.psd”，如图14.4所示。首先，我们来尝试一下利用通道来抠选当前图像的人物头发。切换至【通道】面板，可以看到，【绿】通道的对比效果相对较好，所以我们复制【绿】通道，按Ctrl+I键应用【反相】命令。

> 在当前图像的【红】通道与【绿】通道中，头发与背景的对比基本差不多，但仔细观察【红】通道则可以发现有一定的杂点，所以我们选择图像质量更高一些的【绿】通道。

02 按Ctrl+L键应用【色阶】对话框，设置弹出的【色阶】对话框中的参数，如图14.5所示，得到如图14.6所示的效果。

03 设置前景色为黑色，选择【画笔工具】并在其工具选项条上设置适当的画笔大小，将除了发丝以外的地方全部涂抹成黑色，如图14.7所示。

04 按住Ctrl键单击【绿 副本】的缩览图以载入其选区，返回至【图层】面板，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】操作，得到“图层 1”。


图14.4 素材图像

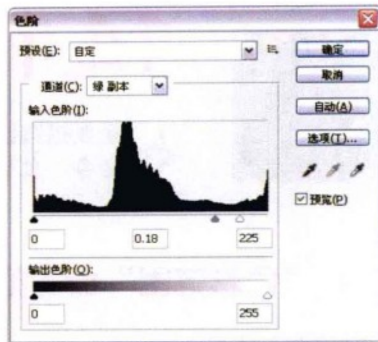
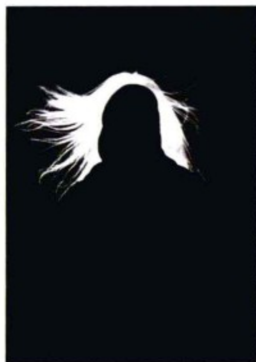


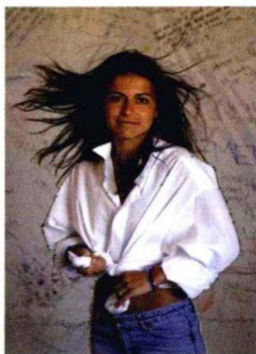
图14.5 【色阶】对话框

05 选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，沿着人物的轮廓绘制出如图14.8所示的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区。

• 在前面，我们已经利用通道将人物的头发选择出来了，现在绘制的路径是要选择头发以外的区域。


图14.6 应用【色阶】命令后的效果


图14.7 涂抹后的效果


图14.8 绘制路径

06 选择“背景”图层为当前操作状态，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】操作，得到“图层 2”，当背景色为白色时，图像的效果如图14.9所示。


图14.9 背景设置为白色时的图像状态

• 现在我们已经将人物完全的选择出来了，可以看出选择得到的图像是比较精确的，但操作起来却很麻烦，而且如果在通道中选择头发的过程中，如果对黑与白的对比把握不好，还有可能会丢失或选择到不需要的细节内容，下面我们来尝试使用【色彩范围】命令来选择头发。

07 隐藏“图层 1”，选择“背景”图层为当前操作状态，选择【选择】→【色彩范围】命令。

08 在【色彩范围】对话框中，单击【吸管工具】并将此工具放在人物头上的位置，如图14.10所示，单击【确定】按钮，得到如图14.11所示的选区。



图14.10 【色彩范围】对话框

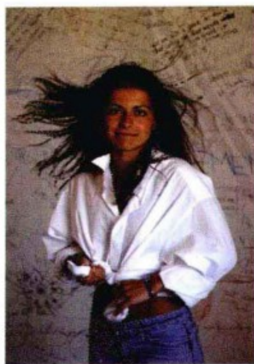


图14.11 应用【色彩范围】命令后的效果

09 按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】命令，得到“图层 3”，将其移至“图层 2”的上方，当背景色为白色时的效果如图14.12所示。

观察图像可以看出，使用【色彩范围】命令选择了一些多余的图像内容，下面将使用图层蒙版将其隐藏。

10 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 3”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，对图像除了发丝以外的位置进行涂抹以将其隐藏，得到如图14.13所示的效果，此时图层蒙版中的状态如图14.14所示。



图14.12 背景设置为白色时的状态

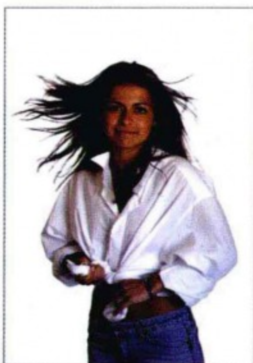
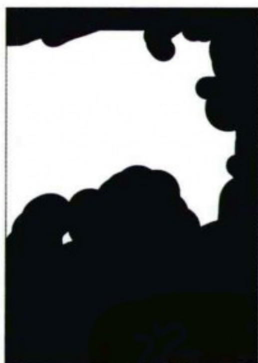


图14.13 添加图层蒙版后的效果



14.14 图层蒙版中的状态

11 选择“图层 3”为当前操作状态，按住Ctrl键单击“图层 2”的图层名称以将其选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，将合并得到的图层重命名为“图层 4”。

至此，我们已经利用【色彩范围】命令成功地将人物抠选出来，而且对比使用通道所抠出的图像，二者之间的质量几乎没有什么差别，但前者的操作过程则明显要比后者方便得多。虽然使用【色彩范围】命令抠选图像并非像通道抠图功能那样强大，但在有些情况下，它却能够提供更为方便、快捷的抠图方式，从而在一定程度上提高工作效率。

本部分的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第14章\14.1.2-1.psd”。

2. 将人物应用于新场景中

01 打开随书所附光盘中的文件“第14章\14.1.2-素材2.psd”，如图14.15所示。返回第1部分第1步打开的文件当中，选择“图层 4”为当前操作状态，使用【移动工具】将其移至本步打开的文件当中，得到“图层 1”。

02 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键缩小图像并将其移至画布的右下角，如图14.16所示，按Enter键确认变换操作。



图14.15 素材图像

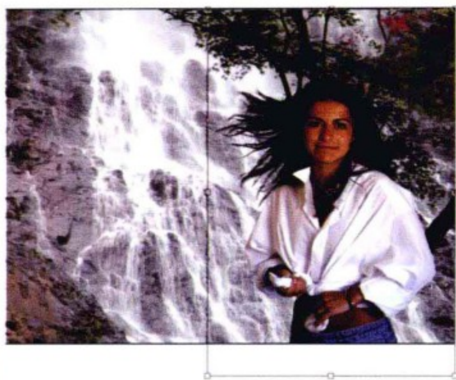


图14.16 变换状态

03 复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，设置“图层 1 副本”的混合模式为【滤色】，得到如图14.17所示的效果。

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图14.18所示，得到如图14.19所示的效果。



图14.17 设置混合模式后的效果



图14.18 设置【色相/饱和度】面板

05 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【照片滤镜】命令，设置弹出的面板如图14.20所示，得到如图14.21所示的最终效果。此时对应的【图层】面板如图14.22所示。如图14.23所示为使用本例抠出的图像制作得到的广告效果，读者可以尝试制作。



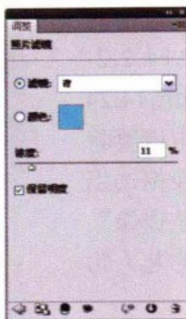


图14.19 应用【色相/饱和度】命令后的效果 图14.20 设置【照片滤镜】面板



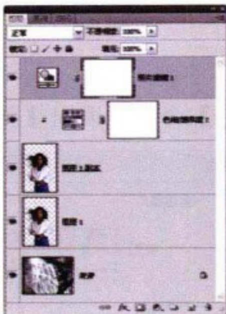




图14.21 最终效果 图14.22 【图层】面板 图14.23 广告效果

- **本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件"第14章\14.1.2-2.psd"。本例的应用效果文件是随书所附光盘中的文件"第14章\14.1.2-3.psd"。**



14.2 使用"调整边缘"命令抠图

在CS5中，"调整边缘"命令在功能上有了很大的扩展，尤其是提供的边缘检测功能，可大大提高抠图效率。另外，使用此命令可以很方便地修改选区，并且可以很直观地看到调整效果，从而得到更为精确的选区。

14.2.1 "调整边缘"命令抠图的原理

"调整边缘"命令，它除了拥有上一版中编辑选区的功能外，还提供了非常强大的抠图功能，对于抠选头发等具有纤细边缘的图像，通过适当的设置及正确的操作，便能够快速得到很好的抠选结果。

从其工作原理上来说，该命令仍然是依据图像的边缘创建选区，从而抠选出图像。

在操作时，主要是以一个大致的选区轮廓为基础。当然，这个轮廓就是指沿要抠选对象的边缘进行绘制，然后结合该命令提供的智能边缘检测功能及调整工具，依据图像的边缘创建出抠图选区。

14.2.2 使用"调整边缘"命令抠图

下面将通过一个典型的实例来讲解使用"调整边缘"命令抠选图像的操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第14章\14.2.2-素材.psd”，如图14.24所示。在本例中就要将其中的人物图像抠选出来，其中“调整边缘”命令主要负责的是人物的头发。

02 使用【套索工具】将人物头发周围的大致轮廓选择出来，如图14.25所示。


图14.24 素材图像


图14.25 绘制选区

03 选择【选择】→【调整边缘】命令，调出【调整边缘】对话框，如图14.26所示。

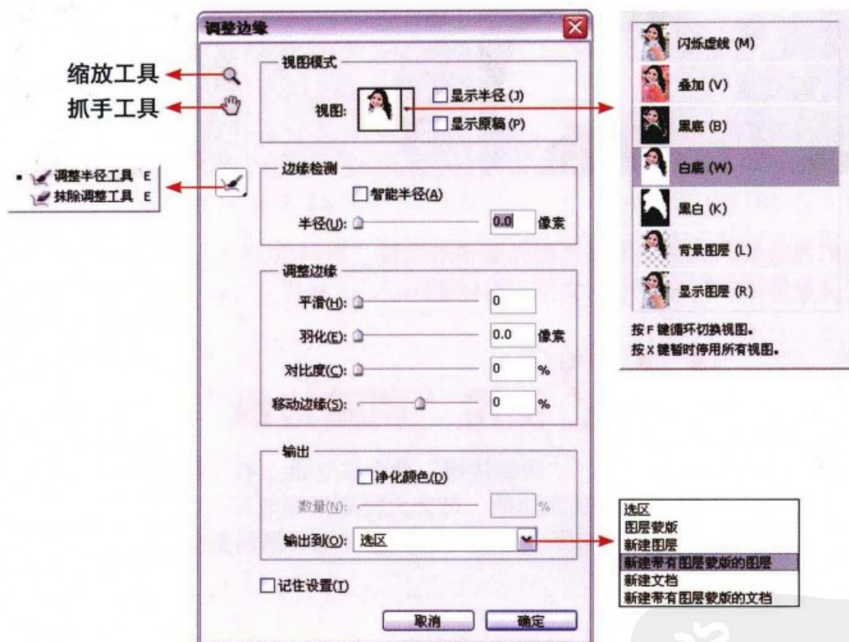


图14.26 【调整边缘】对话框

04 在【视图模式】选项组中可以设置不同的预览方式，以便于查看抠选的结果。

- 视图列表：在此列表中，Photoshop依据当前处理的图像，生成了实时的预览效果，以满足不同的观看需求。根据此列表底部的提示，按F键可以在各个视频之间进行切换，按X键只显示原图。
- 显示半径：勾选此复选框后，将根据下面所设置的【半径】数值，仅显示半径范围以内的图像。
- 显示原稿：勾选此复选框后，将依据原选区的状态及所设置的视图模式进行显示。

05 结合【调整半径工具】和【抹除调整工具】，在人物头发周围进行涂抹，直至抠选出满意的结果。当然，这个过程根据图片难易的不同，需要反复地使用这两个工具进行

调整。

- 【调整半径工具】：使用此工具可以编辑检测边缘时的半径，以放大或缩小选择的范围。
- 【抹除调整工具】：使用此工具可以擦除部分多余的选择结果。当然，在擦除过程中，Photoshop仍然会自动对擦除后的图像进行智能优化，以得到更好的选择结果。

06 如果图像的边缘变化较小，使用【边缘检测】区域中的参数，可以更好的辅助进行抠图处理。

- 半径：此处可以设置检查检测边缘时的范围。
- 智能半径：勾选此复选框后，将依据当前图像的边缘自动进行取舍，以获得更精彩的选择结果。

07 在【调整边缘】选项组中可以对预览到的抠图结果进行细调，按照图所示的参数，调整得到如图14.27所示的效果，从而使得边缘更加规整。

- 平滑：当创建的选区边缘非常生硬，甚至有明显的锯齿时，使用此选项来进行柔化处理。
- 羽化：与【平滑】命令的功能基本相同，都是用来柔化选区边缘的。
- 对比度：设置可以调整边缘的虚化程度，数值越大则边缘越锐化。通常可以帮助我们创建比较精确的选区。
- 移动边缘：该参数与【收缩】和【扩展】命令的功能基本相同，向左侧拖动滑块可以收缩选区，而向右侧拖动则可以扩展选区。



图14.27 预览抠选的结果

08 在得到满意的抠选结果后，可以在【输出】选项组中设置选区最终输出的方式，其中各参数解释如下。

- 净化颜色：勾选此复选框后，下面的【数量】滑块就被激活，拖动调整其数值，可以去除选择后的图像边缘的杂色。
- 输出到：在此下拉列表框中，可以选择输出的结果。

09 确定得到需要的抠图结果后，单击【确定】按钮退出对话框即可。

10 如果需要将人物的其他部分也抠选出来，那么比较快速的方法是使用【磁性套索工具】进行选择。如果是使用【钢笔工具】绘制路径进行抠选，会得到比较精确的选择结果。如图14.28所示是将其应用于写真模板后的效果。

需要注意的是，调整边缘命令相对于通道或其他专门用于抠图的软件及方法，其功能还是比较简单的，因此无法苛求它能够抠出高品质的图像。通常可以作为在要求不太高的情况下，或图像对比非常强烈时使用，以达到快速抠图的目的。



图14.28 应用效果



14.3 使用路径抠图

在前面结合通道与路径进行抠图操作的讲解中，已经对使用路径抠图的优点进行了讲解，本节所指的使用路径抠图，即抠选过程完全由路径来完成。

14.3.1 路径抠图的原理

由于使用路径抠图基本上都是使用手动绘制的方法，所以不适合抠选细节非常多的图像，通常我们都是使用它来选择边缘较为平滑，或较为规则的图像。这样能够充分发挥路径自身的矢量特性，从而平滑、完美地将图像选择出来，而其操作方法则与沿物体边缘绘制路径完全相同。

通过使用路径围绕图像绘制一个精确的路径线后，直接将路径线转换成为选择区域，即可完成整个抠选的过程。

14.3.2 使用路径抠图

本小节将通过一个实例，来讲解使用路径抠选图像的操作方法。

01 打开随书所附光盘中的文件“第14章\14.3.2-素材.psd”，如图14.29所示。选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中单击【路径】按钮，将光标放到手机左上方的拐角的一侧，如图14.30所示，单击鼠标左键，得到一个节点。



图14.29 素材图像



图14.30 光标位置

02 再将光标放置在拐角的另一侧，如图14.31所示，按住鼠标左键后向下拖拽至如图14.32所示的状态后，松开鼠标左键。


图14.31 光标位置


图14.32 调整节点

03 重复上一步的操作方法，绘制一条如图14.33所示的闭合路径，将图像勾选出来。

04 按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，按Ctrl+J键执行【通过拷贝的图层】操作，得到“图层 1”，隐藏“背景”图层后得到如图14.34所示的效果，将抠选出来的图像应用到实际案例中可以得到如图14.35所示的效果。


图14.33 绘制路径


图14.34 隐藏“背景”时的图像状态

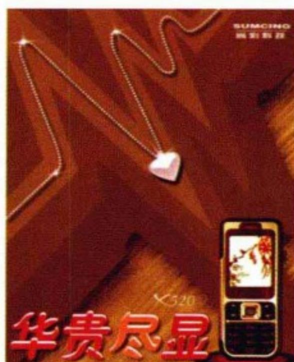


图14.35 应用效果

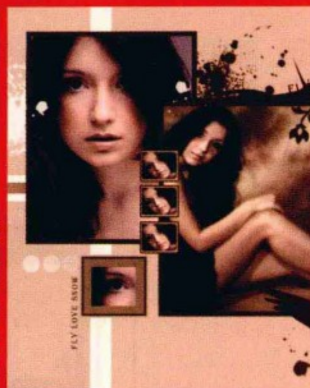
本例的最终效果文件是随书所附光盘中的文件“第14章\14.3.2.psd”。

第15章
图像视觉设计

Chapter 05 实战应用篇









Show Case





15.1 “蝶”视觉特效表现

在本节实例中，运用画笔和路径工具、自由变换、形状图层按钮、图层蒙版、图层混合模式来制作蝴蝶的翅膀是学习的重点。

- 应用【高斯模糊】命令制作图像的模糊效果。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 结合路径以及渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 结合路径及用画笔描边路径的功能制作线条图像。

01 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.1-素材.psd”素材图像，此时的【图层】面板如图15.1所示。

● 下面制作背景中的纹理图像。

02 选择并显示“素材 1”，将其重命名为“图层 1”，选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为5，降低图像的清晰度，这样便于制作背景纹理，得到如图15.2所示的效果。

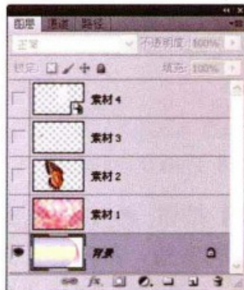


图15.1 【图层】面板



图15.2 模糊后的效果

03 设置“图层 1”的混合模式为【色相】，得到如图15.3所示的效果，按Ctrl+J键复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，设置“图层 1 副本”的混合模式为【叠加】，设置混合模式的目的是使图像与背景相融合，得到如图15.4所示的效果。



图15.3 设置混合模式后的效果



图15.4 复制及设置混合模式后的效果



至此，背景中的纹理效果已制作完成。下面制作蝴蝶翅膀。

04 切换到【路径】面板，新建一个路径得到“路径1”，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【路径】按钮，在图像中绘制蝴蝶的翅膀，如图15.5所示。

05 切换到【图层】面板，选择“图层1副本”，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图15.6所示，单击【确定】按钮退出对话框，隐藏路径后的效果如图15.7所示。

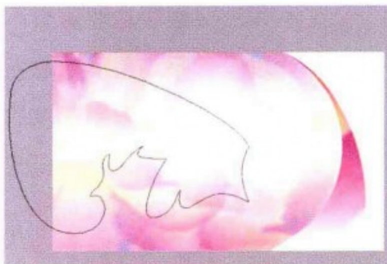


图15.5 绘制翅膀路径

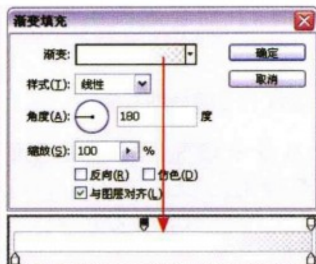


图15.6 【渐变填充】对话框

06 下面制作主体蝴蝶的翅膀及颜色，切换到【路径】面板，选择“路径1”，结合路径编辑工具将路径调整为如图15.8所示的状态。



图15.7 应用【渐变填充】命令后的效果



图15.8 自由变换的状态

07 切换到【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出快捷的菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图15.9所示，单击【确定】按钮退出对话框，隐藏路径后的效果如图15.10所示，同时得到图层“渐变填充2”。



图15.9 【渐变填充】对话框



图15.10 应用【渐变填充】命令后的效果

在【渐变填充】对话框中，渐变类型各色标值从左至右分别为78c1d0、8b91c3、fe76f6、fd62a4和ffff00。

- **设置【渐变编辑器】对话框后，单击【确定】按钮返回到【渐变填充】对话框，用鼠标在图像上拖动可以确定渐变中心点的位置。切换到【路径】面板中，用鼠标单击【路径】面板中的空白处可以隐藏路径。下面为翅膀制作纹理。用鼠标单击【路径】面板中的空白处可以隐藏路径。下面为翅膀制作纹理。**

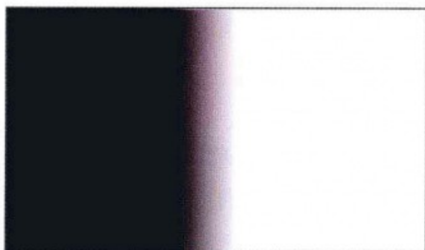
08 选择并显示“素材 2”用其来制作纹理，如图15.11所示，将其重命名为“图层 2”， 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将图像缩小、旋转到如图15.12所示的状态，按Enter键确认变换操作。


图15.11 选择并显示“素材 2”


图15.12 自由变换的状态

09 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 2”添加蒙版，设置前景色为黑色，设置背景色为白色，选择【线性渐变工具】，并设置渐变类型为从前景色到背景色渐变”，按住Shift键从左至右绘制一条渐变将图像渐隐，使纹理产生一种从无到有的效果，如图15.13所示。此时的图层蒙版中的状态如图15.14所示。


图15.13 添加图层蒙版后的效果


图15.14 图层蒙版中的状态

10 设置“图层 2”的混合模式为【颜色加深】，不透明度为72%，将图像与蝴蝶颜色混合在一起，得到如图15.15所示的效果，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，将图像限制在蝴蝶形状内，得到如图15.16所示的效果。此时对应的【图层】面板如图15.17所示。


图15.15 设置图层属性后的效果


图15.16 执行【创建剪贴蒙版】命令后的效果



图15.17 【图层】面板

下面对翅膀进行一次层次处理。

11 切换到【路径】面板，选择“路径1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将路径缩小到如图15.18所示的状态，按Enter键确认变换操作。

12 切换到【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【纯色】命令，设置弹出的对话框中的颜色为白色，得到如图15.19所示的效果。设置“颜色填充1”的【不透明度】为20%，此时效果就具有一定的层次感，如图15.20所示。



图15.18 自由变换路径



图15.19 填充颜色后的效果

13 选中“渐变填充2”图层，按住Shift键单击“颜色填充1”图层，以将其选中，按Ctrl+Alt +E键执行【盖印】操作，将得到的新图层重命名为“图层 3”。按Ctrl+J键2次复制“图层 3”得到“图层 3 副本”、“图层 3 副本 2”，用“图层 3”及其副本图层来制作翅膀的层次感。

14 隐藏“图层 3 副本”、“图层 3 副本 2”，选择“图层 3”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将图像缩小、移动到如图15.21所示的状态，按住Enter键确认变换操作，这样就使变形的翅膀图像与原翅膀图像在大小上产生一种变换。



图15.20 设置不透明度



图15.21 自由变换的状态

15 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 3”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以隐藏“图层 3”中影响整体效果的一部分翅膀，直至得到如图15.22所示的效果。

16 按住Alt键拖动“渐变填充2”的矢量蒙版缩览图至“图层 3”上，以复制“渐变填充2”

的矢量蒙版，得到如图15.23所示的效果，复制矢量蒙版是为了将图像限定在大的蝴蝶形状内。

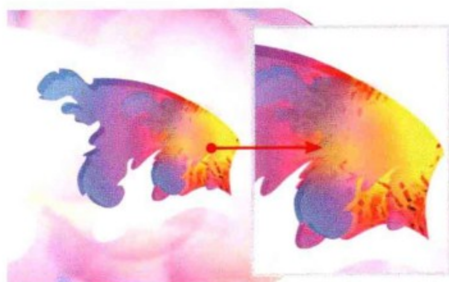


图15.22 添加图层蒙版后的效果



图15.23 添加矢量蒙版后的效果

17 分别显示“图层3副本”和“图层3副本2”，结合变换及图层蒙版的功能，制作出翅膀图像的层次感，如图15.24所示。此时对应的【图层】面板如图15.25所示。



图15.24 添加图层蒙版后的效果



图15.25 【图层】面板

下面制作最外层的白色翅膀。

18 切换到【路径】面板，选择“路径1”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将路径缩小到如图15.26示的状态，按Enter键确认变换操作。

19 切换到【图层】面板，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【纯色】命令，设置弹出的对话框中的颜色为白色，得到如图15.27所示的效果。

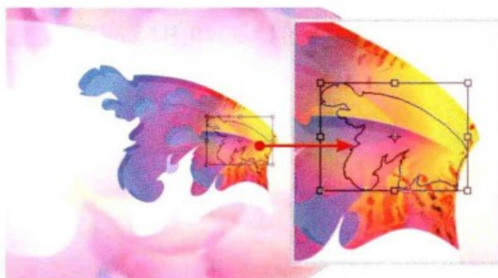


图15.26 自由变换的状态



图15.27 填充颜色后的效果

20 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】的参数，如图15.28所示，单击【确定】按钮，使白色翅膀产生发光的朦胧效果，如图15.29所示。

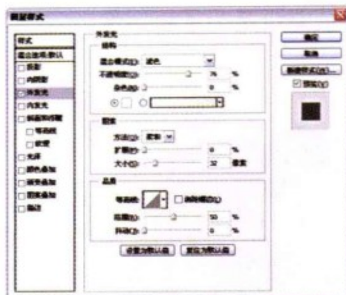


图15.28 设置【外发光】的参数



图15.29 添加图层样式后的效果

● 下面为翅膀增加装饰白色线条。

21 设置前景色为白色，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条上单击【形状图层】按钮，在蝴蝶翅膀上绘制如图15.30所示的白色线条，得到“形状 1”，在工具选项条上单击【添加到形状区域】按钮，继续绘制线条，得到如图15.31所示的效果。



图15.30 绘制白色线条



图15.31 继续绘制线条

22 单击【添加图层蒙版】按钮为“形状1” 添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将左侧的部分图像隐藏，制作渐隐的过渡效果，直至得到如图15.32所示的状态。

23 根据前面所讲的，结合形状工具、图层蒙版、【画笔工具】、剪贴蒙版以及图层属性等功能，为翅膀增加彩色线条以及制作蝴蝶的身体，如图15.33和图15.34所示。此时对应的【图层】面板如图15.35所示。



图15.32 添加图层蒙版后的效果

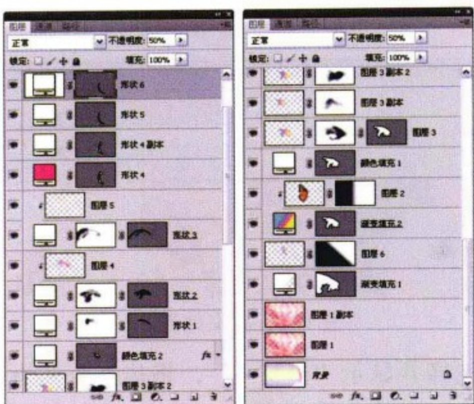


图15.33 制作彩条效果



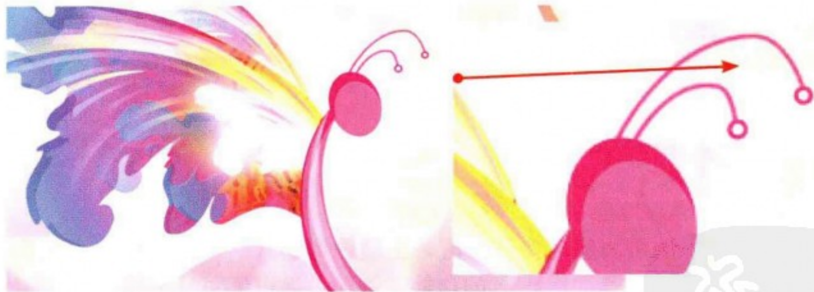
图15.34 制作身体图像

● 因为主要是绘制形状和设置图层不透明度所以就不再仔细叙述，读者可以查看源文件。另外，在制作的过程中，还需要注意各个图层间的顺序。下面制作蝴蝶的触角。


图15.35 【图层】面板

24 在所有图层上方新建一个图层得到“图层 7”，切换到【路径】面板，使用【椭圆工具】和【钢笔工具】绘制如图15.36所示的触角路径，设置前景色的颜色值为fc0f91，设置画笔的大小为2px，单击【用画笔描边路径】按钮，得到如图15.37所示的蝴蝶触角效果。


图15.36 绘制蝴蝶的触角路径


图15.37 描边路径后的效果

● 下面制作星光以及文字部分。

25 选择并显示“素材 3”星光图案，按住Ctrl键在【图层】面板上，单击“素材 3”的图层缩览图载入其选区，选择【编辑】→【定义画笔预设】命令，在弹出的对话框中单击【确定】按钮将图像定义为画笔，如图15.38所示。使用定义画笔的方法来制作星光效果，既方便又适用。

26 删除“素材 3”图层，Ctrl+D键取消选区，新建一个图层得到“图层 8”， 设置前景色为白色，选择定义的画笔，交替设置画笔的大小，在图像上绘制星光图案，得到如图15.39所示的效果。





图15.38 定义画笔



图15.39 绘制星光图案

27 选择并显示“素材 4”，将其重命名为“图层 9”，将“图层 9”拖至“图层 1”的下方，以调整图层顺序，得到如图15.40所示添加文字后的最终效果。此时对应的【图层】面板如图15.41所示。



图15.40 最终效果

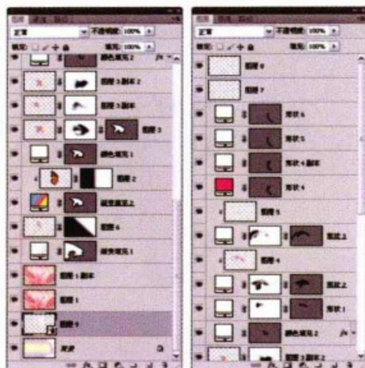


图15.41 【图层】面板

“素材4”也是我们通过PS制作出来的，因为比较简单，所以这里就不再叙述制作过程，读者可以双击“图层 9”的图层缩览图，调出智能对象文件进行查看。



15.2 “花样”视觉设计

本例画面颜色变化丰富，主题图像精致。本特效的重点主要是突出了【画笔工具】的功能。例如，通过使用【画笔工具】制作背景中的纹理图像，制作主体图案上的高光，为蝴蝶图像添加颜色，制作星光效果等。本例还通过运用图层样式来制作发光体，添加了图层样式的主题，文字艺术效果更为突出，希望读者能够重点掌握这几个方面的内容。

- 应用画笔工具绘制图像。
- 通过添加图层样式，制作图像的发光、投影等效果。
- 应用画笔工具，配合【画笔】面板中的参数，制作特殊的图像效果。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用【盖印】命令合并可见图层中的图像。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。



01 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.2-素材1.psd”，如图15.42所示。将其作为本例的背景图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.2-素材2.psd”，使用【移动工具】将其移动到文件的下方如图15.43所示的位置，同得到“图层1”。



图15.42 素材图像

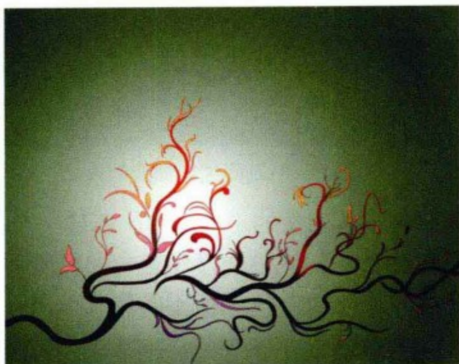


图15.43 移动素材到文件的下方

03 按住Alt键拖动“图层 1”的名称至“图层 1”的下方，释放鼠标后得到“图层 1副本”。单击【锁定透明像素】按钮，设置前景色的颜色值为165655，按Alt+Delete键填充前景色，并使用【移动工具】将其向上移动到如图15.44所示的位置。

04 选择“图层 1副本”，单击【锁定透明像素】按钮解除锁定。选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为3，设置图层不透明度为55%，得到如图15.45所示的效果。

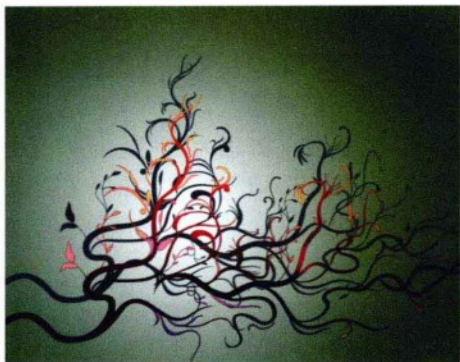


图15.44 向上移动图像



图15.45 设置不透明度后的效果

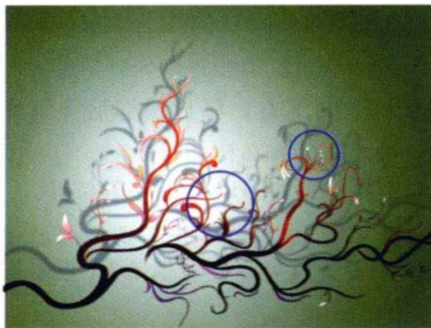
只有解除锁定，【高斯模糊】命令才能对图像起到作用。下面将要为主体图案添加高光，使之达到更为丰富的效果。

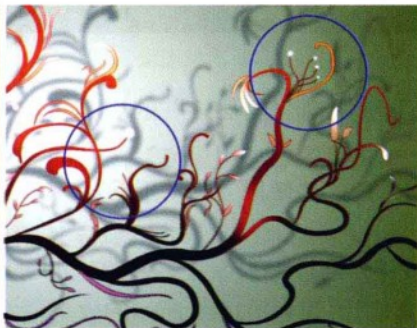
05 在所有图层上方新建一个图层得到“图层 2”，按住Ctrl键单击“图层1”的图层缩览图，载入其选区，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在选区中进行涂抹，来制作主体图像的高光，按Ctrl+D键取消选区，得到如图15.46所示的效果。如图15.47所示为只显示“图层 2”的涂抹状态，为了显示方便将背景填充为黑色。


图15.46 制作主体图像的高光


图15.47 “图层 2”的涂抹状态

06 下面制作主体图像的一些细节。新建一个图层得到“图层 3”， 设置前景色为白色，使用【画笔工具】，选择任意一种柔角画笔，设置画笔的大小为10px、20px、30px，分别在主体图像如图15.48所示的位置单击，图15.49为放大效果。


图15.48 使用画笔点击的效果


图15.49 放大效果

07 选择“图层 3”，单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择“外发光”命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图15.50所示的效果。

08 选择“背景”图层，新建一个图层得到“图层 4”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.2-素材3.abr”，在画布中在弹出的画笔显示框中选择刚刚打开的画笔（一般在显示框中的最后），然后在图像的右上方绘制如图15.51所示的花瓣图像。

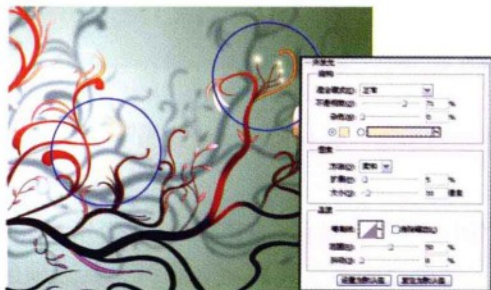

图15.50 添加图层样式后的效果


图15.51 绘制花瓣图像

09 选择“图层4”，单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【投影】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图15.52所示的效果。

● 在【投影】对话框中颜色块的颜色值为547c40。

10 选择“图层3”，新建一个图层得到“图层 5”，设置前景色的颜色值为32bc1f，背景色的颜色值为c6d75a，继续使用刚才载入的画笔，保持原有的画笔参数不变，再添加一个【颜色动态】参数，设置面板中的参数，如图15.53所示。在主体图像的下方绘制如图15.54所示的黄、绿交替的花瓣图像，此时对应的【图层】面板如图15.55所示。

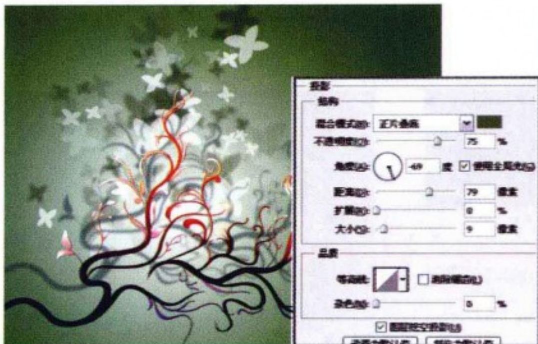


图15.52 添加图层样式后的效果

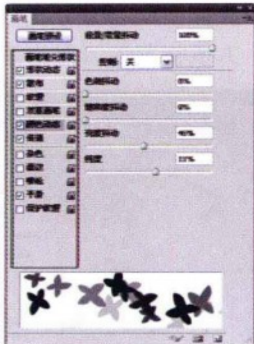


图15.53 【画笔】面板

● 选择“图层3”的目的是为了将“图层 5”新建在“图层3”的上方，下面开始制作主体图像周围有颜色的发光体。

11 选择“图层 1副本”，新建一个图层得到“图层 6”，设置前景色为白色，使用【画笔工具】，选择任意一种柔角画笔，设置画笔的大小为450px、135px、30px，分别在主体图像如图15.56和图15.57所示的位置单击。

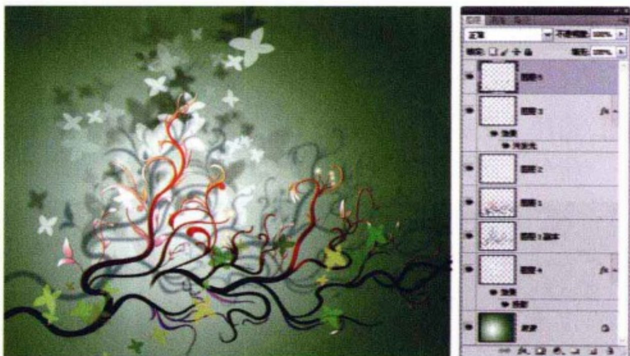


图15.54 绘制黄、绿交替的花瓣图像 图15.55 【图层】面板

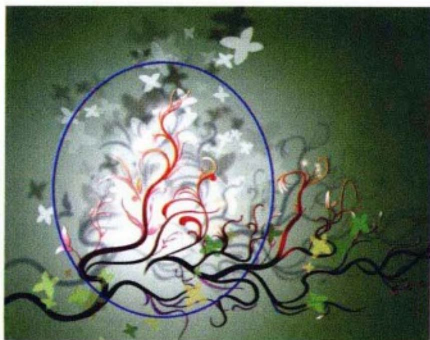


图15.56 使用画笔绘制发光体



图15.57 “图层 6”的涂抹状态

12 选择“图层 6”，单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图15.58所示的效果。

● 在【外发光】对话框中，颜色块的颜色值为3d78ff。

13 在“图层 1”的上方新建一个图层得到“图层 7”，设置前景色为白色，使用【画笔工具】，选择任意一种柔角画笔，设置画笔的大小为175px、100px、80px、50px，分别在主体图像如图15.59所示的位置单击。如图15.60所示为只显示“图层 7”的涂抹状态，为了显示方便将背景填充为黑色。



图15.58 添加图层样式后的效果



图15.59 使用画笔绘制发光体

14 选择“图层 7”，单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【内发光】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图15.61所示的效果。



图15.60 “图层 7”的涂抹状态

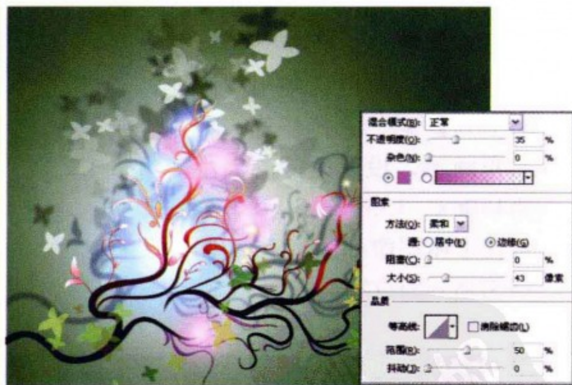
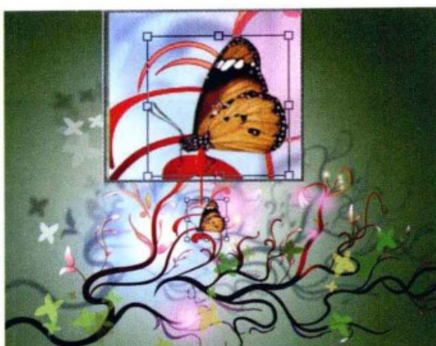


图15.61 添加图层样式后的效果

● 设置外发光的颜色值为ff13fc，下面为图像添加蝴蝶。

15 选择“图层5”，打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.2-素材4.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到“图层8”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将其缩小移动到如图15.62所示的位置，按Enter键确认变换操作。

16 单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【渐变叠加】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图15.63所示的效果。


图15.62 自由变换图像

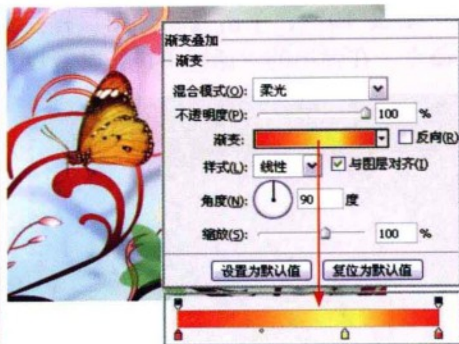


图15.63 添加图层样式后的效果

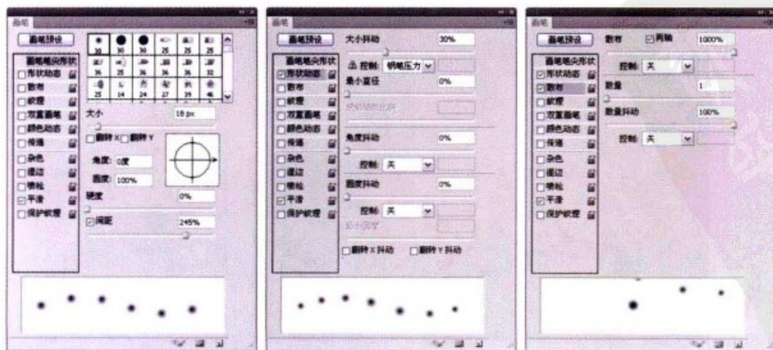
● 在【渐变叠加】对话框中，颜色块的颜色值为ff0202、ffff00和ff0302。

17 新建一个图层得到“图层 9”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置“图层 9”的混合模式为【叠加】，选择【画笔工具】，分别设置颜色值为f5e842和f63e04的画笔颜色，并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度在蝴蝶上进行涂抹，为蝴蝶添加颜色，得到如图15.64所示的效果。如图15.65所示为只显示“图层 9”的涂抹状态。


图15.64 为蝴蝶添加颜色


图15.65 “图层 9”的涂抹状态

18 下面将要制作星光效果。新建一个图层得到“图层 10”，设置前景色为白色，使用【画笔工具】，选择任意一种柔角画笔，设置画笔参数如图15.66所示。在主体图像周围绘制星光，如图15.67所示。


图15.66 设置画笔参数

19 选择“图层 10”，单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图15.68所示的效果。

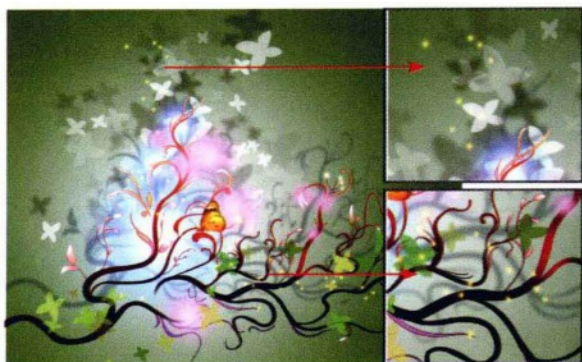


图15.67 绘制星光

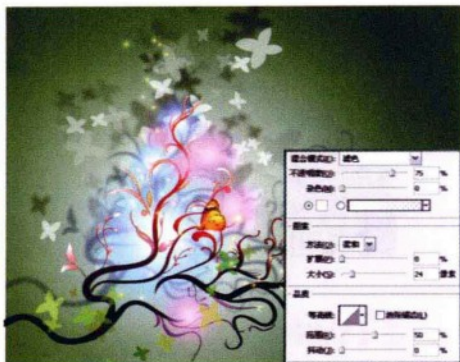


图15.68 添加图层样式后的效果

20 继续使用画笔设置好的星光画笔，设置不同颜色和大小在“图层 10”中绘制星光，得到如图15.69所示的效果。此时对应的【图层】面板如图15.70所示。

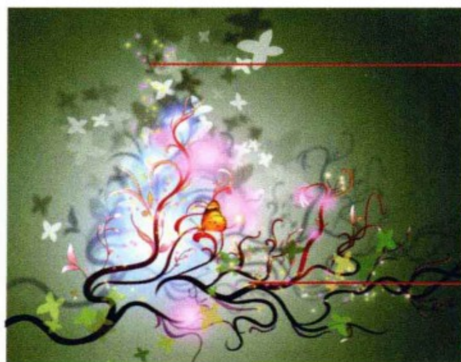


图15.69 继续绘制星光

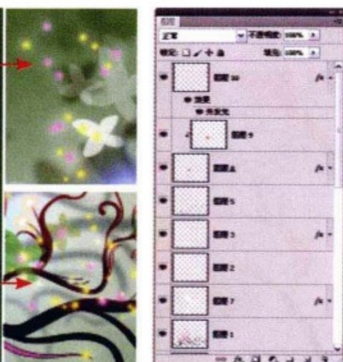


图15.70 【图层】面板

21 下面将要制作主题文字。在“图层6”上方使用【横排文字工具】 T.并结合形状工具在图像下侧制作如图15.71所示的主题文字，得到相应的文字图层和“形状 1”。此时对应的【图层】面板如图15.72所示。



图15.71 添加主题文字

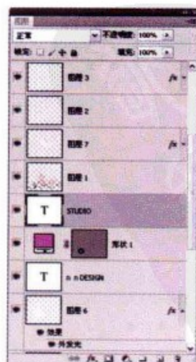


图15.72 【图层】面板

- 主题文字的颜色值为fc02ea，“形状 1”的绘制方法比较简单，主要使用了【椭圆工具】和【矩形工具】结合形状运算命令进行制作。具体设置请参看源文件。

22 选择“STUDIO”文字图层，单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变叠加】命令，设置弹出的对话框中【渐变叠加】的参数，如图15.73所示，得到如图15.74所示的效果。



图15.73 设置【渐变叠加】的参数

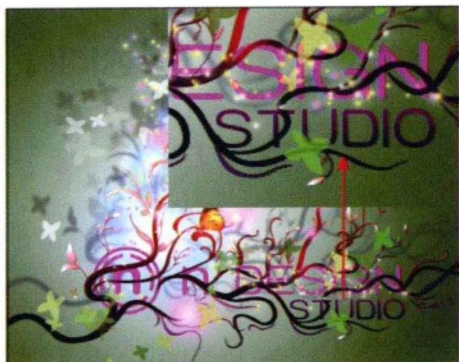


图15.74 添加图层样式后的效果

- 设置【渐变编辑器】的参数时，渐变类型各色标值从左至右分别为1c0032和710268。

23 将“n n DESIGN”和“形状 1”选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，从而将选中图层中的图像合并至一个新图层中，并将其重命名为“图层 11”。隐藏“n n DESIGN”和“形状 1”。

24 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.2-素材5.asl”，选择【窗口】→【样式】命令，以显示【样式】面板，选择刚打开的样式（通常在面板中最后一个）为“图层 11”应用样式，此时图像效果如图15.75所示。

25 选择“图层 1”，按住Ctrl键单击“图层 11”图层缩览图载入其选区，按Alt键单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 1”添加蒙版。

26 使用【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，交替使用黑色和白色，在“图层 1”图层蒙版中进行涂抹，制作主体图像穿梭于文字间的效果，得到的最终效果如图15.76所示。图层蒙版中的状态如图15.77所示。此时对应的【图层】面板如图15.78所示。



图15.75 添加图层样式后的效果



图15.76 最终效果



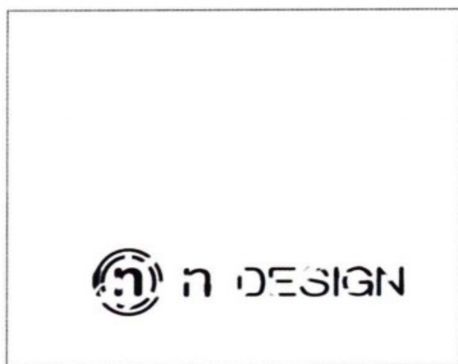


图15.77 图层蒙版中的状态

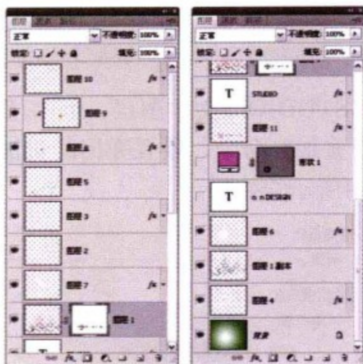


图15.78 【图层】面板



15.3 人物图像视觉设计

本例制作的人物图像视觉设计作品，在整体布局上更强调版式的设计，也就是各图像的位置及其大小等。另外，此类作品还经常会用到一具如喷溅的图像、艺术图形等内容作为装饰，读者可以直接查看本例的最终效果或在制作过程中仔细体会这一点。

- 应用滤镜功能制作特殊的图像效果。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用调整图层的功能，调整图像的色彩、色调等属性。
- 应用画笔工具，配合【画笔】面板中的参数，制作特殊的图像效果。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 使用形状工具绘制形状。
- 结合通道及滤镜功能创建特殊的选区。

01 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材1.psd”，如图15.79所示。此时对应的【图层】面板如图15.80所示。

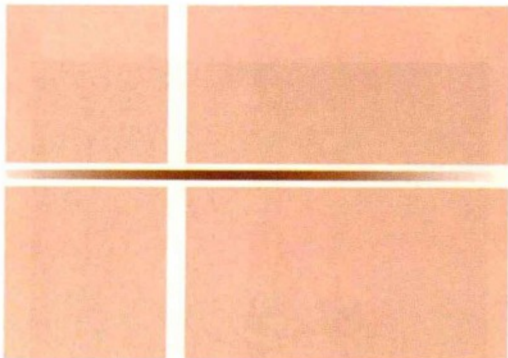


图15.79 素材图像

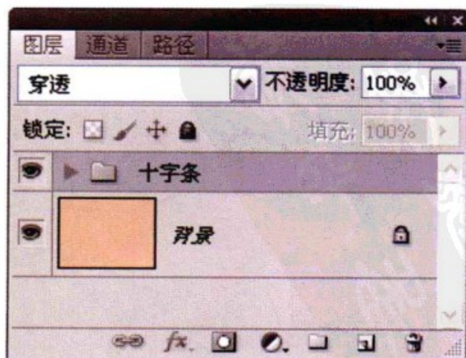


图15.80 【图层】面板

本步操作笔者是以组的形式给的素材，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面来制作主题人物图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材2.tif”，使用【移动工具】将其拖到两条矩形的交叉点上，得到“图层 3”，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键将其缩小，按Enter键确认变换操作，得到如图15.81所示的效果。

03 选择【滤镜】→【杂色】→【添加杂色】命令，在弹出的对话框中进行参数设置，得到如图15.82所示的效果。

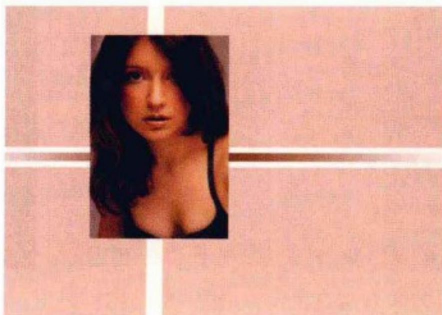


图15.81 调整图像



图15.82 添加杂色后的效果

04 选择【滤镜】→【渲染】→【光照效果】命令，设置弹出的【光照效果】对话框中的参数，如图15.83所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图15.84所示的效果。

提示：在【光照效果】对话框中，颜色块的颜色值为f2dac3。



图15.83 【光照效果】对话框



图15.84 光照效果

05 选择【矩形选框工具】在人物上部绘制如图15.85所示的选框，单击【添加蒙版】按钮为“图层 3”添加图层蒙版，得到如图15.86所示的效果。



图15.85 绘制选区

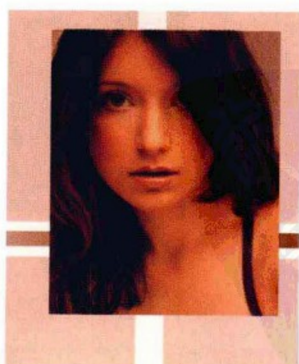


图15.86 添加图层蒙版后的效果

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到“色彩平衡 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出面板中的参数，如图15.87～图15.89所示，得到如图15.90所示的效果。

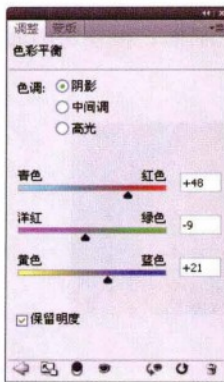


图15.87 设置【阴影】选项

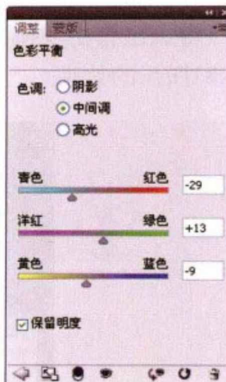


图15.88 设置【中间调】选项



图15.89 设置【高光】选项


图15.90 调色后的效果

07 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到“通道混合器 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出面板的参数如图15.91所示，并设置该调整图层的不透明度为50%，得到如图15.92所示的效果。

08 新建一个图层得到“图层 4”，按住Ctrl键单击“图层 3”的蒙版缩览图以调出其选区，选择【编辑】→【描边】命令，设置弹出的【描边】对话框的参数如图15.93所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图15.94所示的效果。



图15.91 设置【通道混合器】面板


图15.92 设置不透明度后的效果

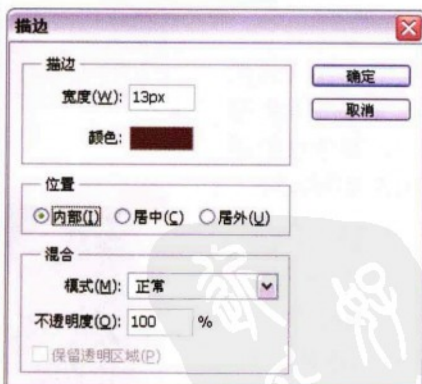


图15.93 【描边】对话框

● 在【描边】对话框中，颜色块的颜色值为6a3b1c。

09 新建一个图层得到“图层 5”，设置前景色的颜色值为fef1e2，打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材3.abr”，选择【画笔工具】 ，在画布中右击，在弹出的画笔显示框中选择刚刚打开的画笔（一般在最后一个）。

10 按F5键调出【画笔】面板，其参数设置如图15.95所示。在人物左侧单击绘制一个类似喷溅的效果，如图15.96所示。



图15.94 描边后的效果

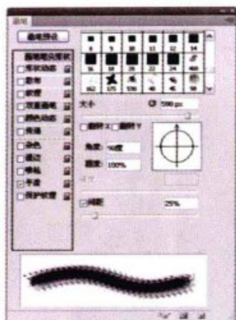


图15.95 【画笔】面板



图15.96 涂抹后的效果

11 使用【矩形选框工具】，结合Shift键加选，在人物图像上和底部绘制如图15.97所示的矩形选区，按Alt键单击【添加蒙版】按钮为“图层 5”添加蒙版，以将人照片和横线上的效果隐藏。因为效果是随意的，读者可自行控制选区的范围，使人脸上没有喷溅的效果就好，得到如图15.98所示的效果。



图15.97 选区状态



图15.98 添加图层蒙版后的效果

12 新建一个图层得到“图层 6”，保持前景色的颜色值不变，打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材4.abr”和“第5章\素材5.abr”，适当的调整画笔大小和角度，在人物头发部位和人物照片右侧单击绘制，得到类似如图15.99所示的效果。

13 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材6.tif”，使用【移动工具】将其拖动到新建的文件中得到“图层 7”，并将其拖到“图层 6”下方，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键将其缩小，按Enter键确认变换操作，得到如图15.100所示的效果。



图15.99 绘制的效果



图15.100 调整图像



14 使用【矩形选框工具】在上一步置入的素材偏左位置绘制如图15.101所示的选区，单击【添加图层蒙版】按钮为"图层 7"添加图层蒙版，得到如图15.102所示的效果。


图15.101 绘制选区


图15.102 添加图层蒙版后的效果

15 选择"图层7"图层缩览图，选择【模糊工具】并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度，在人物身体和裙子上涂抹，以将皮肤稍微柔化一些，得到如图15.103所示的效果。

16 选择【滤镜】→【杂色】→【添加杂色】命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图15.104所示的效果。

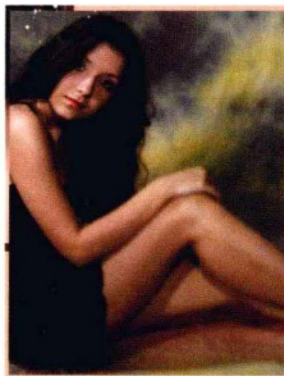

图15.103 柔化皮肤



图15.104 添加杂色后的效果

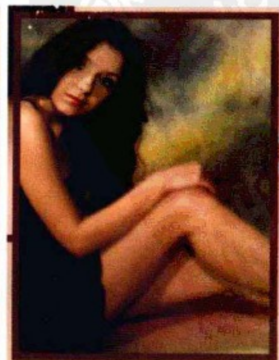
17 选择【渲染】→【滤镜】→【光照效果】命令，设置弹出的【光照效果】对话框中的参数，如图15.105所示，单击【确定】按钮退出对话框，得到如图15.106所示的效果。

● 在【光照效果】命令对话框中，颜色块的颜色值为f2dac3。

18 按照步骤8的操作方法，应用【描边】命令制作图片的边框效果，如图115.107所示，同时得到"图层8"。


图15.105 【光照效果】对话框


图15.106 光照效果


图15.107 制作边框效果

本步【描边】对话框中的设置与步骤8中的设置一样。

19 下面来改变右侧人物背景的颜色，新建一个图层得到“图层 9”，设置图层混合模式为【颜色】，设置前景色的颜色值为ddb48c，选择【画笔工具】并在其工具选项条上设置适当的画笔大小和不透明度，在人物的背景上涂抹，得到类似如图15.108所示的效果。

20 按住Ctrl键单击“图层 7”的图层蒙版缩览图以调出其选区，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 9”设置前景色为黑色，选择【画笔工具】在多余的涂抹的地方涂抹，得到如图15.109所示的效果。

21 将“图层 8”拖动到“图层 9”上方。选择“图层 7”，按住Ctrl键单击“图层 7”的蒙版缩览图以调出其选区。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【通道混合器】命令，得到调整图层“通道混合器 2”，在弹出的对话框中进行参数设置，并设置该调整图层的不透明度为46%，得到如图15.110所示的效果。



图15.108 涂抹后的效果　图15.109 编辑蒙版后的效果　图115.110 调色后的效果

22 按住Ctrl键单击“图层 7”的蒙版缩览图以调出其选区，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，设置弹出的面板中的参数，如图15.111、图15.112和图15.113所示，得到调整图层“色彩平衡 2”，得到如图15.114所示的效果。



图15.111 设置【阴影】选项　图15.112 设置【中间调】选项　图15.113 设置【高光】选项　图15.114 调色后的效果

23 选择“图层8”，设置前景色的颜色值为6a3b1c，选择【钢笔工具】并在其工具选项条上单击【形状图层】按钮，在右侧人物相框的右上角绘制如图15.115所示的形状，得到“形状 1”。

24 保持前景色颜色不变，选择【自定形状工具】并在其工具选项条上单击【路径】按钮，右击，在弹出的形状选择器中选择“花形饰件 3”，按住Shift键在右侧照片的右上角绘制一个如图15.116所示的花的形状，得到“形状 2”，并利用自由变换控制框将其逆时针旋转90度如图15.117所示，按Enter键确认变换操作。此时对应的【图层】面板状态如图15.118所示。



图15.115 绘制形状

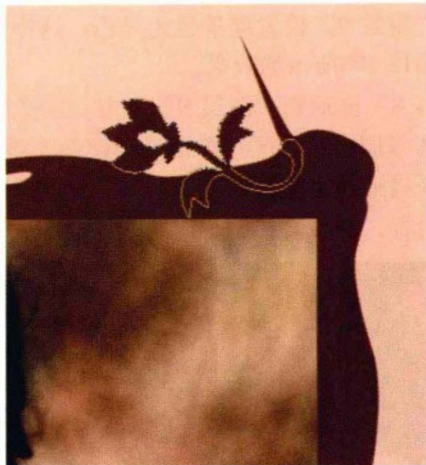


图15.116 绘制花形形状

25 选择【钢笔工具】并在其工具选项条上单击【路径】按钮，沿着右侧照片相框的右上角边缘绘制如图15.119所示的路径。

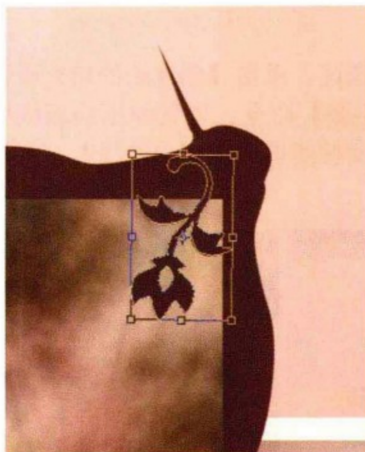


图15.117 调整花形



图15.118 【图层】面板

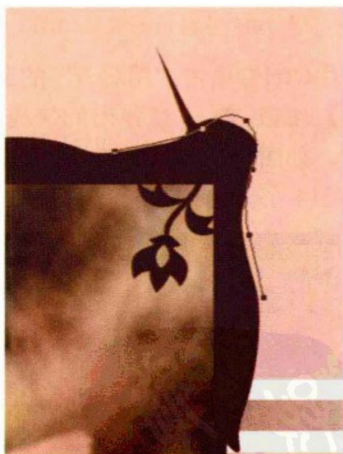


图15.119 绘制路径

26 设置前景色的颜色值为6f1f09，选择【横排文字工具】并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，将光标放在路径上，输入“fly love snow”，得到相应的文本图层，其效果如图15.120所示，单击【路径】面板空白区域隐藏路径。

• 至此，主题图像已制作完成。下面为画面中添加装饰元素。

27 选择“图层 7”，按住Ctrl键单击“通道混合器 2”和“色彩平衡 2”的图层名称，以将其同时选中，按Ctrl+Alt+E键执行【盖印】操作，得到“色彩平衡 2（合并）”，并将其

移动到“图层 6”下方。

28 结合变换、图层蒙版、形状工具以及图层样式等功能，制作画面中的小图片图像，如图15.121所示。此时对应的【图层】面板如图15.122所示。

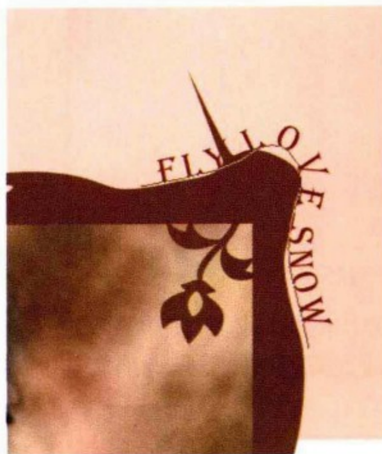


图15.120 输入文字



图15.121 制作小图片图像



图15.122 【图层】面板

- 本步中“图层10”是通过盖印“形状3”和“色彩平衡 2（合并）”得来的。关于图层样式以及图像的颜色值设置请参考最终效果源文件。另外，在制作的过程中，还需要注意各个图层间的顺序。

29 打开随书所附光盘中的文件“第15章\15.3-素材7.psd”，按住Shift键使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到的效果如图15123所示，同时得到组“装饰及文字”。

- 下面将在通道中图像的右上角和左下角制作圆点图像。

30 选择【通道】面板，新建一个通道得到“Alpha 1”，使用矩形选框绘制一个矩形选框，选择【选择】→【变换选区】命令，将选区顺时针旋转48°左右并调整其形状，得到类似如图15.124所示的效果，按Enter键确认变换操作。



图15.123 拖入图像

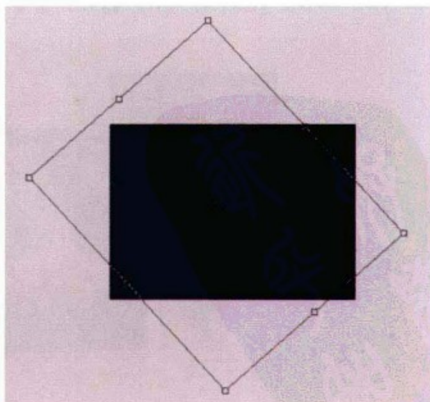


图15.124 变换选区

31 设置前景色为白色，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到如图15.125所示的效果。选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中

设置【半径】的数值为60像素，得到如图15.126所示的效果。



图15.125 填充后的效果



图15.126 模糊后的效果

32 选择【滤镜】→【像素化】→【彩色半调】命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图15.127所示的效果。按住Ctrl键单击“Alpha 1”的通道蒙版缩览图以调出其选区，按Ctrl+Shift+I键执行【反向】操作。

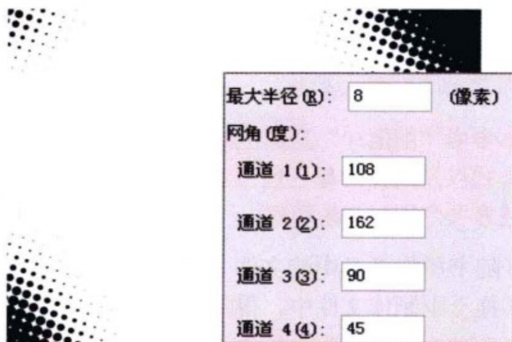


图15.127 应用【彩色半调】后的效果

33 选择【图层】面板，新建一个图层并将其重命名为“圆点”，设置前景色的颜色值为fff4e5，按Alt+Delete键用前景色填充选区，按Ctrl+D键取消选区，得到的最终效果如图15.128所示。此时对应的【图层】面板如图15.129所示。



图15.128 最终效果

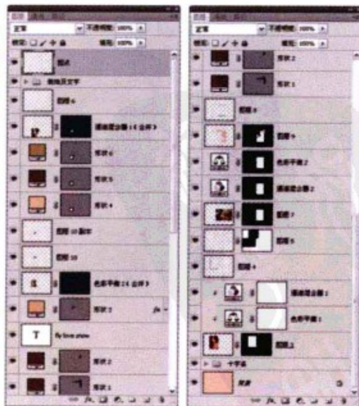


图15.129 【图层】面板

第16章
商业设计

Chapter 05 实战应用篇



Show Case





16.1 蓝鸟家纺宣传设计

本例是以“蓝鸟家纺享受2009”为主题的宣传设计作品。在制作的过程中，主要以处理画布下方的床、花桥、草坪以及音乐符为核心，主要应用到的技术有图层蒙版、调整图层以及图层样式等功能。

- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用【色相/饱和度】调整图层调整图像的色相及饱和度。
- 应用钢笔工具绘制路径。
- 使用形状工具绘制形状。
- 利用添加图层样式的功能制作图像的立体、发光等效果。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。

01 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材1.psd”，如图16.1所示。此时对应的【图层】面板如图16.2所示。隐藏组“文字标识”。



图16.1 素材图像



图16.2 【图层】面板

- 本步笔者是以组的形式给的素材，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面制作主题图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按Enter键确认操作，得到的效果如图16.3所示。

03 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材3.psd”，按住Shift键使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到的效果如图16.4所示，同时得到“图层2”。

- 下面结合素材图像、图层蒙版以及调整图层等功能，制作床下的草坪图像。

04 选择组“背景”，打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材4.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层3”。利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图16.5所示。

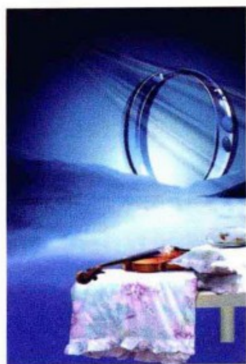


图16.3 调整图像



图16.4 拖入图像



图16.5 调整草坪图像

05 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层3”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将除床下草坪以外的图像隐藏起来，直至得到如图16.6所示的效果。此时蒙版中的状态如图16.7所示。



图16.6 添加图层蒙版后的效果



图16.7 蒙版中的状态

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到“色相/饱和度1”，设置弹出的面板中的参数，如图16.8所示，得到如图16.9所示的效果。此时对应的【图层】面板如图16.10所示。



图16.8 设置【色相/饱和度】面板



图16.9 调色后的效果



图16.10 【图层】面板

● 至此，草坪图像已制作完成。下面制作花桥图像。

07 选择组“背景”，打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材5.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层4”。利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图16.11所示。

08 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.1-素材6.psd”，按照上一步的操作方法，结合【移动工具】及变换功能，制作床左侧的花朵图像，如图16.12所示，同时得到“图层5”。



图16.11 调整床图像



图16.12 制作花朵图像

09 暂时隐藏“图层5”，选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中选择【路径】按钮，在桥的周围绘制路径，如图16.13所示。

10 显示“图层5”，按住Ctrl键单击【添加图层蒙版】按钮为“图层5”添加蒙版，隐藏路径后的效果如图16.14所示。

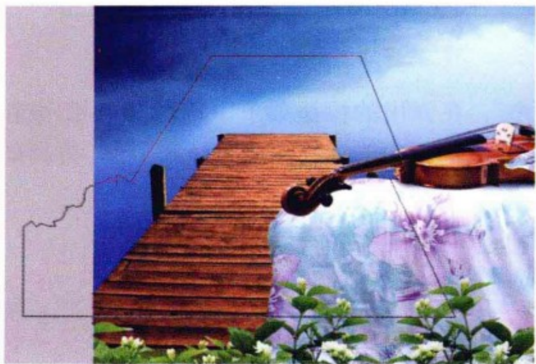


图16.13 绘制路径



图16.14 隐藏路径后的效果

11 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层5”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将边缘的图像隐藏起来，直至得到如图16.15所示的效果。此时蒙版中的状态如图16.16所示。



图16.15 添加图层蒙版后的效果



图16.16 蒙版中的状态

● 至此，花桥图像已制作完成。下面来制作床上方的音乐符图像。

12 设置前景色的颜色值为07ace3，选择【自定形状工具】，在其工具选项条中单击【形状图层】按钮，然后在画布中右击，在弹出的形状显示框中选择【八分音符】，如图16.17所示。

13 应用上一步选择的形状在床图像上方绘制，并利用自由变换控制框调整图像的角度及位置，得到的效果如图16.18所示，同时得到“形状1”。

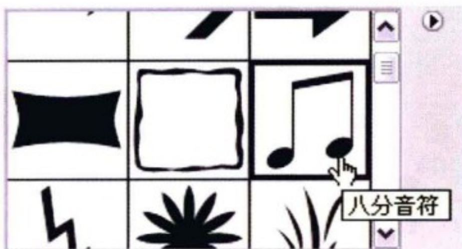


图16.17 选择形状



图16.18 绘制形状

14 在【自定形状工具】选项条中单击【添加到形状区域】按钮，继续绘制两个八分音符形状，利用自由变换控制框调整图像的角度及位置，得到的效果如图16.19所示。

15 单击【添加图层样式】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】的参数如图16.20所示，然后继续在【图层样式】对话框中设置【斜面和浮雕】的参数，如图16.21所示，得到如图16.22所示的效果。



图16.19 继续绘制形状



图16.20 设置【外发光】的参数

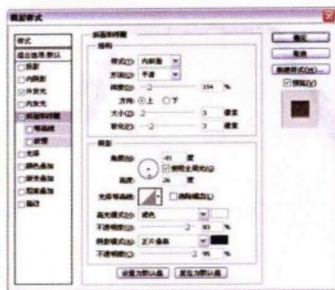


图16.21 设置【斜面和浮雕】的参数



图16.22 添加图层样式后的效果

- 设置【外发光】参数时，颜色块的颜色值为f8f6bf。

16 保持前景色不变，按照步骤12~步骤16的操作方法，结合形状工具、变换以及图层样式的功能，制作多种音乐符图像，如图16.23所示。此时对应的【图层】面板如图16.24所示。显示组“文字标识”，得到最终效果如图16.25所示。



图16.23 制作多种音乐符图像

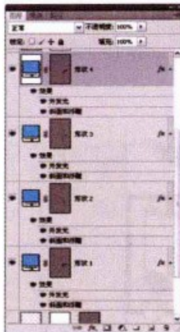


图16.24 【图层】面板



图16.25 最终效果

- 本步中为“形状2”~“形状4”添加的图层样式由于同“形状1”添加的一样，为了提高工作效率，可以按住Alt键将“形状1”图层样式分别拖至“形状2”~“形状4”图层上以复制图层样式。另外，在绘制的形状的过程中，还用到了【高音谱号】、【八分音符】以及【十六分音符】。



16.2 时尚跑车广告设计

本例制作的是一款关于旅游心情之视觉设计作品，应用【渐变】调整图像的背景效果，素材车作为本例的主题图像，各种形状工具及路径等制作点缀效果。在制作的过程中还需掌握蒙版的应用，图层样式等知识点。下面来详细讲解其制作全过程。

- 应用渐变填充图层功能制作图像的渐变效果。
- 应用调整图层的功能，调整图像的色彩、亮度等属性。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用画笔工具绘制图像。
- 使用形状工具绘制形状。
- 利用再次变换并复制的操作制作规则的图像
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的对话框中设置文件的大小为36厘米×21厘米，分辨率为72像素/英寸，背景色为白色，颜色模式为8位的RGB模式，单击【确定】按钮退出对话框。

02 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图16.26所示，得到如图16.27所示的效果，同时得到图层“渐变填充 1”。

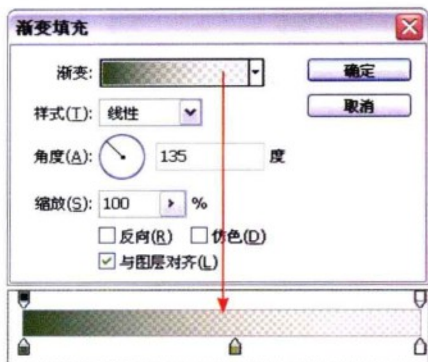


图16.26 【渐变填充】对话框



图16.27 应用【渐变填充】后的效果

• 在【渐变填充】对话框中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为40791e、a1a82a、ffffff。下面制作主题图像。

03 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.2-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层 1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键等比例缩小图像并移至当前文件右下方位置。按Enter键确认操作，得到如图16.28所示的效果。

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度 1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，在弹出的面板中进行参数设置，得到如图16.29所示的效果。



图16.28 摆放位置



图16.29 调色后的效果

05 新建“图层 2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置前景色的颜色值为e6bd5c和2b9030，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在车上方进行涂抹得到如图16.30所示的效果。

06 按照步骤4的操作方法继续为车图像进行【色阶】调整，并创建创建剪贴蒙版，得到如图16.31所示的效果。



图16.30 涂抹后的效果

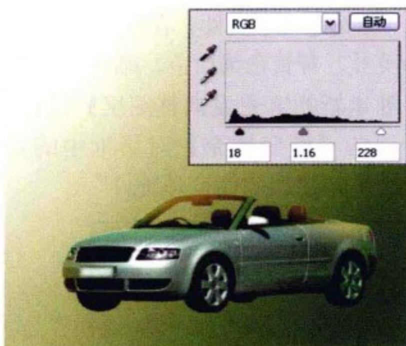


图16.31 应用【色阶】后的效果

07 选择“渐变填充 1”作为当前图层，新建“图层 3”。设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，设置适当的画笔大小并在车底进行涂抹，如图16.32所示。

08 选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图16.33所示的效果。设置“图层3”的【不透明度】为80%，以降低图像的透明度。此时对应的【图层】面板如图16.34所示。



图16.32 涂抹效果



图16.33 模糊后的效果

09 选择“渐变填充1”，设置前景色为白色，选择【直线工具】，在工具选项条上选择【形状图层】按钮，在当前文件右侧绘制如图16.35所示的直线形状，得到“形状1”。

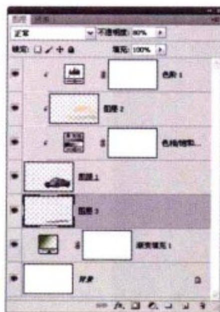


图16.34 【图层】面板

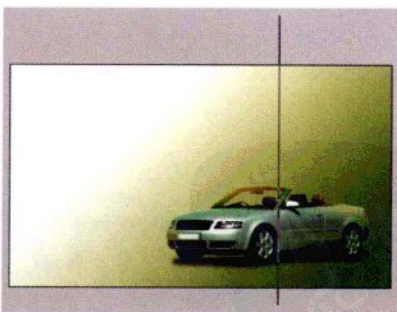


图16.35 绘制形状

10 按Ctrl+Alt+T键调出自由变换并复制控制框，在其工具选项条中设置旋转角度为4.5°，按Enter键确认操作。按Alt+Ctrl+Shift+T键38次执行再次变换并复制操作，得到如图16.36所示的效果。

● 下面为所做的光线做渐隐效果。

11 按住Alt键单击【添加图层蒙版】按钮 为"形状 1"添加蒙版，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将车身以上大部分图像显示出来，得到的效果如图16.37所示。

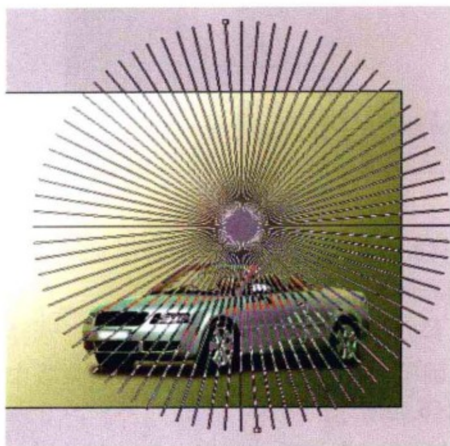


图16.36 再次变换并复制后的效果



图16.37 添加图层蒙版后的效果

12 在"形状1"名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为智能对象】选项，然后选择【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】数值为1px，得到如图16.38所示的效果。

13 选择"渐变填充 1"作为当前图层，打开随书所附光盘中的文件"第16章\16.2-素材2.psd"，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到"图层 4"。结合自由变换控制框调整图像大小及移动位置如图16.39所示。

14 按照步骤4的操作方法为图像进行【色相/饱和度】调整，并创建创建剪贴蒙版，得到如图16.40所示的效果。



图16.38 模糊后的效果



图16.39 摆放位置

15 选择"形状 1"，打开随书所附光盘中的文件"第16章\16.2-素材3.psd"，将其拖入刚制作文件中结合自由变换控制框调整图像大小及移动位置，得到如图16.41所示的效果。



图16.40 应用【色相/饱和度】后的效果

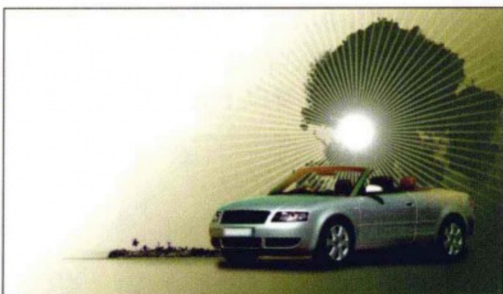


图16.41 调整图像

16 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.2-素材4.psd”，将其拖入刚制作文件中结合自由变换控制框调整图像大小及移动位置（车的右侧），得到“图层 6”。

17 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层 6”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将人物腿部隐藏起来，直至得到如图16.42所示的效果。

18 选择“图层 6”图层缩览图，按住Ctrl键单击“图层 6”图层缩览图以载入其选区，设置前景色的颜色值为黑色。按Alt+Delete键填充前景色，按Ctrl+D键取消选区，得到如图16.43所示的效果。此时对应的【图层】面板如图16.44所示。



图16.42 添加图层蒙版后的效果



图16.43 填充后的效果

19 选择“图层 5”。设置前景色的颜色值为白色，选择【椭圆工具】，在工具选项条上单击【形状图层】按钮，按住Shift键在车下面绘制如图16.45所示的形状，得到“形状 2”。

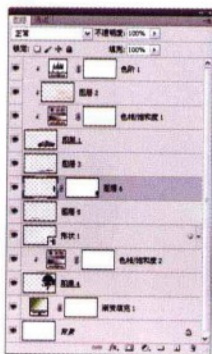


图16.44 【图层】面板



图16.45 绘制形状

20 复制“形状 2”两次，结合自由变换控制框，分别将它们缩小图像，得到的效果如图16.46所示。

- 更改颜色值可直接双击图层缩览图，在弹出的对话框中进行更改。颜色值的先后顺序为ffd628、ff9c05。缩小图像时，需按Shift+Alt键，这样就会以中心点向内缩小。

21 选中“形状 2 副本 2”的路径，切换至【路径】面板，并将其重命名为“路径 1”。结合自由变换控制框将此路径缩小，切换回【图层】面板。按照步骤2的操作方法进行【渐变】调整。设置【渐变填充】对话框如图16.47所示，得到如图16.48所示的效果。此时对应的【图层】面板如图16.49所示。

- 在【渐变填充】对话框中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为ff5001、ffd85d。由于下面关于形状的操作都过于简单，笔者在此就不再一一叙述。



图16.46 绘制形状



图16.47 【渐变填充】对话框

22 按照步骤19~20的操作方法，结合【椭圆工具】、自由变换控制框及设置不同的前景色，在当前文件右下角制作如图16.50所示的效果。再将本步得到的图层选中，按“Ctrl+G”组合键将选中的图层编组，得到“组 1”。



图16.48 应用【渐变填充】后的效果

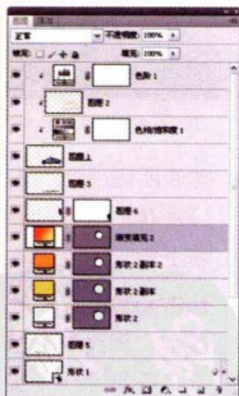


图16.49 【图层】面板

23 按步骤17的操作方法为“组 1”添加蒙版以将下部分图像隐藏起来，得到的效果如图16.51所示。图层蒙版中的状态如图16.52所示。

- 本步在对蒙版编辑时还应用到了【草】画笔。此画笔为Photoshop中自带的。





图16.50 制作其他图像效果



图16.51 添加图层蒙版后的效果

24 选择“色阶 1”作为当前图层。结合【自定形状工具】、【椭圆工具】及对它的运算功能、【钢笔工具】、【文字工具】、【画笔工具】及自由变换控制框完成本例的制作，最终效果如图16.53所示。此时对应的【图层】面板如图16.54所示。



图16.52 图层蒙版中的状态



图16.53 最终效果

- 本步所应用到的红心及音乐符为Photoshop中自带的自定形状。可以通过单击工具选项条中【形状】后的三角按钮，在弹出的显示框中进行选择。如果没有找到可继续单击显示框右上角三角按钮，在弹出的快捷菜单中选择【全部】选项，即可找到所需的形状。

- 线谱的路径可参考【路径】面板中“路径 2”，然后结合画笔描边路径功能可以得到描边线条，再绘制一些音乐符号，并为其添加【渐变叠加】图层样式即可，其具体的参数设置，请参见最终源文件。

- 另外，利用图形工具绘制的红心及音乐符号等图像，还设置了一定的不透明度。至于图像中的星光效果，是设置不同的前景色直接应用画笔涂抹的，具体的参数设置请读者参考最终效果源文件。

- 应用到的素材图像为随书所附光盘中的文件“第16章\16.2-素材5.psd”～“第16章\16.2-素材7.psd”。



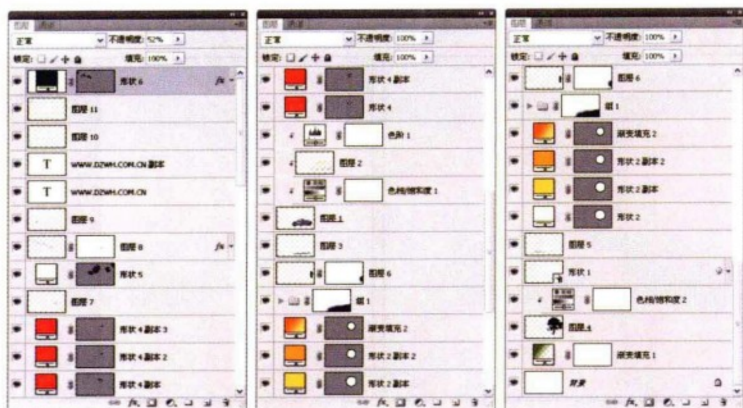


图16.54 【图层】面板



16.3《意象风水》封面设计

本案例是一幅封面设计，主要利用图层蒙版、图层样式、混合模式和不透明度的使用，使得素材图片之间融合得恰到好处，重点学习图层蒙版和混合模式的运用。

- 结合标尺及辅助线划分封面中的各个区域。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 结合选区以及渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 通过添加图层样式，制作图像的发光、描边等效果。
- 使用形状工具绘制形状。

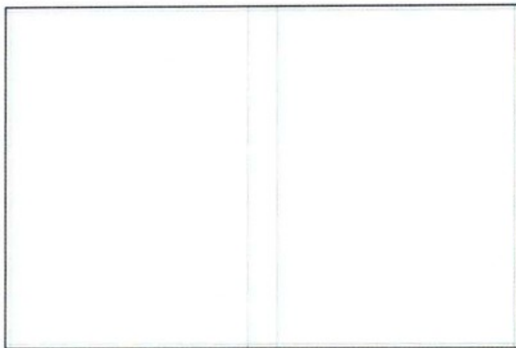
01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的【新建】对话框中设置文件的大小为34.6厘米×23.6厘米，分辨率为150像素/英寸，背景色为白色，颜色模式为8位的RGB模式，单击【确定】按钮退出对话框。

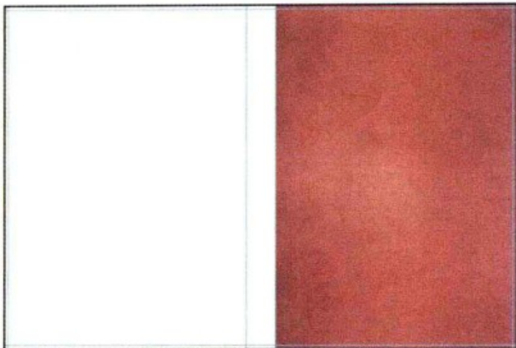
02 按Ctrl+R键显示标尺，按照下面的提示内容在画布中添加辅助线以划分封面中的各个区域，如图16.55所示。

- 在【新建】对话框中，封面的宽度数值为正封宽度（160mm）+书脊宽度（20mm）+封底宽度（160 mm）+左右出血（各3mm）=346mm，封面的高度数值为上下出血（各3mm）+封面的高度（230mm）=236mm。

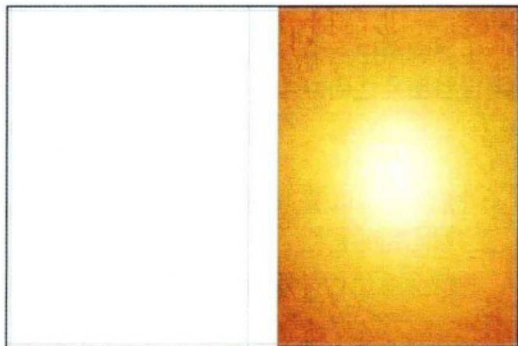
03 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材1.tif”，使用【移动工具】将其移动至当前画布中，放置画布的右侧位置，设置其【不透明度】为70%，得到如图16.56所示的效果，得到“图层1”。打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材2.tif”，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中，放置画布的右侧位置，设置其混合模式为

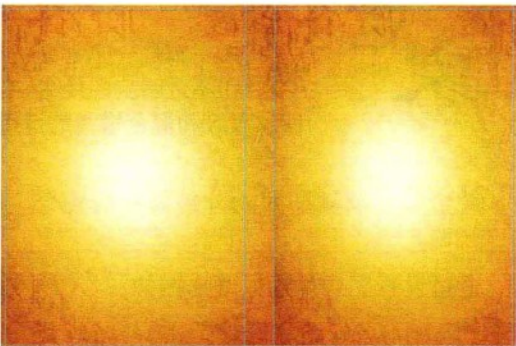
【叠加】，得到如图16.57所示的效果，得到“图层2”。


图16.55 显示标尺并添加出血


图16.56 设置不透明度后的效果

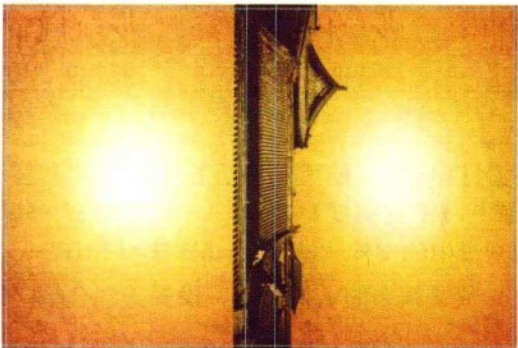
04 复制“图层1”、“图层2”得到“图层1副本”、“图层2副本”，放置画布的左侧位置，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，拖动变换控制框放大两个副本图层，以覆盖封底和书脊，按Enter键确认操作，得到如图16.58所示的效果。

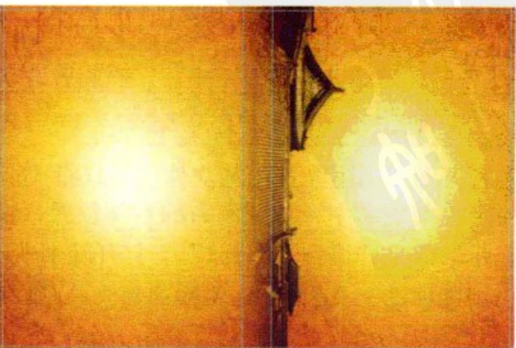

图16.57 设置其混合模式后的效果


图16.58 复制图层

05 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材3.psd”，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中并旋转角度，放置画布的中间位置，设置其混合模式为【正片叠底】，【不透明度】为65%，得到如图16.59所示的效果，得到“图层3”。

06 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层3”添加蒙版，选择渐变工具，选择【线性渐变工具】，设置渐变类型为从黑色到白色，在蒙版中从左至右绘制一条渐变，得到如图16.60所示的效果。


图16.59 设置其不透明度后的效果


图16.60 添加图层蒙版

07 按住Ctrl键单击“图层3”的图层缩览图调出选区，新建一个图层得到“图层4”，设置前景色为eb8a00，按Alt+Delete键填充前景色，按Ctrl+D键取消选区，得到图16.61所示的效果。设置“图层4”的混合模式为【正片叠底】，按Ctrl+Alt+G键创建剪贴蒙版，得到如图16.62所示的效果。

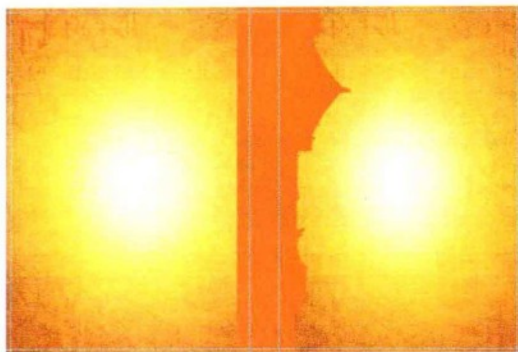


图16.61 填充前景色



图16.62 创建剪贴蒙版后的效果

08 选择【矩形选框工具】，在图像的右侧绘制选区，如图16.63所示。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图16.64所示，得到如图16.65所示的效果，同时得到图层“渐变填充1”。设置其混合模式为“叠加”、【不透明度】为50%，得到如图16.66所示的效果。



图16.63 绘制选区



图16.64 【渐变填充】对话框



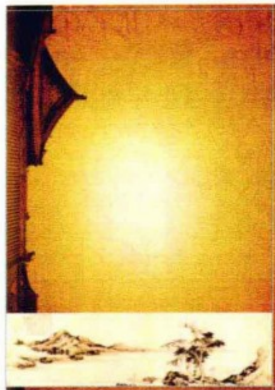
图16.65 设置【渐变填充】后的效果

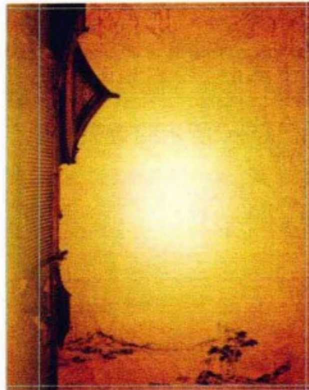
• 在【渐变填充】对话框中，渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为黑、透明。

09 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材4.tif”，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中，放置画布的右下方位置，如图16.67所示，得到“图层5”。

10 设置“图层5”的混合模式为【正片叠底】，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层5”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将素材图像的四周隐藏起来，直至得到如图16.68所示的效果。


图16.66 设置混合模式和不透明度后的效果


图16.67 拖入素材图像


图16.68 添加图层蒙版

11 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材5.psd”，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中，放置画布的右侧中间位置，如图16.69所示，得到“图层6”。

12 单击【添加图层样式】按钮 *fx*，在弹出的快捷菜单中选择【外发光】命令，设置弹出的对话框中【外发光】的参数如图16.70所示，然后继续在【图层样式】对话框中设置【描边】的参数如图16.71所示，得到如图16.72所示的效果。


图16.69 拖入素材图像



图16.70 设置【外发光】的参数

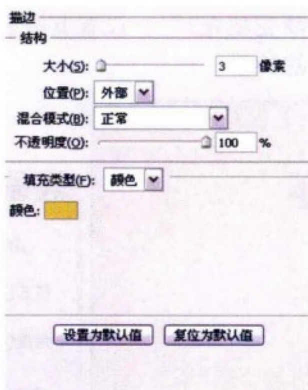


图16.71 设置【描边】的参数

设置【外发光】的参数时，颜色块的颜色值为f5b700。而设置【描边】的参数时，颜色块的颜色值为f0d425。

13 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.3-素材6.psd”，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中，放置画布的右侧中间位置，得到如图16.73所示的效果，得到“图层7”。

14 选择【直排文字工具】，设置前景色为黑色，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，绘制一个文本框在里面输入文字，得到如图16.74所示的效果。复制文字图层两次，得到两个副本图层，使用【移动工具】向下移动两个副本图像，得到如图16.75所示的效果。


图16.72 添加图层样式后的效果


图16.73 拖入素材图像


图16.74 输入文字


图16.75 复制文字图层

15 选择【矩形工具】，在工具选项条上单击【形状图层】按钮，结合【添加到形状区域命令】按钮，设置前景色为黑色，在图像的右侧中间位置绘制形状，如图16.76所示，得到“形状1”。

16 选择【直排文字工具】，设置前景色的颜色值为黑色，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，分别在图像的右侧中间位置输入文字，得到如图16.77所示的效果。


图16.76 绘制形状


图16.77 输入文字

17 选择【矩形工具】，在工具选项条上单击【形状图层】按钮，设置前景色的颜色值为白色，在图像的中间位置绘制形状，得到如图16.78所示的效果，得到“形状2”。设置其混合模式为【叠加】、【不透明度】为50%，得到如图16.79所示的效果。


图16.78 绘制形状


图16.79 设置混合模式和不透明度

18 单击【添加图层蒙版】按钮为“形状2”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将形状的两侧隐藏起来，直至得到如图16.80所示的效果。此时图层蒙版中的状态如图16.81所示。



图16.80 添加图层蒙版

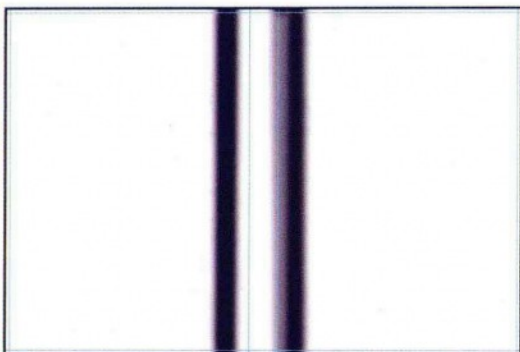


图16.81 图层蒙版中的状态

用【画笔工具】绘制图像的时候按住Shift键就可以绘制出直线。

19 选择【直排文字工具】，设置前景色为黑色，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在书脊处分别输入文字，得到如图16.82所示的效果。

20 打开随书所附光盘中的文件"第16章\16.3-素材7.psd"~"第16章\16.3-素材8.tif"，使用【移动工具】将其拖动到当前画布中，放置画布的左侧中间位置和左下角，得到如图16.83所示的效果，得到"图层8"、"图层9"。

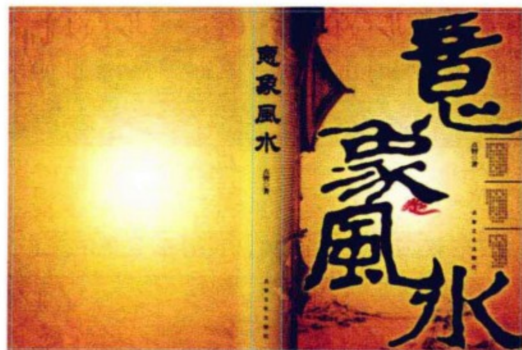


图16.82 输入文字

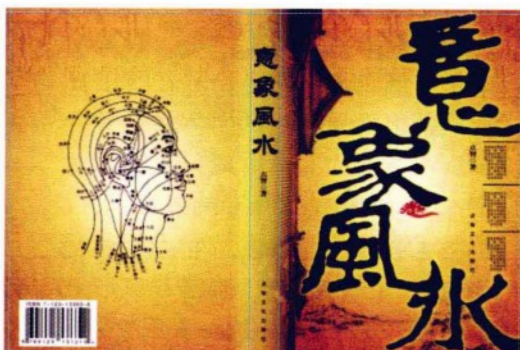


图16.83 拖入素材图像

21 选择【横排文字工具】，设置前景色的颜色值为黑色，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，分别在图像图像的左上角和左下角输入文字，得到的最终效果如图16.84所示，此时对应的【图层】面板如图16.85所示。

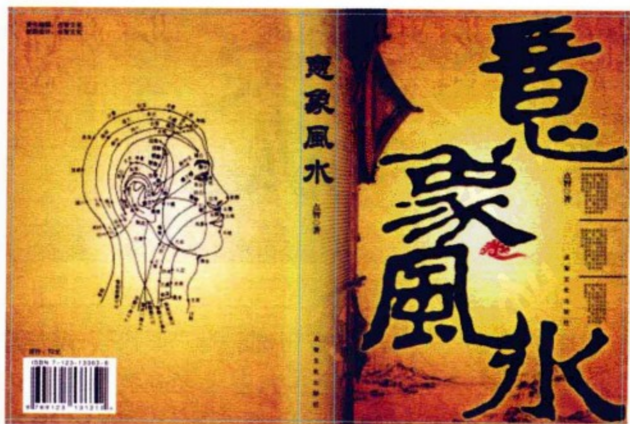


图16.84 最终效果

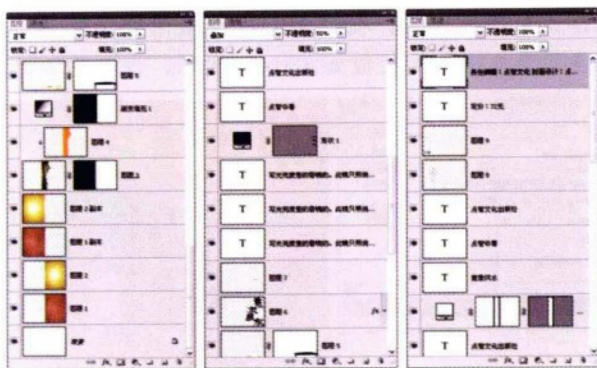


图16.85 【图层】面板



16.4 中秋邀请函设计

本例是以中秋邀请函为主题的设计作品。在制作的过程中，主要以制作背景中的纹理图案为核心，醒目的红色调背景配以金黄色的字，带给人们节日的喜庆。

- 通过添加图层样式，制作图像的渐变、描边等效果。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 应用渐变填充图层的功能制作图像的渐变效果。
- 结合路径及用画笔描边路径的功能制作线条图像。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，设置弹出的【新建】对话框中的参数，如图16.86所示，单击【确定】按钮退出对话框，以创建一个新的空白文件。设置前景色的颜色值为ed1a2e，按Alt+Delete键填充。

- 下面来制作背景中的基本元素。

02 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按住Enter键确认操作，得到的效果如图16.87所示。



图16.86 【新建】对话框



图16.87 调整图像

03 单击【添加图层样式】按钮 fx，在弹出的快捷菜单中选择【渐变叠加】命令，设置弹出的对话框中【渐变叠加】的参数如图16.88所示，得到的效果如图16.89所示。

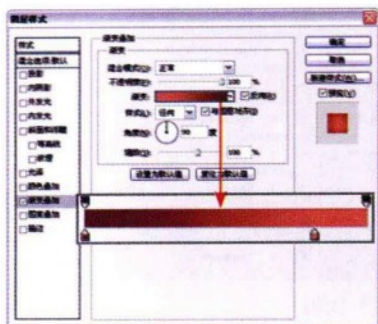


图16.88 设置【渐变叠加】的参数

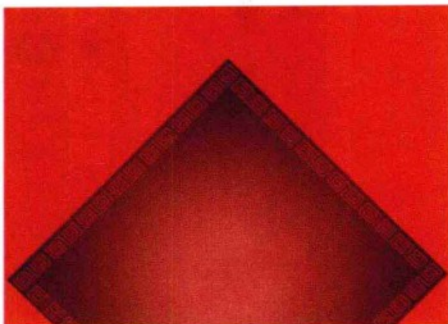


图16.89 添加图层样式后的效果

设置【渐变叠加】的参数时，渐变类型为从7f261b到df465a。

04 选择“背景”图层，打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层2”。应用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图16.90所示。

05 设置“图层2”的混合模式为【正片叠底】、【不透明度】为5%，以混合图像，得到的效果如图16.91所示。

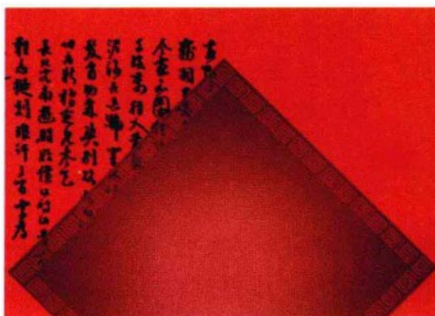


图16.90 调整图像

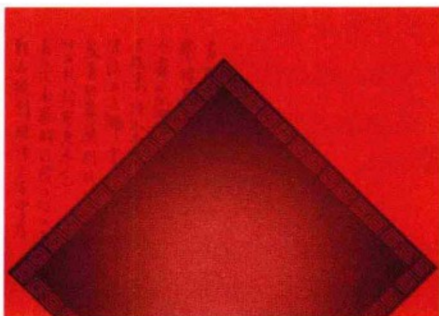


图16.91 设置图层属性后的效果

06 选择“图层1”，单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图16.92所示，得到如图16.93所示的效果，同时得到“渐变填充1”。



图16.92 【渐变填充】对话框

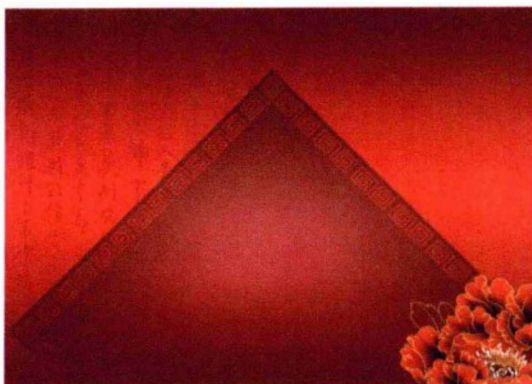


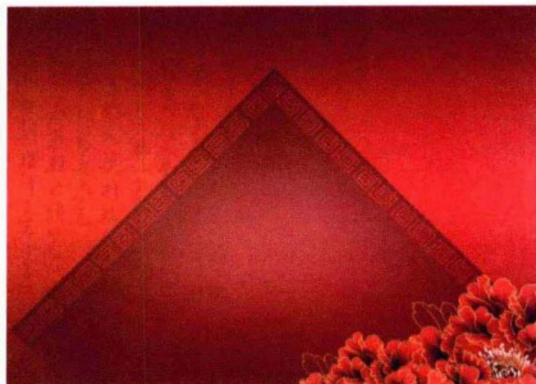
图16.93 应用【渐变填充】后的效果

- 在【渐变填充】对话框中，渐变类型为“8b0002、透明、8b0002”。下面制作左上方及右下方的花朵图像。

07 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材3.psd”，结合【移动工具】及变换功能，制作右下角的花朵图像，如图16.94所示，同时得到“图层3”。

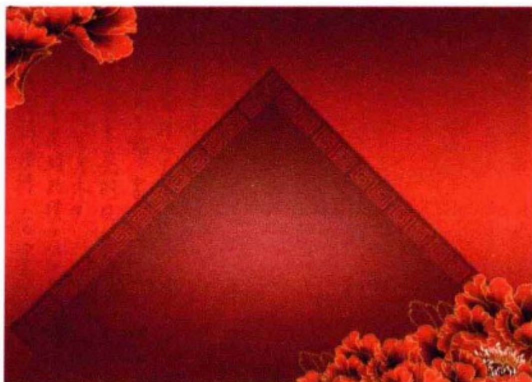
08 复制“图层3”得到“图层3副本”，利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图16.95所示。重复本步的操作方法，结合复制图层及变换功能，制作左上角的花朵图像，如图16.96所示。

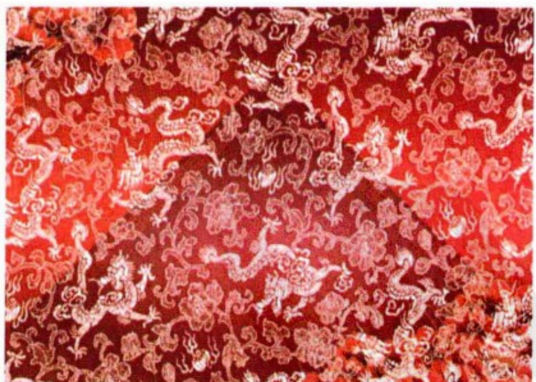

图16.94 调整图像


图16.95 复制及调整图像

- 下面结合素材图像、变换以及图层属性的功能，制作画面中的图案图像。

09 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材4.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图16.97所示，同时得到“图层4”，设置此图层的不透明度为10%，以融合图像，得到的效果如图16.98所示。


图16.96 制作左上角的花朵图像


图16.97 调整图像

10 选择“图层2”按住Shift键选择“图层4”以选中它们相连的图层，按Ctrl+G键执行【图层编组】操作，得到“组1”。并将其重命名为“背景装饰”。此时对应的【图层】面板如图16.99所示。

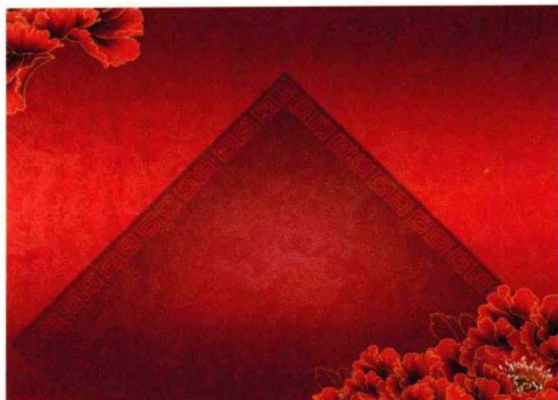


图16.98 设置不透明度后的效果



图16.99 【图层】面板

● 至此，背景图像中的基本元素已制作完成。下面制作画面中的边框效果，首先应用辅助线划分画面中的区域。

11 按Ctrl+R键显示标尺，按Ctrl+;键调出辅助线，从上、下和左、右各调出两条辅助线，最后拉出一条辅助线平分成两面，如图16.100所示。按Ctrl+R键隐藏标尺。

● 辅助线上、下和左、右出血分别为2毫米。

12 选择【直线工具】，在工具选项条中单击【路径】按钮，以及【添加路径区域】按钮，沿着辅助线的轮廓创建路径，按Ctrl+;键隐藏辅助线，此时路径状态如图16.101所示。

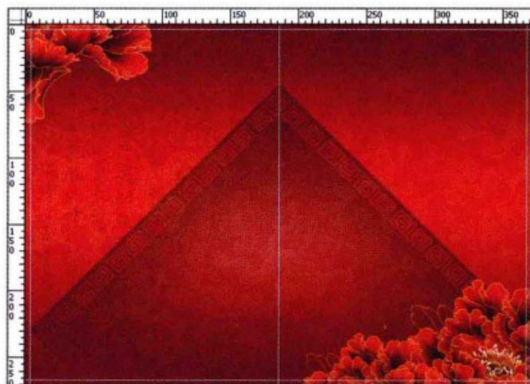


图16.100 划分区域

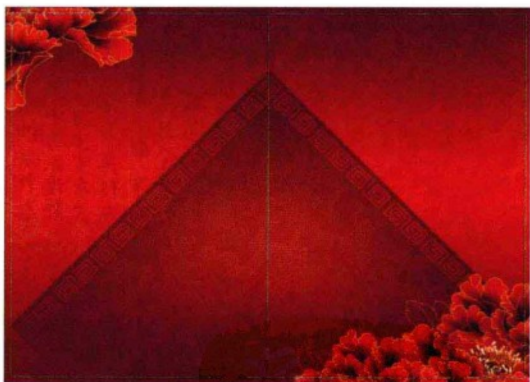


图16.101 路径状态

13 在所有图层上方新建“图层5”，设置前景色的颜色值为facb7e，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置画笔为尖角2像素、【不透明度】为100%。切换至【路径】面板，单击【用画笔描边路径】按钮，隐藏路径后的效果如图16.102所示。

● 下面制作画面的主题文字图像。

14 选择组“背景装饰”，选择【钢笔工具】，在工具选项条中单击【路径】按钮，在画布下方绘制文字路径，如图16.103所示。单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【渐变】命令，设置弹出的【渐变填充】对话框中的参数，如图16.104所示，单击【确定】按钮退出对话框，隐藏路径后的效果如图16.105所示。



图16.102 描边后的效果

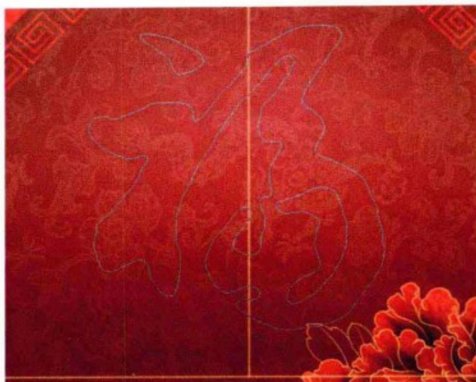


图16.103 绘制文字路径

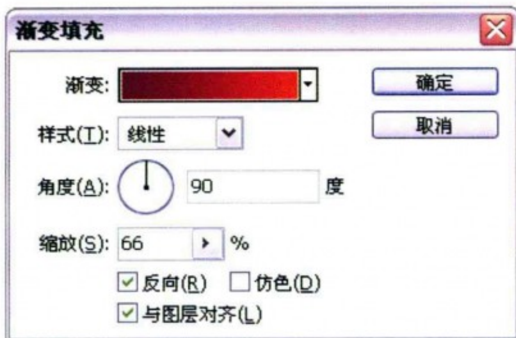


图16.104 【渐变填充】对话框

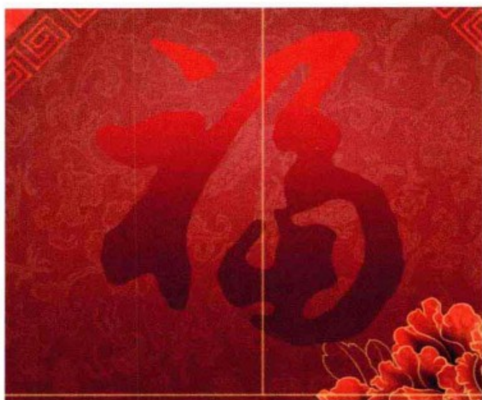


图16.105 应用【渐变填充】命令后的效果

- 在【渐变填充】对话框中，渐变类型为从e71b23和7e1013。

15 单击【添加图层样式】按钮 fx.，在弹出的快捷菜单中选择【描边】命令，设置弹出的对话框【描边】的参数如图16.106所示，得到的效果如图16.107所示。

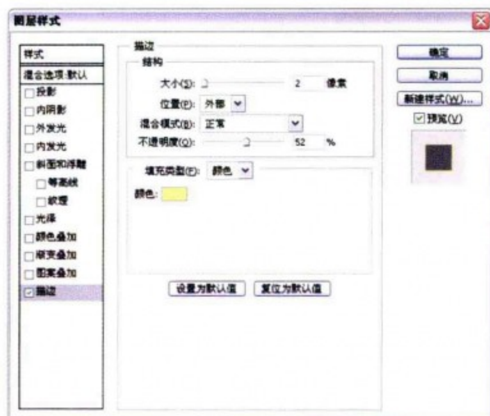


图16.106 设置【描边】的参数



图16.107 添加图层样式后的效果

- 设置【描边】的参数时，颜色块的颜色值为ede47d。

16 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材5.psd”，结合【移动工具】及变换功能，制作右上方的文字及花纹图像，如图16.108所示，同时得到“图层6”。

● 下面结合形状工具以及文字工具制作画面中装饰图像及文字，完成制作。

17 打开随书所附光盘中的文件“第16章\16.4-素材6.csh”，设置前景色的颜色值为fcecb8，选择【自定形状工具】，在画布中右击，在弹出的形状显示框中选择刚刚打开的形状（一般在第一个），在主题文字的左上方绘制形状，如图16.109所示，同时得到“形状1”。

图16.108 拖入图像

图16.109 绘制形状

18 利用文字工具，制作主题文字两侧的相关说明文字，得到的最终效果如图16.110所示。此时对应的【图层】面板如图16.111所示。



图16.110 最终效果

图16.111 【图层】面板

第17章 创意合成设计

Chapter 05 实战应用篇



Show Case





17.1 “山水风景”特效表现

本例是以山水风景为主题的特效表现作品。在制作的过程中，主要以处理背景中的天空、山以及瀑布图像为核心。最后对整体图像的修饰也是要学习和掌握的小技巧

- 应用调整图层功能，调整图像的色调、色彩等属性。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用【USM锐化】命令锐化图像的细节。
- 应用【云彩】命令制作云彩图像。
- 通过设置图层属性以融合图像。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的对话框中设置文件的大小为768像素×1024像素，分辨率为72像素/英寸，背景色为白色，颜色模式为8位的RGB模式，单击【确定】按钮退出对话框。

下面利用素材图像，结合调整图层以及图层蒙版的功能，制作背景中的天空图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步新建的文件中，得到“图层1”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向外拖动控制句柄以放大图像及移动位置，按住Enter键确认操作，得到的效果如图17.1所示。

03 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【照片滤镜】命令，得到图层“照片滤镜1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数如图17.2所示，得到如图17.3所示的效果。

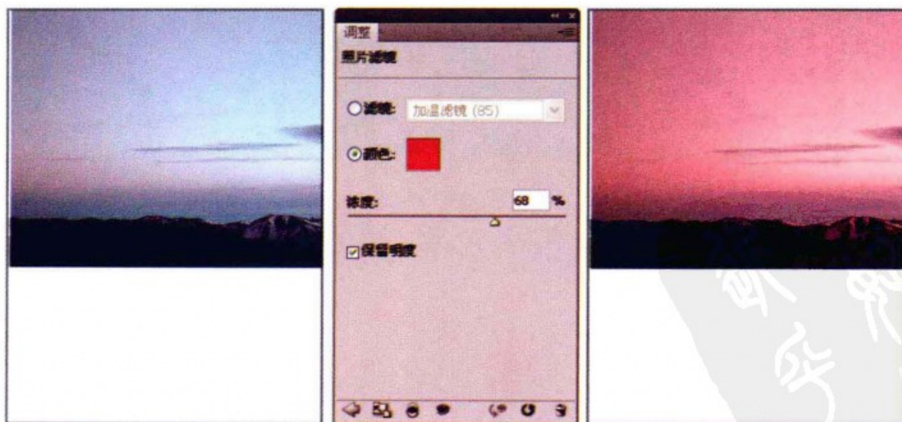


图17.1 调整图像　　图17.2 设置【照片滤镜】面板　　图17.3 调整色调后的效果

在【照片滤镜】面板中，颜色块的颜色值为ff5a11。下面添加天空中的云彩图像。

04 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到“图层2”。应用自由变换控制框调整图像的大小、角度及位置，得到的效果如图17.4所示。

05 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层2”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将左侧的部分图像渐隐起来，直至得到如图17.5所示的效果，此时蒙版中的状态如图17.6所示。

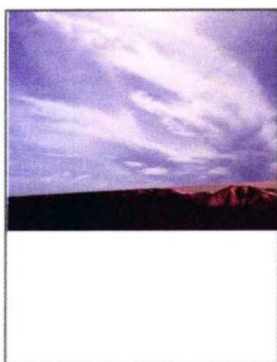


图17.4 调整图像

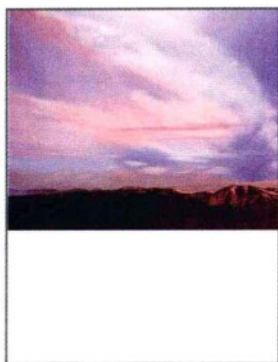


图17.5 添加图层蒙版后的效果

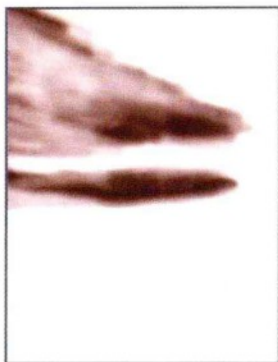


图17.6 蒙版中的状态

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的菜单中选择【亮度/对比度】命令，得到图层“亮度/对比度1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.7所示，得到如图17.8所示的效果。

07 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.9~图17.11所示，得到如图17.12所示的效果。

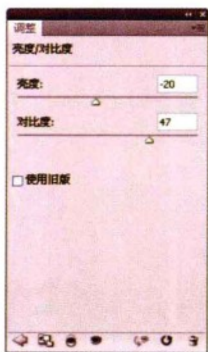


图17.7 设置【亮度/对比度】面板

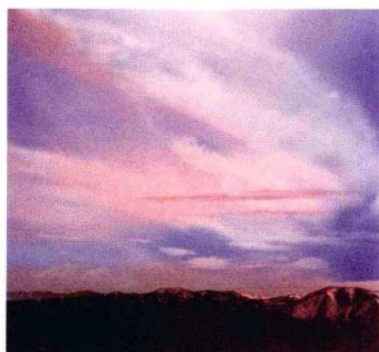


图17.8 应用【亮度/对比度】后的效果



图17.9 设置【青色】选项



图17.10 设置【蓝色】选项



图17.11 设置【洋红】选项



图17.12 调色后的效果

08 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层“色彩平衡1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.13~图17.15所示，得到如图17.16所示的效果。

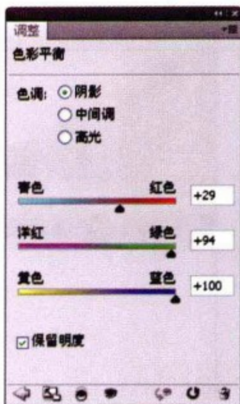


图17.13 设置【阴影】选项

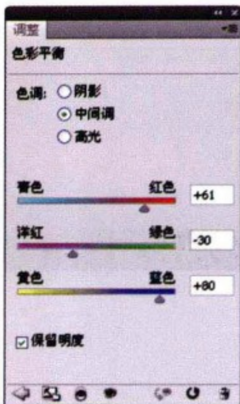


图17.14 设置【中间调】选项

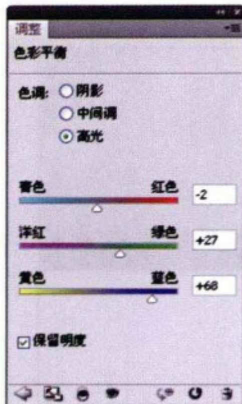
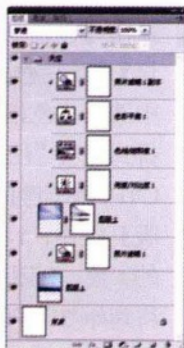


图17.15 设置【高光】选项

09 按Alt键将“照片滤镜1”拖至所有图层上方，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，得到如图17.17所示的效果。此时对应的【图层】面板如图17.18所示。


图17.16 调色后的效果


图17.17 调整色调后的效果


图17.18 【图层】面板

- 本步中为了方便图层的管理，在此将制作天空的图层选中，按Ctrl+G键执行【图层编组】操作得到“组1”，并将其重命名为“天空”。

- 在下面的操作中，笔者也对各部分进行了编组的操作，在步骤中不再叙述。下面制作山图像。

10 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材3.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到的效果如图17.19所示，同时得到组“山”。

- 本步笔者是以组的形式给的素材，由于其操作在前面均已详细讲解过，在叙述上略显繁琐，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面制作大雁塔图像。

11 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材4.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，并置于半山腰处，如图17.20所示，同时得到“图层3”。

12 选择【滤镜】→【锐化】→【USM锐化】命令，设置弹出的【USM锐化】对话框中的参数，如图17.21所示。如图17.22所示为应用【USM锐化】命令前后对比效果。



图17.19 拖入图像

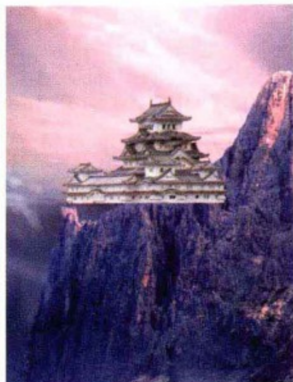
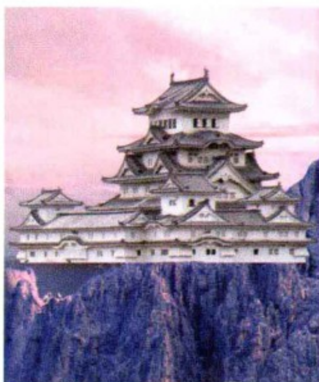


图17.20 摆放图像



图17.21 【USM锐化】对话框



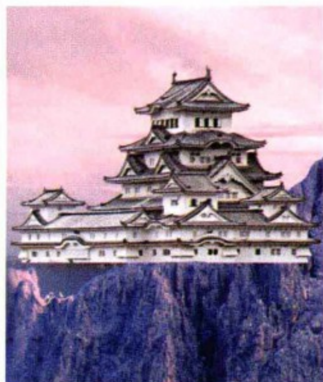


图17.22 应用【USM锐化】命令前后对比效果

13 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层3”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将山底部的图像隐藏起来，直至得到如图17.23所示的效果。

14 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层“色彩平衡2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图17.24~图17.26所示，得到如图17.27所示的效果。此时对应的【图层】面板如图17.28所示。

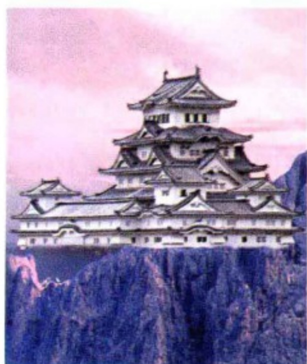


图17.23 添加图层蒙版后的效果

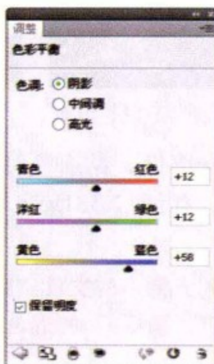


图17.24 设置【阴影】选项

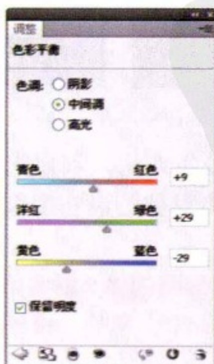


图17.25 设置【中间调】选项

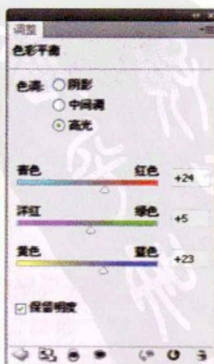
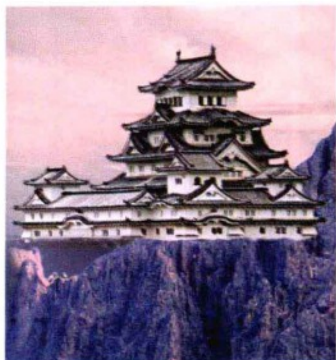


图17.26 设置【高光】选项

• 至此，大雁塔图像已制作完成。下面制作大雁塔下方的瀑布图像。

15 选择组“大雁塔”，打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材5.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到“图层4”。应用自由变换控制框调整图像的大小、角度及位置，得到的效果如图17.29所示。


图17.27 调色后的效果

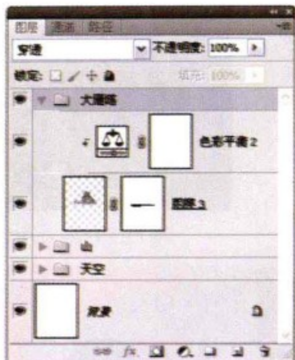
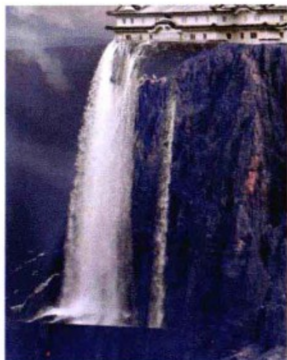


图17.28 【图层】面板

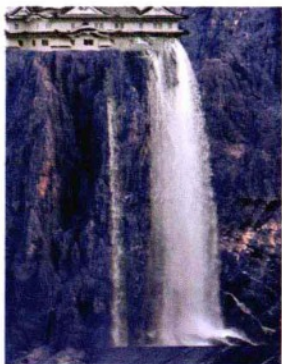

图17.29 调整图像

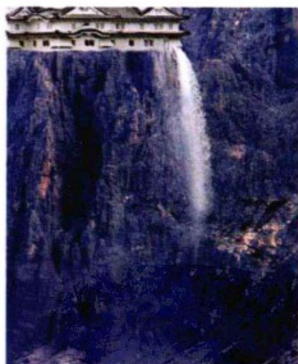
16 按照步骤13的操作方法为“图层4”添加蒙版，应用【画笔工具】在蒙版中进行涂抹，以将右侧及下方部分图像隐藏起来，得到的效果如图17.30所示。

17 复制“图层4”得到“图层4 副本”，选择其图层蒙版缩览图，设置前景色为白色，按Alt+Delete键以前景色填充当前蒙版，利用自由变换控制框进行水平翻转，顺时针旋转1度左右并调整图像的位置，得到的效果如图17.31所示。

18 选择“图层4 副本”图层蒙版缩览图，应用【画笔工具】在蒙版中进行涂抹，以将左侧及下方部分图像隐藏起来，得到的效果如图17.32所示。


图17.30 添加图层蒙版后的效果


图17.31 复制及调整图像


图17.32 隐藏图像

19 按照步骤15~18的操作方法，利用素材图像，结合变换、图层蒙版以及复制图层等功能，制作大雁塔下方整体的瀑布图像，如图17.33所示。此时对应的【图层】面板如图17.34所示。

• 本步中所应用到的素材图像为随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材6.psd”和“第17章\17.1-素材7.psd”。另外，设置了“图层6”的混合模式为【滤色】。下面制作月亮及大雁图像。

20 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.1-素材8.psd”，按住Shift键使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到的效果如图17.35所示，同时得到组“月亮及大雁”。



图17.33 制作瀑布图像

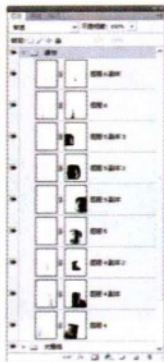


图17.34 【图层】面板

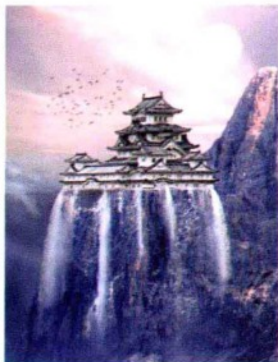


图17.35 拖入图像

• 至此，整体山水风景图像的制作已基本完成。下面来对整体进行修饰处理，以添加梦幻效果。

21 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色阶】命令，设置弹出的面板如图17.36所示，得到如图17.37所示的效果，同时得到图层“色阶1”。

22 新建“图层7”，按D键将背景色和背景色恢复为默认的黑、白色，选择【滤镜】→【渲染】→【云彩】命令，得到类似如图17.38所示的效果。设置当前图层的混合模式为【滤色】，以混合图像得到的效果如图17.39所示。

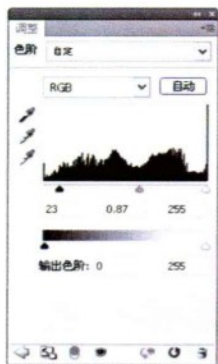


图17.36 设置【色阶】面板

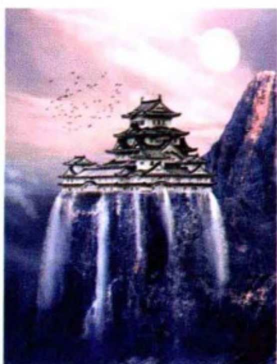


图17.37 应用【色阶】后的效果

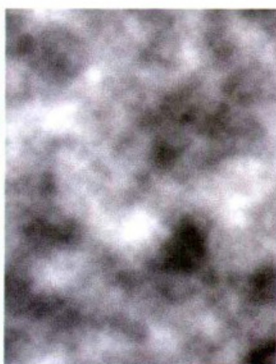


图17.38 云彩效果

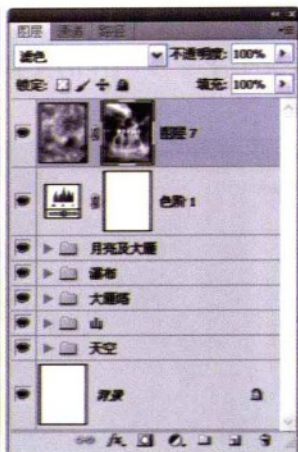


图17.39 设置混合模式后的效果

• 在应用【云彩】命令时，读者不必刻意追求一样的效果，因为是随机化的。

23 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层7”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将部分云彩图像隐藏起来，直至得到的最终效果如图17.40所示。此时对应的【图层】面板如图17.41所示。


图17.40 最终效果


图17.41 【图层】面板



17.2 "异度空间"特效表现

本例是关于制作异度空间的创意作品，在制作的过程中主要应用调整图层功能，混合模式及不透明的设置、【钢笔工具】 等知识点。下面来详细讲解其制作全过程。

- 应用【钢笔工具】 绘制路径。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 应用调整图层的功能，调整图像的色彩、对比度等属性。
- 通过设置图层属性以融合图像。
- 应用【画笔工具】 绘制图像。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。

01 打开随书所附光盘中的文件"第17章\17.2-素材1.psd"，如图17.42所示。此时对应的【图层】面板如图17.43所示。


图17.42 素材图像

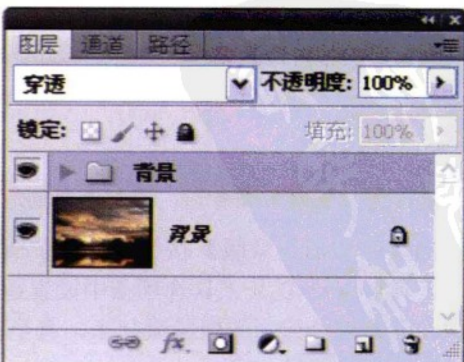


图17.43 【图层】面板

- 本步笔者是以组的形式给的素材，由于其操作非常简单，在叙述上略显繁琐，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。下面制作主题图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材2.tif”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层 2”。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按住Enter键确认操作。得到的效果如图17.44所示。

03 选择【钢笔工具】，在工具选项条上单击【路径】按钮，在素材3图像上绘制如图17.45所示的路径，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区，单击【添加图层蒙版】按钮为“图层 2”添加蒙版得到如图17.46所示的效果。

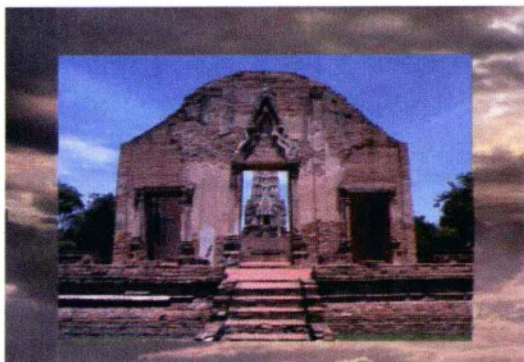


图17.44 摆放位置

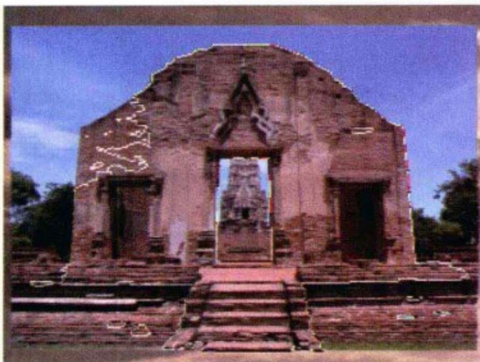


图17.45 绘制路径

- 本步所绘制的路径读者可参考【路径】面板中的“路径 1”。在绘制的过程中在工具选项条上选择适当的运算模式，如添加到路径区域或从路径区域减去等。

04 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到图层“色相/饱和度2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.47所示，得到如图17.48所示的效果。

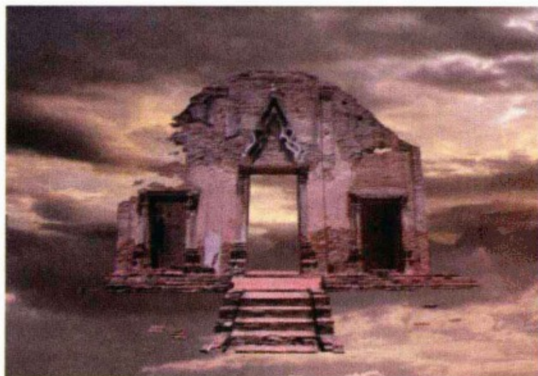
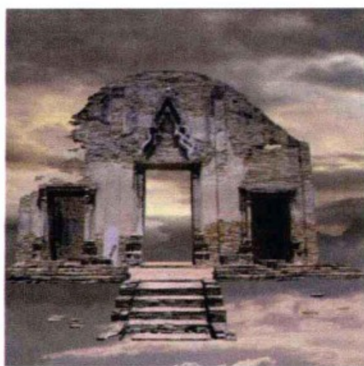


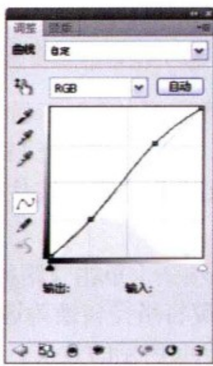
图17.46 添加图层蒙版后的效果



图17.47 设置【色相/饱和度】面板

05 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【曲线】命令，得到图层“曲线2”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图17.49所示，得到如图17.50所示的效果。





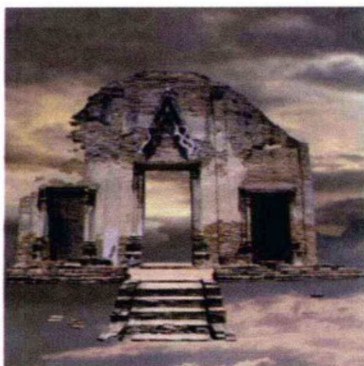


图17.48 调色后的效果　　图17.49 设置【曲线】面板　　图17.50 调整图像后的效果

06 选择组“背景”，选择【矩形工具】，在工具选项条上单击【路径】按钮，绘制一个比当前画布大小稍大的路径，然后在其工具选项条中单击【从路径区域减去】按钮，在素材3图像左侧绘制路径，得到如图17.51所示的路径。

07 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【纯色】命令，然后在弹出的【拾取实色】对话框中设置其颜色值为35302b，得到如图17.52所示的效果，同时得到图层“颜色填充1”。



图17.51 绘制路径



图17.52 应用【纯色】后的效果

• 单击【路径】面板的空白处即可隐藏路径。

08 选择【套索工具】，沿素材2图像左侧绘制其大致的轮廓，直至得到类似如图17.53所示的选区。单击【添加图层蒙版】按钮，得到如图17.54所示的效果。

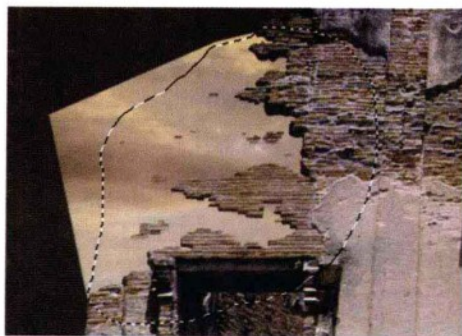


图17.53 绘制选区

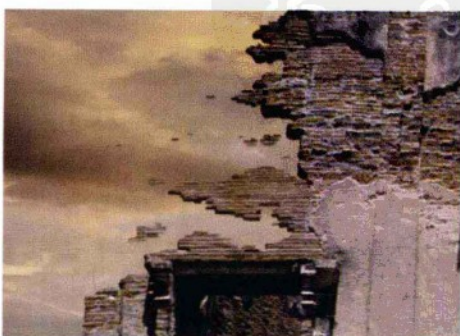
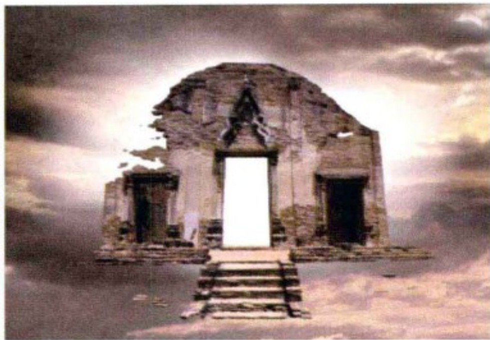


图17.54 添加图层蒙版后的效果

• 此步制作出一种立体效果，如图17.55所示为没有进行步骤6~8操作前的效果。

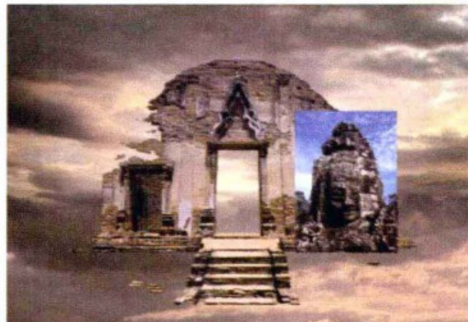
09 选择组“背景”，新建“图层 3”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，在当前文件中涂抹，直至得到如图17.56所示的效果。设置此图层的混合模式为【柔光】、【不透明度】为70%，得到的效果如图17.57所示。


图17.55 没有进行第6~8操作前的效果


图17.56 涂抹效果

10 选择“曲线 2”，打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材3.tif”，拖至刚制作文件中，得到“图层 4”。结合自由变换控制框调整图像大小及位置，得到的效果如图17.58所示。按照步骤3的操作方法使用【钢笔工具】将佛的头部勾画出来，如图17.59所示，并转换成选区，添加图层蒙版得到的效果如图17.60所示。


图17.57 设置图层属性后的效果


图17.58 摆放位置

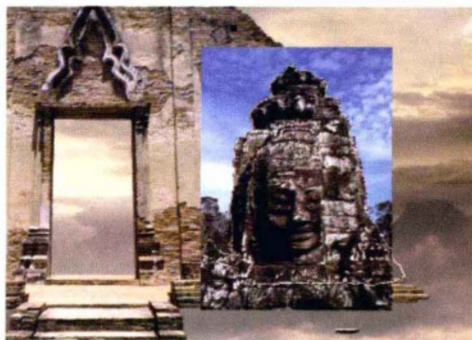

图17.59 绘制路径


图17.60 添加图层蒙版后的效果

11 在“图层 4”图层蒙版激活的状态下，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，并在

其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在蒙版的中进行涂抹，以将左下方部分图像隐藏起来，得到如图17.61所示的效果。图层蒙版中的状态如图17.62所示。


图17.61 编辑蒙版后的效果


图17.62 图层蒙版中的状态

12 按照步骤4的操作方法，对素材3图像进行【曲线】及【照片滤镜】调整，设置它们的面板分别如图17.63、图17.64所示，得到如图17.65所示的效果。此时对应的【图层】面板如图17.66所示。

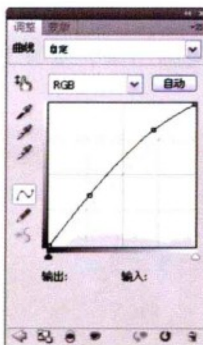


图17.63 设置【曲线】面板

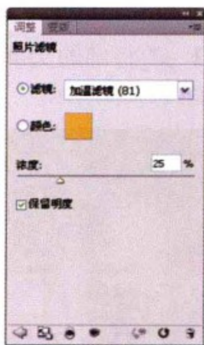
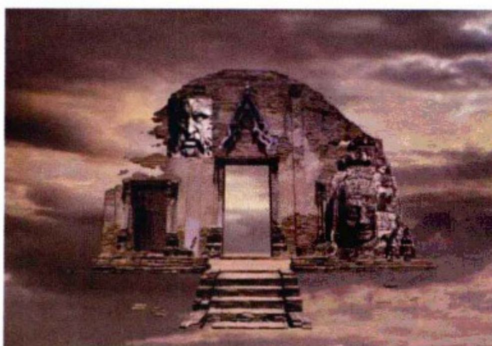


图17.64 设置【照片滤镜】面板


图17.65 调整图像后的效果

13 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材4.tif”，拖至刚制作文件中，得到“图层 5”。结合自由变换控制框调整图像大小及位置，得到的效果如图17.67所示。


图17.66 【图层】面板


图17.67 摆放图像

14 单击【添加图层蒙版】按钮 为“图层5”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画

笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将四周的图像隐藏起来，直至得到如图17.68所示的效果。设置此图层的混合模式为【叠加】，得到的效果如图17.69所示。

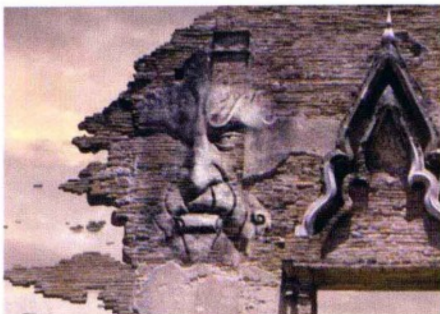
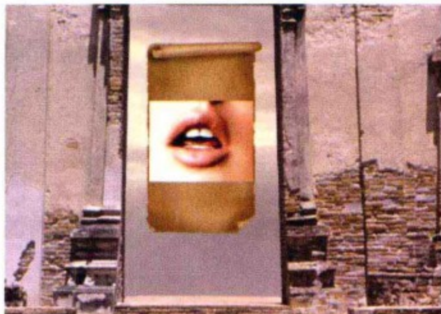

图17.68 添加图层蒙版后的效果


图17.69 设置混合模式后的效果

15 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材5.psd”，拖至刚制作文件中，得到“图层 6”。结合自由变换控制框调整图像大小及位置，得到的效果如图17.70所示。打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材6.tif”，拖至刚制作文件中，得到“图层 7”。结合自由变换控制框调整图像大小及位置，得到的效果如图17.71所示。


图17.70 摆放素材图像5


图17.71 摆放素材图像6

16 按照步骤14的操作方法为“图层 7”添加蒙版以隐藏嘴图像，得到如图17.72所示的效果。

17 按照步骤4的操作方法，对素材6图像进行【色相/饱和度】及【曲线】调整，设置它们的面板分别如图17.73和图17.74所示，得到如图17.75所示的效果。此时对应的【图层】面板如图17.76所示。


图17.72 添加图层蒙版后的效果



图17.73 设置【色相/饱和度】面板

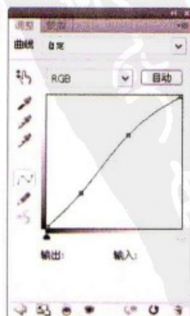


图17.74 设置【曲线】面板



图17.75 调整图像后的效果

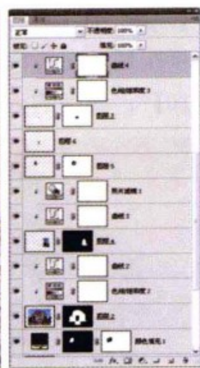


图17.76 【图层】面板

18 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.2-素材7.psd”，按住Shift键使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，得到的最终效果如图17.77所示。此时对应的【图层】面板如图17.78所示。



图17.77 最终效果

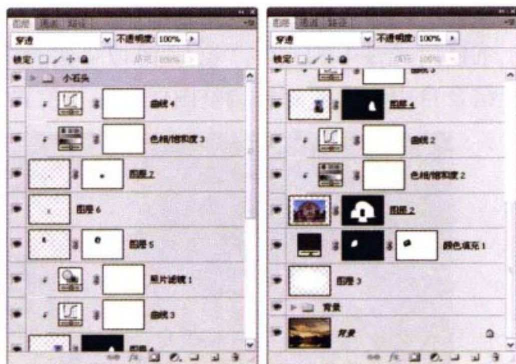


图17.78 【图层】面板



17.3 “黑暗城堡”特效表现

本例是以黑暗下的黑暗城堡为主题的特效表现作品。在制作的过程中，主要以处理图像间的融合为核心内容。希望读者通过学习本例后能够掌握图层蒙版以及调整图层的使用技巧。

- 应用调整图层功能，调整图像的色彩、亮度等属性。
- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用【画笔工具】绘制图像。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。

01 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的【新建】对话框中设置文件的大小为1024像素×971像素、分辨率为72像素/英寸、背景色为白色、颜色模式为8位的RGB模式，单击

【确定】按钮退出对话框。按Ctrl+I键键执行【反相】操作，以将背景反相为黑色。

● 下面结合图层蒙版以及调整图层等功能，制作背景中的天空图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步新建的文件中，并置于画布的上方，如图17.79所示，同时得到“图层1”。

03 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到图层“色彩平衡1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图17.80、图17.81和图17.82所示，同时得到如图17.83所示的效果。



图17.79 素材图像

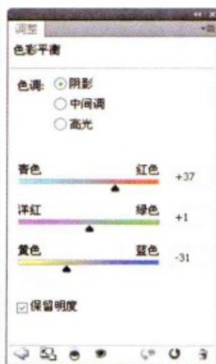


图17.80 设置【阴影】选项

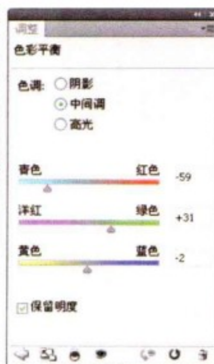


图17.81 设置【中间调】选项

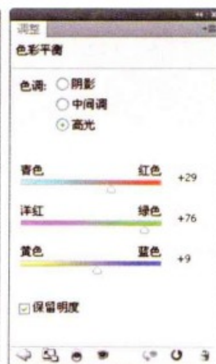


图17.82 设置【高光】选项

04 添加左侧的云彩图像。打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材2.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚制作文件中，得到“图层2”。按Ctrl+T组合键调出自由变换控制框，按住Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按Enter键确认操作。得到的效果如图17.84所示。



图17.83 调色后的效果



图17.84 调整图像

05 单击【添加图层蒙版】按钮为“图层2”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在图层蒙版中进行涂抹，以将右下方的部分图像隐藏起来，直至得到如图17.85所示的效果。

06 按照步骤3的操作方法，创建【色彩平衡】调整图层，设置如图17.86~图17.88所示，得

到如图17.89所示的效果。


图17.85 添加图层蒙版后的效果

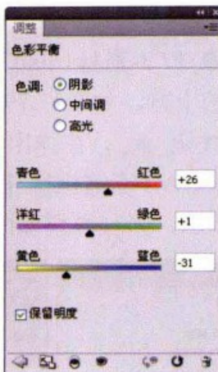


图17.86 设置【阴影】选项



图17.87 设置【中间调】选项



图17.88 设置【高光】选项

07 按照步骤5步的操作方法为“图层1”添加蒙版，应用【画笔工具】在蒙版中进行涂抹，以将下方及左上方的部分图像隐藏起来，得到的效果如图17.90所示。此时对应的【图层】面板如图17.91所示。


图17.89 调色后的效果


图17.90 添加图层蒙版后的效果

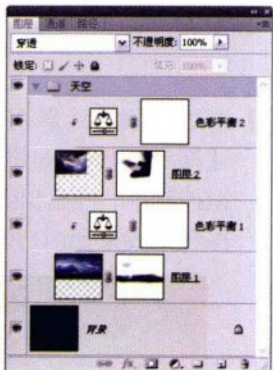


图17.91 【图层】面板

- **本步中为了方便图层的管理，在此将制作天空的图层选中，按Ctrl+G键执行【图层编组】操作得到“组1”，并将其重命名为“天空”。**

- **在下面的操作中，笔者也对各部分进行了编组的操作，在步骤中不再叙述。下面制作画布下方的山水图像。**

08 选择“背景”图层作为当前的工作层。按照步骤4~5的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材3.psd”，结合变换以及图层蒙版等功能，制作画布的下方的山图像，如图17.92所示。同时得到“图层3”。

09 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【色相/饱和度】命令，得到“色相/饱和度1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.93~图17.96所示，同时得到如图17.97所示的效果。


图17.92 制作山图像



图17.93 设置【绿色】选项



图17.94 设置【青色】选项

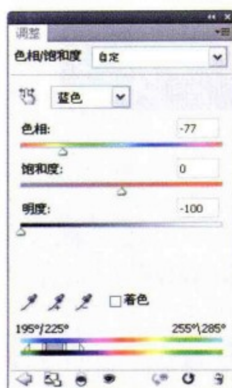
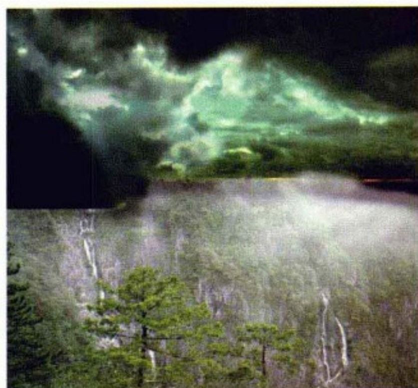


图17.95 设置【蓝色】选项



图17.96 设置【洋红】选项


图17.97 调色后的效果

10 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ，在弹出的快捷菜单中选择【曲线】命令，得到“曲线1”，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.98所示，同时得到如图17.99所示的效果。

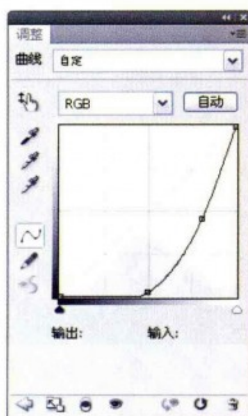


图17.98 设置【曲线】面板


图17.99 应用【曲线】后的效果

PDG

11 新建“图层4”，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小及不透明度，在画布的右侧进行涂抹，以降低图像的亮度，得到的效果

如图17.100所示。

12 制作山顶图像。打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材4.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图17.101所示，同时得到“图层5”。

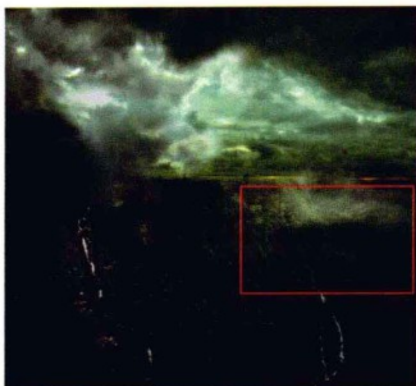


图17.100 涂抹后的效果



图17.101 调整图像

- 下面模拟右下方山崖底部的山水图像。

13 选择“图层4”作为当前的工作层。打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材5.psd”，结合变换、图层蒙版以及调整图层等功能，制作右下方的水图像，如图17.102所示，同时得到“图层6”、“色彩平衡 3”和“亮度/对比度 1”。

- 本步中关于调整图层面板中的参数请参数最终效果源文件。在后面的操作中，有关调整图层的操作笔者不再做相关的叙述。

14 重复上一步的操作方法，打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材6.psd”，结合变换、图层蒙版以及调整图层等功能，制作水图像左侧的山水图像，如图17.103所示，同时得到“图层7”和“亮度/对比度 2”。此时对应的【图层】面板如图17.104所示。



图17.102 制作水图像



图17.103 制作水图像左侧的山水图像

- 至此，画布下方的山水图像已制作完成。下面制作山顶部的城堡图像。

15 选择组“天空”。打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材7.psd”，使用【移动工具】将其拖至上一步制作的文件中，利用自由变换控制框调整图像的大小及位置，得到的效果如图17.105所示。

16 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ◐.，在弹出的快捷菜单中选择【色彩平衡】命令，得到"色彩平衡4"，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板如图17.106～图17.108所示，同时得到如图17.109所示的效果。

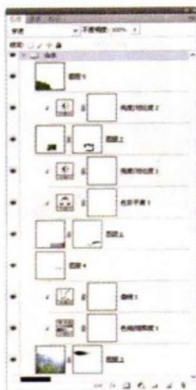

图17.104 【图层】面板


图17.105 调整图像

17 单击【创建新的填充或调整图层】按钮 ◐.，在弹出的快捷菜单中选择【亮度/对比度】命令，得到"亮度/对比度3"，按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】操作，设置弹出的面板中的参数，如图17.110所示，同时得到如图17.111所示的效果。

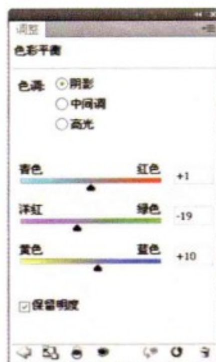


图17.106 设置【阴影】选项

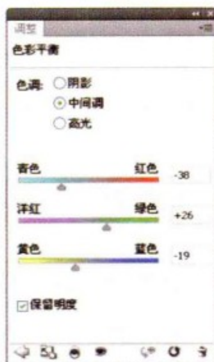


图17.107 设置【中间调】选项

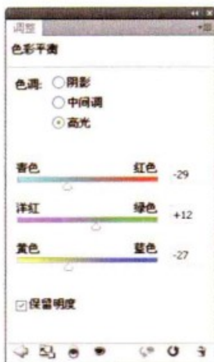


图17.108 设置【高光】选项

18 打开随书所附光盘中的文件"第17章\17.3-素材8.psd"，结合变换、图层蒙版、复制图层等功能，制作城堡左侧的桥图像，如图17.112所示。此时对应的【图层】面板如图17.113所示。


图17.109 调色后的效果

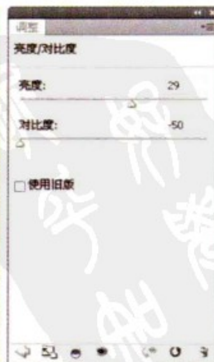


图17.110 设置【亮度/对比度】面板



图17.111 应用【亮度/对比度】后的效果



图17.112 制作桥图像

- 为了使城堡与桥相交的区域融合的更好，在制作本步的过程中为“图层8”添加了蒙版。复制图层的操作比较简单，将要复制的图层选中拖至【创建新图层】按钮 上即可得到相应的副本图层。另外，在制作的过程中，还需要注意各个图层间的顺序。下面制作城堡下方绿色的山、山上的瀑布以及天空中的雄鹰。

19 打开随书所附光盘中的文件“第17章\17.3-素材9.psd”，按住Shift键使用【移动工具】 将其拖至上一步制作的文件中，得到的最终效果如图17.114所示。此时对应的【图层】面板如图17.115所示。

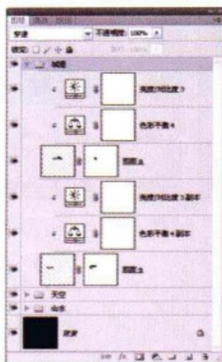


图17.113 【图层】面板



图17.114 最终效果



图17.115 【图层】面板

- 本步笔者是以组的形式给的素材，由于其操作在前面均已详细讲解过，在叙述上略显繁琐，读者可以参考最终效果源文件进行参数设置，展开组即可观看到操作的过程。本章所用到的素材及最终效果文件为随书光盘第17章中的文件，文件名对应着本章的章节号。

[ＧｅｎｅｒａｌＩｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ]
书名=中文版Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ　ＣＳ５图层、通道、蒙版与抠图技术精粹
ＳＳ号=１２８０２３１９